

శ్రీమదాంధ్ర మహాభారత
శిల్ప కళా దర్శనము

చతుర్థ భాగము

*

డాక్టర్ శోభిరాల సత్యనారాయణ

యం.ఏ. పి.హెచ్.డి

*

19/10/2018

శ్రీ విశ్వేశ్వర విజ్ఞానకేంద్ర

శ్రీకాకుళము - 532 001.

శ్రీమదాంధ్ర మహాభారత శిల్ప కళా దర్శనము

చతుర్థ భాగము

[శిల్ప భారతము - శిల్పాచార్యులు]

ఆంధ్ర విశ్వకళాపరిషత్తు వారిచే స్వర్ణ పదక బహుకృతి సందుకున్న

విశిష్ట సిద్ధాంత



డాక్టర్ శోభిరాల సత్యనారాయణమూర్తి-12.

యం.ఎ., 4 పి.హెచ్.డి.

470
200

శ్రీ విశ్వకర్మా విజ్ఞాన కేంద్రం

శ్రీకాకుళము - 532 001.

Srimadandhra Mahabharata SILPAKALADARSANAMU

Silpabharatamu - Silpacharyulu

© SRI VISVAKARMA VIGNANA KENDRA
SRIKAKULAM - 532 001,

ప్రచురణ ఫిబ్రవరి 8, 1997
ధాత మాఘ శుద్ధ పాడ్యమి

ప్రతులు : 500

మూల్యము : రూ. 60/-

ప్రతులు దొరుకుచోటు :

శ్రీమతి శోభిరాల సుందరం

G.F. 3. ఆలంకృత అపార్ట్ మెంట్స్

ప ద మ ట ల ం క

విజయవాడ - 522 014.

సంచాలకులు

విశ్వబ్రాహ్మణ ధర్మపీఠము

4-1-11, విశ్వకర్మ భవనం

తిలక్ రోడ్, చొగ్గులకుంట

హైదరాబాద్ - 500 001.

ప్రపుల్లచంద్ర

2-6-36, కళావ్రహ్మ భవనం

గాంధీనగర్

తెనాలి - 522 001.

ముద్రణ : శ్రీ వాణీ ఆర్ట్ ప్రింటర్స్

తెనాలి - 522 001.

Phone : 24019



నారాయణం నమస్కృతం నరం చైవ నరోత్తమమ్ ।
దేవీం సరస్వతీం చైవ తతో జయ ముదీరయేత్ ॥

విశ్వకర్మా మహాభాగో జ్ఞాతే శిల్ప ప్రజాపతిః ।
కర్తా శిల్పసహస్రాణాం త్రిదశానాం చ వర్ధకః ॥

భూషణానాం చ సర్వేషాం కర్తా శిల్పవత్సాం వరః ।
యో దివ్యాని విమానాని త్రిదశానాం చకారహ ॥

మనుష్యాశ్చోపజీవంతి యస్య శిల్పం మహాత్మనః ।
పూజయంతి చ యం నిత్యం విశ్వకర్మాణ మవ్యయమ్ ॥

నరనారాయణ త త్త్వము
నరోత్తముని ధర్మమును మనంబున వెలుగెన్
విరచింతును 'జయ' గ్రంథము
సరస్వతీదేవీ కెఱగి సకలార్థముగా.

— శోభిరాల

సకలాంజలి

ఓం ఐం హ్రీం శ్రీం సకలాయై నమః

* * *

సకలజగజ్జనయిత్రిని

సకలాధిష్ఠానరూప సర్వాధారన్

సకల మనోస్థని సమరస

సకలేష్టద శాస్త్రుసార సన్నతిః జేతున్

కంజలోచన కమనీయ కారయిత్రి

కంబుకంఠి కలాలాప కావ్యలోల

కర్మఫలదాత్రి కామేశి కల్పవల్లి

కరుణ మ మేలు గాత విజ్ఞానకలన.

లక్షణోజ్జ్వలదివ్యాంగి లబ్ధరూప

లబ్ధనానాగమస్థితి లబ్ధభోగ

లక్షకోట్యుండనాయక లలిత మాకు

లబ్ధసంపత్సమున్నతి లభ్య మగుత

హ్రీంకారాంగణదీపిక

హ్రీంకారసువర్ణ సాధశృంగకపోతిన్

హ్రీంకారాధ్వరదక్షిణ

హ్రీంకారేశ్వరిః దలంతు హృత్కమలమూనన్.



శోభిరాల

అంకితము

ఈ సిద్ధాంత గ్రంథమును
స్వల్లోక వాసులైన పుణ్యశ్లోకులు
నా తలిదండ్రులు

నాగరత్న మాంబా లింగయాచార్యులకు

శ్రద్ధాంజలి ఘటించి

సమర్పిస్తున్నాను

భృతి శోధించి రచించితి

నతిరమ్యంబైన శ్రీమదాంధ్ర మహాభా

రత శిల్పకళాదర్శన

కృతి; నంకిత మిత్తు జననికిని జనకునకున్

— సత్యనారాయణ

చైతన్య దీప్తి

సదాశివసమాతంభాం శంకరాచార్యమధ్యమాం
అస్మదాచార్యపర్యంతాం వందే గురుపరంపరామ్.

సిద్ధపురుషుడు కైలాసశిఖరవాసి
యొక మహాయోగి యేతెంచి యొకదినమ్ము
వెలుగుఁ జూపించె విద్యావివేకదీప్తి
నమ్మహాత్మునిఁ దలఁతు నత్యంతభక్తి.

రాగమయికావ్యతత్త్వార్థరామణీయ
కములు విని మెచ్చి హర్ష బాష్పముల తోడ
శిరముపై హస్తముంచి యాశీస్సు లిడిన
శ్రీ శ్రియానందనాథ దేశికు స్మరింతు.

వేదాధ్యయనపరాయణుఁ
జాదర్శగురుండు లింగయాచార్యునకున్
స్వాదిష్ఠున కస్మల్ పితృ
ఫాదుల కభివాదనములు ప్రత్నర్నులకున్,

తన తనయుని బహువిద్యా
ధనయుతునిగఁజేయ సంతతము దైవతపూ
జనములఁ గడపిన జననికి
మనస్వినికి నాగరత్నమకు వందనముల్.

శతసంఖ్యాకవిమర్శకాగ్రణులు విస్తారంబు శోధించి భా
రత మందున్న విశేషముల్ తెలిపి రక్షాంతంబుగా మత్పరా
కృతభాగ్యోన్నతి నే మనీషియుఁ గళాదృష్టిన్ గనన్ లేదు, సు
వ్రతుడై శిల్పకళారహస్యములు తెప్పన్ లేదు నా కిమ్ముగా.

చూచితి నాంధ్రభారతముఁ జూచితి వ్యాసకృతార్థవేదమున్,
జూచితి నిందు నందుఁ గల సుందరశిల్పకళాప్రబంధముల్;
నూచనలన్ గ్రహించి పరిశోధనఁ జేయుచు భవ్యభారతీ
శ్రీ చరణాబ్జసేవనము చేసితిఁ బ్రాజ్ఞులు చూచి మెచ్చఁగా.

మహారాక్కర :

చలిమి శ్రీమహాభారతశిల్పకళాదర్శనా
కలనఁ జేదోడువాదోడుగా నిల్చిన కులపాలిన్
బలుకుఁజెలి వంటి నేర్పరిన్ బాలాత్రిపురసుందరిన్
గలిమిచూపుల క్రాలంటి కరుణతోఁ బ్రోచుఁ గాత

కూచిపూడి నృత్యకుశల, రాష్ట్రస్థాయి
పాటవంపు స్పర్థఁ బ్రథమగణ్య ;
కొమరుమిగులు కూర్మి కొమరిత శ్రీవిద్య
నేలుఁగాత జగము లేలు తల్లి.



AWARD OF GOLD MEDAL

Andhra University

No. S. I. (3) /6/85,

Waltair, Dt. 22-5-1985

NOTIFICATION

AWARD OF RESEARCH MEDALS / PRIZES

The following candidates whose Ph.D. thesis have been adjudged to be the best among those accepted by the University, during the years mentioned, have been awarded the Research Medals/Prizes noted against each.

Faculty of Arts :

Name of the Candidate	Prize/Medal	Year
1) — — — —	— — — —	—
2) Dr. S. Satyanarayana, Lecturer in Telugu, Govt. Arts College, SRIRAKULAM.	Sri Tripuraneni Gopichand Memorial Medal	1984

University Office,

Waltair

Date : 28-5-1985

Sd/- C.V. APPA RAO

Controller of Examinations.

/ True Extract /

‘సాహిత్యబ్రహ్మ’

డా॥ వి.వి.యల్. నరసింహారావు

జాతీయ సార్వత్రిక విద్యాలయం,

ప్రాంతీయ సమన్వయాధికారి,

తారక ప్రభుత్వం,

‘మానవ వనరుల’ మంత్రిత్వశాఖ.

శిల్ప మహా మేరువు

ఇది ‘విశ్వజ్ఞ’ డా॥ శోభిరాల సత్యనారాయణగారి సిద్ధాంత గ్రంథం ‘శ్రీమదాంధ్ర మహాభారత శిల్పకళాదర్శనము’ లోని చివరి భాగమైన చతుర్థభాగం. ప్రథమభాగానికి ‘సిద్ధాంత సిద్ధాన్త’ మనే పేరుతో వీరిక సంతరించాను. అది డా॥ శోభిరాలవారి అభ్యర్థనను పురస్కరించుకొని వ్రాశాను. ఆ ప్రజ్ఞామూర్తి ఇప్పుడు లేడు. ఆయన అర్ధాంగి శ్రీమతి బాలాత్రిపుర సుందరిగారి ప్రార్థన మేరకు ఇప్పుడీ పరిచయ వాక్యాలు వ్రాస్తున్నాను.

శ్రీమతి బాలాత్రిపురసుందరి, కళాప్రపూర్ణ దర్శనాచార్య డా॥ కొండ్లూరు వీరరాఘవాచార్యులవారి పుత్రిక ; వృత్తిచే ఈమె గారుకూడా డా॥ శోభిరాలవారిలాగే ఆంధ్రోపన్యాసకురాలు. మీదు మిక్కిలి శోభిరాలవారి ‘రాగమయి’ పద్యకావ్యాన్ని అంకితం తీసుకొన్న అపూర్వరాగమయి. ఆ తేజ్విశుడు కన్నుమూయగా, ఆయన పరిశోధన గ్రంథ ముద్రణను పరిసమాప్తి చేయాలన్న ఆరాటంతో అశ్రునయనాలతో నిలిచిన ఆర్ధ్రహృదయ. ‘శ్రీవిద్యా’ నర్తన ప్రశమితచిత్త బాలాత్రిపురసుందరి; ‘ఆనందవర్ధన’ సహోదరి.

శోభిరాల పరిశోధన డాక్టరేట్ పట్టంకోసం మాత్రమే చేసింది కాదు. కేవలం పట్టంకోసమే అయితే ఆయన ఏనాడో బహువిషయ పట్టభద్రుడు. ప్రస్తుత పరిశోధన గ్రంథానికి 1984 లో ఆంధ్ర విశ్వ

విద్యాలయ స్వర్ణ పతక బహూకృతి రావటం కూడా అతిసాధారణ సంకతే అనిపిస్తుంది.

ఇందులోని పరిశోధిత విషయపరిధి పరామర్శిస్తుంటే
డా॥ శోభిరాలలో సముద్రాని కేతామెత్తిన సాహసం స్ఫురిస్తుంది.

భారతేతిహాసంలోని బహు విషయాలపై పరిశోధన సాగించిన ప్రాజ్ఞులు పలువురున్నారు. ఒక్క తెలుగులోనే వందలమంది ఉన్నారు. 'శిల్పకళా దర్శనము' చేసినవారైతే శోభిరాలవారిొక్కరే. తన పరిశోధనను దర్శనస్థాయిలో రూపొందించాల్సిన పరమలక్ష్యంతోనే పరిశోధన శీర్షికలో 'దర్శన' శబ్దాన్ని బుద్ధిపూర్వకంగానే చేర్చుకొన్నారు. లక్ష్యశుద్ధి వల్లనే లక్ష్యసిద్ధి కలిగింది. ఈ కారణంవల్లనే పరిశోధనగ్రంథ ప్రథమభాగానికి నేప్రవాసిన వీరికను 'సిద్ధాంతసిద్ధాన్తు' మని పేరు పెట్టాను. ఆ పేరు ఆయనకు పరిశోధన పరమార్థం పేర్చించినంత ఆనందం కలిగించింది.

'ఉన్నేమ' మంటే 'వికాస' మని అర్థం.

గ్రంథప్రథమ భాగాన్ని రెండున్నేమాలుగా, ద్వితీయ భాగాన్ని కూడా రెండున్నేమాలుగా, తృతీయాన్ని నాలుగున్నేమాలుగా చివరి దైన ఈ చతుర్థాన్ని మూడున్నేమాలుగా మొత్తం గ్రంథాన్ని ఏకాదశోన్నేమాలుగా సుప్రకాశ శోభితం చేశారు శోభిరాల. విషయ వివరణలోనేకాక నామ నిర్దేశంలో కూడా కవిహృదయం ప్రదర్శించిన ప్రజ్ఞాశాలి శోభిరాల. శబ్దసంయోజనంలో కూడా ఈ ప్రజ్ఞా భాసిస్తుంది.

ఉదా : తావప్ర) విజ్ఞాన మధు మరీచి దధీచి (పుట 89)

శిల్ప విజ్ఞాన విశిష్టుడు వసిష్టుడు (పుట 113)

మృతసంజీవినీ విద్య కావ్యకళ (పుట 122)

కావ్యుడంటే శుక్రాచార్యుడు. ఆ అర్థంతోపాటు కవిసంబంధమైన కావ్యకళ మృత్యుప్రాయమైన మానవలోకాన్ని కూడా ప్రాణకళతో వెలిగిస్తుందన్న మహార్థం ఈ శీర్షికలో నిశ్చిప్తమై ఉండటం విశేషం.

గ్రంథాంతంలోని 'పంచాననాలోకము' (పుట 147) శ్లేషార్థ శోభితమై శోభిరాల పరిశోధన శోభను ఇనుమడింప జేస్తున్నది. 'పంచానన' సమాసానికి 'సింహ'మనే అర్థంతోపాటు 'విశ్వకర్మ' అనే అర్థంకూడా ఉంది. సింహార్థంలో గ్రంథాన్ని సింహవలోకనం చెయ్యటమనే అర్థం స్ఫురిస్తుంది. విశ్వకర్మార్థంలో విశ్వకర్మపంచముఖ నామాలైన సద్యోజాత, వామదేవ, అఘోర, ఈశాన తత్పురుష ములు స్ఫురిస్తాయి. ఈ ముఖాలైదింటా సముత్పన్నమైన సర్వశిల్పాల ప్రసక్తి గ్రంథమంతటిలోను పటచుకొని ఉంది గదా! స్వర్ణదారు, కాంస్య, ఆయ, శిలశిల్పాలు అయిదూ సింహవలోకనం చేసినట్టే - ది గదా!

ఇక గ్రంథస్థ విషయమంటారా! తొలి మూడు భాగాలలోని ఎనిమిది ఉన్మేషాలలోను సాహిత్యం, శిల్పం, వాస్తు శిల్పం, యజ్ఞశిల్పం పూర్తశిల్పం (వాపీకూప తటాకారామ దేవాలయాదులు) రూప ప్రతి రూప శిల్పాలు, రథశిల్పం, యంత్రశిల్పం, ప్రక్షీర్ణ శిల్పం సాధికారికంగా సప్రమాణంగా వివరించబడినాయి. ఈ చతుర్థ భాగంలోని నవమో స్కేషంలో భారతకాలంనాటి సమాజంలోని శిల్పుల స్థితిగతులు, దశమో స్కేషంలో శిల్పవిద్యా ప్రకాశకుల వివరాలు, ఏకాదశో స్కేషంలో సింహవలోకన రూపంగా శిల్పవిశ్వం, పంచమ వేదార్థ దర్శనం ప్రాధాన్యం వహిస్తాయి.

ఈ విధంగా ఈ పరిశోధన గ్రంథం అదృష్టపూర్వమైన భారత శిల్ప మహామేధువును సహృదయ పరిత్యలోకం ముందు సాక్షాత్కరింపజేస్తుంది.

ధాతృనామ సంక్రాంతి

14 - 1 - 1997

- వాసిలి వేంకట లక్ష్మీనరసింహారావు

A MONUMENTAL WORK

“Andhra Mahabharata Silpakala Darsanam” of Dr. Sobhira is a **Manumental work** which will last for a long time for edification of future generations of not only Shilpis—but also students of Indian Culture. It treats not only the art of shilpa or architecture and sculpture of Andhra Mahabharata but also the whole literature on silpa.

A neglected subject is resurrected by the author and he deserves all our praise.

Nebha Chandrasekharacharya

Former Gourava Sabhapathi.

VISWABRAHMANA DHARMAPEETAM

అభినందన

సాధారణంగా సాహిత్యపండితులకు సాంకేతిక శాస్త్రాలలో అభినివేశం ఉండదు. సాంకేతిక శాస్త్రాలలో నిష్ణాతులైనవారికి సాహిత్యంలో పండిత్యం ఉండదు. శోభిరాలవారు ఇందుకు అపవాదం. వారికి అటు సాహిత్యంలోనూ, ఇటు శిల్పవిజ్ఞానంలోనూ సమానమైన పండిత్యం ఉన్నది. పండిత్యంతోపాటు పరిశోధన దక్షతా ఉన్నది. కనుకనే వారు 'ఆంధ్ర మహాభారతం - శిల్పకళా దర్శనం' అన్న బృహత్సిద్ధాంత గ్రంథాన్ని రచించగలిగినారు. ఇలాంటి సిద్ధాంత గ్రంథాలు క్వాచిత్కంగానూ, కాదాచిత్కంగానూ రచించబడుతుంటాయి.

ఆంధ్రమహాభారతంలో ప్రతిబింబించిన శిల్పకళకు సంబంధించిన సర్వవిషయాలను సమగ్రంగా శోభిరాలవారీగ్రంథంలో చర్చించినారు. వేదాలు, వేదభాష్యాలు, ఉపనిషత్తులు, రామాయణ భారతాలు, వాస్తుశాస్త్రగ్రంథాలు, శిల్పశాస్త్ర గ్రంథాలు ఎన్నెన్నో ప్రాచీన గ్రంథాలను, ఆంగ్లంలో వెలసిన ఆధునిక శిల్పాదిశాస్త్ర గ్రంథాలను పరిశీలించి చేసిన వారి పమన్వయం వారి ప్రామాణికతకు, పండితీప్రకర్షకు నిదర్శనం.

శోభిరాలవారు రచించిన సిద్ధాంతగ్రంథం ముద్రణలో సుమారు పేయి పేజీల బృహద్గ్రంథం కావడంవల్ల దీన్ని నాలుగు భాగాల్లో ముద్రించడం జరిగింది. మొత్తం పదకొండు ఉన్నేషులలో రచింపబడింది. చివరి మూడున్నేషులుగల చివరి భాగం ఈ చతుర్థ భాగం.

మొదటి మూడు భాగాల్లో మహాభారతంలో ప్రతిబింబించిన వాస్తుశిల్పం, రథశిల్పం, యంత్రశిల్పం, యజ్ఞశిల్పం, రూపశిల్పం, ప్రకీర్ణశిల్పం అనే అంశాలు చర్చించబడ్డాయి. ఐతే ఈ వివిధ శిల్పకళలను ఆరాధించిన శిల్పాచార్యులను గురించి వివరించకపోతే ఈ సిద్ధాంతగ్రంథం అసమగ్రమే అవుతుంది. అందువల్ల శోభిరాలవారు ఈ భాగంలో శిల్పాచార్యులకు సంబంధించిన అనేక వివరాలను పొందుపరచడం ఎంతో ఔచిత్యమంతంగా ఉన్నది.

మహాభారతకాలంలో శిల్పులకు సమాజంలోనూ, రాజ్యాంగంలోనూ ఉన్న ప్రాధాన్యమూ, వారి స్థితిగతులూ ఈ గ్రంథం తొలి భాగంలో వివరింపబడ్డాయి. వివిధ శిల్పకర్మల్లో నిపుణులైన విశ్వకర్మలను రాజు సత్కరించేవాడనే, శిల్పులు ఆచార్య నామంతో వ్యవహరింపబడేవారనీ, శిల్పులకు యజ్ఞభాగార్హత ఉండేదనీ అనేక విషయాలను సప్రమాణంగా నిరూపించినారు. ప్రసక్తాను ప్రసక్తంగా శిల్పుల్లోని భేదాలనూ, వారి లక్షణాలనూ వివరించారు.

వివిధ శిల్పాచార్యుల చరిత్రను వివరించడం ఈ భాగంలోని ప్రధానాంశం. దధీచిమహాముని అస్థులతో ఇంద్రునికి వజ్రాయుధాన్ని చేసి యిచ్చినవాడు దేవతాశిల్పియైన త్వష్ట. దేవతలకు రథాలు నిర్మించే రథకారులుగా ప్రసిద్ధి పొందినవారు ఋభువులు. అగ్నిదత్తమైన అర్జునుని దివ్యరథాన్ని నిర్మించినవాడు భౌమన విశ్వకర్మ. శిల్పకళలన్నింటికీ మూలపురుషుడైనవాడు విశ్వకర్మ. సర్వప్రథమంగా నౌకను నిర్మించినవాడు వైవస్వతమనువు. అష్టాదశ శిల్పశాస్త్ర ప్రవర్తకులలో అన్యతముడు వసిష్ఠుడు. గార్గేయాగమమనే శిల్పశాస్త్ర గ్రంథాన్ని రచించినవాడు గర్గమహర్షి పుత్రుడు గార్గేయుడు. యంత్ర సర్వస్వం, భరద్వాజ శిల్పం, అంశబోధిని, ఆకాశీతంత్రం అనే వైజ్ఞానిక గ్రంథాలను రచించిన

వాడు భరద్వాజుడు. అనేక శిల్పశాస్త్ర విషయాలను శుక్రగీతిలో నిబంధించినవాడు శుక్రాచార్యుడు. త్రిపుర నిర్మాతయైనవాడు మయుడు. లాక్షగృహాన్ని నేర్పుతో నిర్మించినవాడు పురోచనుడు. ఈ విధంగా శిల్పవిద్యాప్రకాశకులైన ఎందరెందరో శిల్పాచార్యులను గురించి శోభిరాలవారు అమూల్యమైన విషయాలనెన్నింటినో సప్రమాణంగా వివరించినారు.

ఆంధ్రమహాభారతాన్ని సాహిత్యదృష్టితో వివిధ కోణాలలో పరిశోధించినవారెందరో ఉన్నారు. కాని శిల్పశాస్త్ర దృష్టితో పరిశోధించినవారు శోభిరాలవారొక్కరే. విలక్షణమైనరీతిలో, విశిష్టమైన రీతిలో ఈ సిద్ధాంతగ్రంథాన్ని రచించిన శోభిరాల సత్యనారాయణ గారి కృషి అభినందించదగినది.

వారు ప్రస్తుతం మన మధ్యలో లేకపోవడం విచారకరమైన విషయం. వారి ఆత్మకు శాంతి కలగాలని ఆకాంక్షిస్తున్నాను.

అముద్రితంగా ఉన్న ఈ సిద్ధాంతగ్రంథ భాగాన్ని వెలుగులోకి తీసుకువచ్చిన డా॥ శోభిరాల సత్యనారాయణగారి శ్రీమతిగారు విద్యాధికురాలైన శ్రీమతి శోభిరాల బాలాత్రిపుర సుందరం ఎమ్.ఏ. గారిని అభినందిస్తున్నాను.

హైదరాబాదు

8-2-'97

రవ్వా శ్రీహరి

కృతజ్ఞతా నివేదనము

విశ్వజ్ఞ విరుద విభూషణులు, వాస్తు జ్యోతిష విద్యాప్రవీణులు శ్రీ శోభిరాల సత్యనారాయణగారు సుమారు ధళాభికాలం వరిశోధించి రచించిన శ్రీ మదాంధ్ర మాహాభారత శిల్పకళా ధర్మసము మూడు భాగములు ప్రచురించి, విద్యజ్ఞుల ప్రశంసలకు పాత్రులై నారు. వారు 8-2-'96 న బ్రహ్మైక్యమందుటచే చతుర్థభాగ ప్రచురణ విశ్వకర్మా విజ్ఞాన కేంద్ర పక్షన నేను వహించవలసివచ్చినది. ఆ భాగము నా యోషినకొలది నెరవేర్చి ఈ భాగము వెలయించితిని. ఆ కృషిలో నాకు సహాయ సహకారములొనర్చిన ప్రతి యొక్కరిని స్మరించుట నా విధి.

మనుషుండుగా గ్రంథాన్ని అమూల్యగ్రంథం వరించి, శిల్ప మహాషేరువను పేర అభిప్రాయమొసగిన సాహిత్య బ్రహ్మ శ్రీ వాసిలి వేంకట లక్ష్మీనరసింహారావు, గ్రంథాన్ని సమీక్షణమొనర్చి అభినందన వందచేసిన హైదరాబాదు కేంద్ర నిశ్చల విద్యాలయం తెలుగు శాఖాధ్యక్షులు ఆచార్య రవ్వా శ్రీహరిగార్లకు నా కృతజ్ఞతా పూర్వక వందనములు.

గ్రంథావిష్కరణ సభను హైదరాబాదులో ఏర్పాటు చేసిన విశ్వబ్రాహ్మణ ధర్మపీఠం సంచాలకులు శ్రీ వల్లమూడి చంద్రశేఖర శాస్త్రిగారు తదితర కార్యకర్తలకు, సభాధ్యక్ష స్థానాన్ని ఆలంకరించిన ధర్మపీఠ సభాపతి శ్రీ వాసిలి వేంకట లక్ష్మీనరసింహారావుగారికి, గ్రంథావిష్కరణ ఆచార్య కొత్తపల్లి వీరభద్రరావుగారికి, గ్రంథాన్ని సమీక్షించి ఉపన్యసించిన ఆచార్య రవ్వా శ్రీహరిగారికి నా నమస్సుమాంజులు.

గ్రంథ ప్రచురణ బాధ్యత వహించి సకాలములో దానిని నెరవేర్చిన ప్రపుల్ల చంద్రకు ఆశీస్సులు.

ఈ గ్రంథాన్ని సకాలములో ముద్రణ యొనర్చిన వాణి ఆర్టు ప్రింటర్స్, తెనాలి యజమానులు శ్రీ టి. శివశంకరరావుగారికి, వారి సిబ్బందికి నా ధన్యవాదాలు.

ఆంధ్రపాఠశాలలో కము ముందరి మూడు భాగములవలెనే ఈ చతుర్థ భాగమును ఆదరింతురు గాక!

విజయవాడ
25-2-'97

శోభిరాల సుందరం
(బాలాత్రిపుర సుందరి)

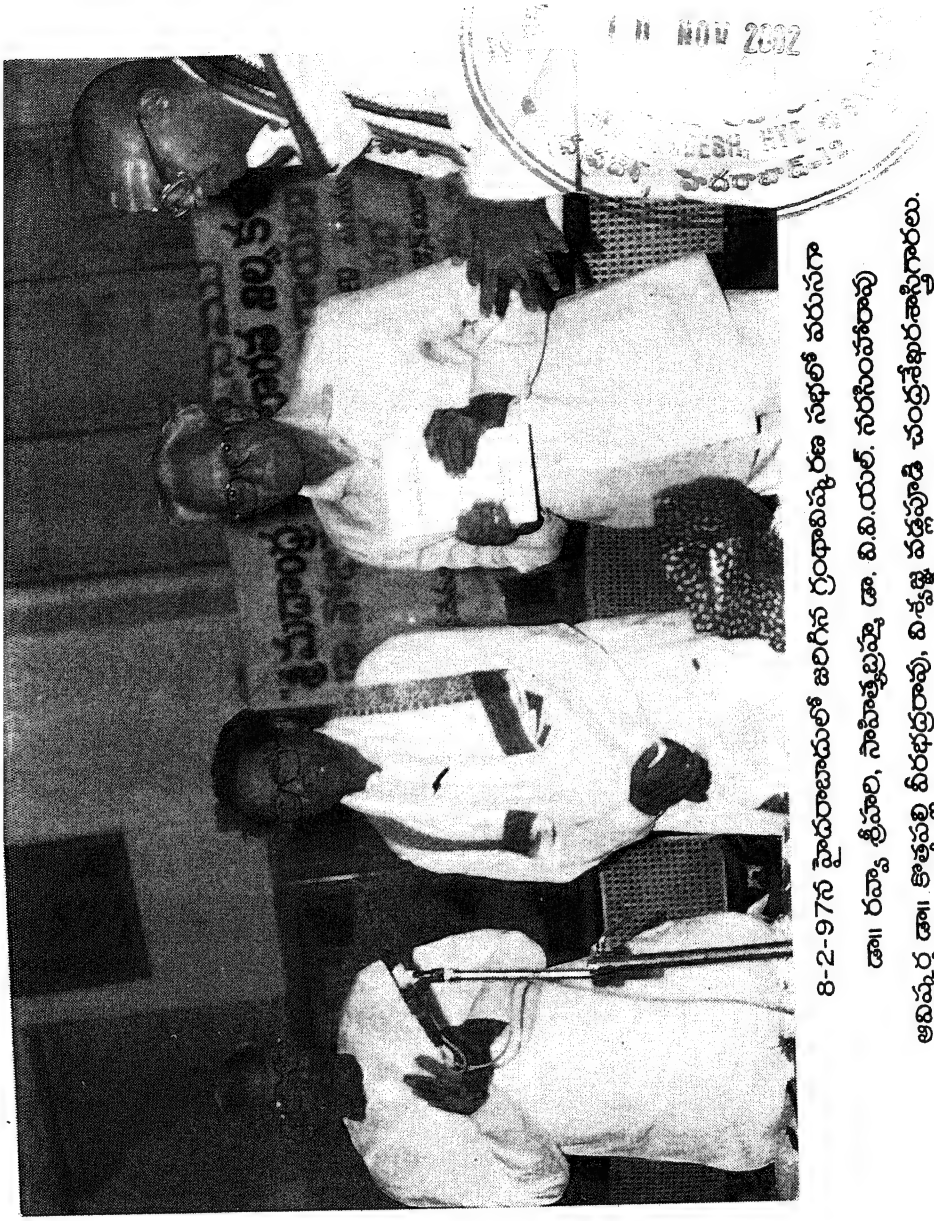
విషయానుక్రమణిక



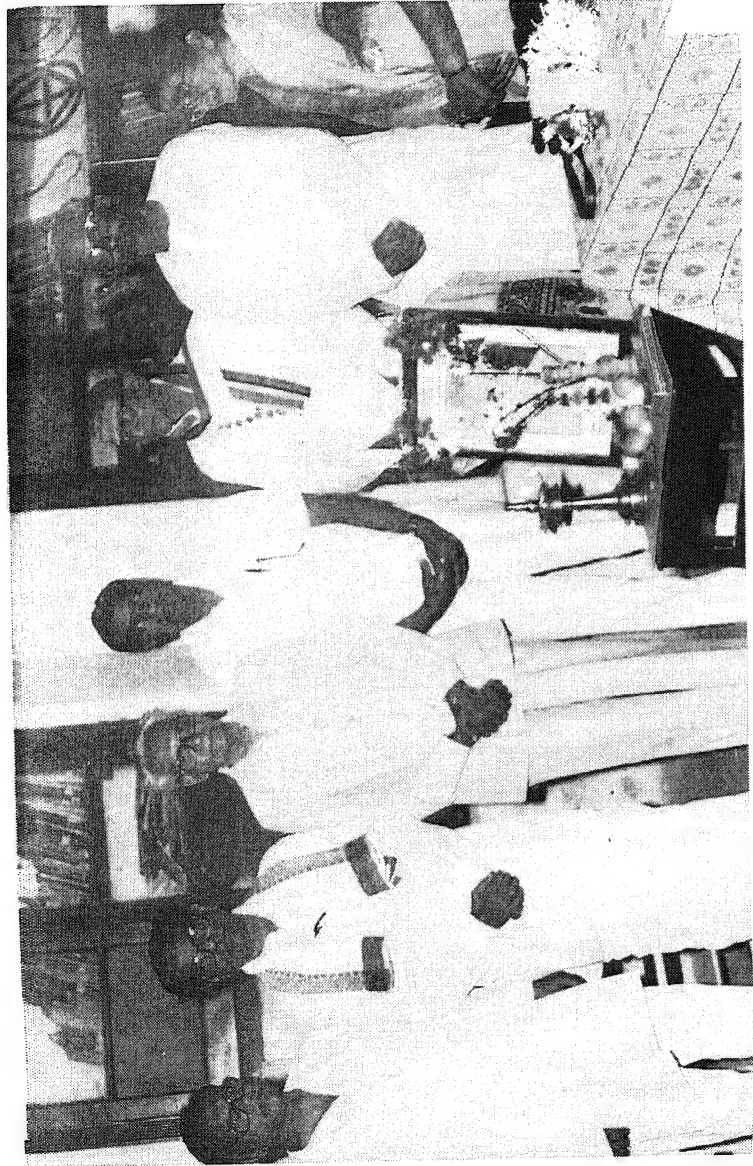
నవమోన్మేషము	
సమాజము - శిల్పి జనాదరణము	1
శిల్పిపూజ	2
విశ్వకర్మ - హవిర్భాగములు	4
శిల్పులకు యజ్ఞభాగార్హత	5
శిల్పచాక్రముల పురోహితత్వము	6
దేవబ్రాహ్మణ పూజ	9
బ్రాహ్మణానుగ్రహము	11
విశ్వకర్మల కాచార్యనామ ప్రసిద్ధి	13
రాజ్యాంగమున రథకారులు	14
కర్తారులు	18
చక్రవర్తి - చతుర్దశ రత్నములు	19
ప్రకృతులు - శ్రేణీముఖ్యులు	21
శ్రేణీముఖ్యుల ప్రాముఖ్యము	23
శిల్పిజనపోషణము	24
వార్త	25
శిల్పుల వేతనములు	27
శిల్పి పర్యాయపదములు	28
చతుర్విధ శిల్పులు	29
అష్టాదశ తీర్థులు శిల్పులు	31
స్థపతి	34
సూత్రగాహి	35
తక్షకుడు	36
వర్ణకీ	37

పాతాళలోక ప్రభువు	132
సౌరవిజ్ఞానవేత్తలు : సంపాతి జటాయువులు	134
దూరవీక్షణ యంత్రము	135
అశ్రుకళాచార్యుడు : ద్రోణాచార్యుడు	136
వస్వంశ సంభూతుడు : గాంగేయుడు	139
ధౌమ్య పురోహితుడు	140
పురోచన శిల్పాచార్యుడు	142
లోహితాక్ష స్థపతి	143
ఏకాదశోన్మేషము	
పంచాననాలోకనము - పంచమవేదార్థ దర్శనము	147
అనుబంధములు	
చతుష్షష్ఠి కళలు	157
విశ్వకర్మ సూక్తము - 1	162
విశ్వకర్మ సూక్తము - 2	164
దుర్గాస్తోత్రము	166





8-2-97న హైదరాబాదులో జరిగిన గ్రంథావిష్కరణ సభలో వరుసగా
 డా॥ రవ్వా శ్రీహరి, సాహిత్యబ్రహ్మ డా॥ వి.వి.యల్. నరసింహారావు
 అవిష్కర్త డా॥ కొత్తపల్లి వీరభద్రరావు, విశ్వజ్ఞ పద్మపాడి చంద్రశేఖరశాస్త్రిగారు.

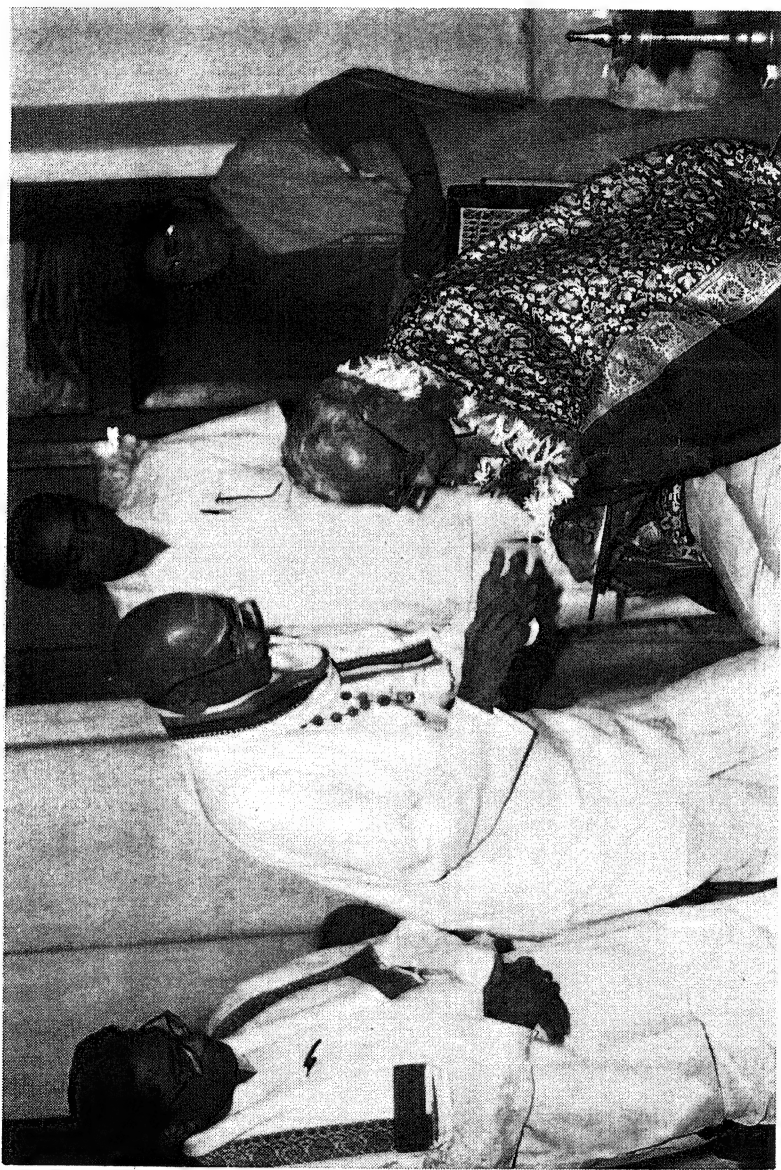


గ్రంథకర్త డా॥ శోభిరాల సత్యనారాయణగారి ప్రథమ సంస్మరణ సభలో

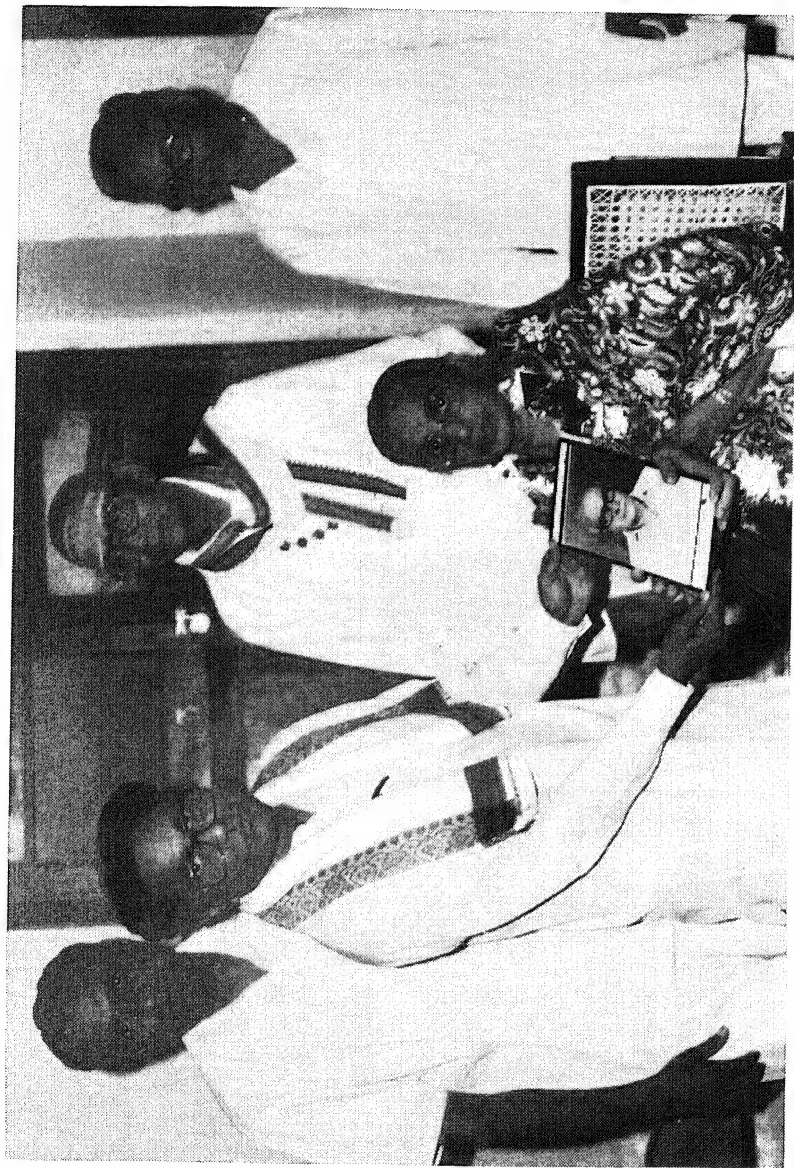
డా॥ దోరణాల నేకమనాధరావు, డా॥ వి.వి.యల్. నరసింహారావు,

డా॥ కొత్తపల్లి వీరభద్రరావు, పసునూరి బ్రహ్మసందాచార్యులు,

విశ్వజ్ఞ వడ్లపూడి చంద్రనేఖారావు, డా॥ రవ్వా శ్రీహరి, మాత్యశ్రీ చిట్టిమెక్క బృందావనంగారలు.



శోభరాల సత్యనారాయణగారి ప్రథమ వర్గం సభలో స్మారక పురస్కారాన్ని
డా॥ కొత్తపల్లి వీరభద్రరావుగారికి అందజేస్తున్న పద్మపూడి చంద్రశేఖరశాస్త్రి తదితరులు



గ్రంథకర్త ధర్మపత్ని శోభిరాల బాలాత్రిపుర సుందరిగారికి జ్ఞాపికను అందజేస్తున్న

డా॥ వి.వి.యల్. నరసింహారావుగారు



శ్రీ మదాంధ్ర మహాభారత శిల్పకళా దర్శనము

న వ మో న్మే ష ము

సమాజము - శిల్పిజనాదరణము

త్వామిద్ధి హవా మహే సాతా వాజస్యకారవః

— ఋగ్వేద 6-46-1 *

ఐశ్వర్య వంతుడయిన ఓ రాజా ! నీవు మా సహాయమును స్వీకరించినచో శిల్పులమయిన మేము మా శిల్పవిద్యతో ననేక వస్తువులను తృప్తి చేసి నిన్ను మిక్కిలి ధనవంతుని చేయుదుము.¹

ఇంద్ర సదృశుడయిన ఓ రాజా ! విద్యవలన - విజ్ఞానము వలన నగు వివిధ కార్యములను చేయు శిల్పులను సమీకరించి సత్య ప్రకాశకుడవు గమ్ము.

ఇది రాజధర్మము.²

* పోల్పు :- యజుర్వేద. 27-37; అథర్వ. 20-98-1

1. కారవః - కారీగర్, 'హమ్ లోగ్ శిల్ప విద్యాసే అనేక వద్యాం కో రచకర్ ఆప్ కో బిదా ధనీకరే.'

—దయానంద ఋగ్వేద భాషా భాష్యము - పు - 563

2. 'శిల్పియోం కా సంగ్రహో కర్నే ఔర్ సత్యతే ప్రచార్ కర్నేవాలో హోః!'

—దయానంద యజుర్వేద భాషా భాష్యము - పు-231

తమస్సు నుండి వెలుగులోనికి పోవునట్లు, అవిద్యను - అజ్ఞానమును తొలగించి విద్యను - అత్మజ్ఞానమును శిల్పక్రియా కాశలమును పొందు నట్లు మేము పాపకర్మాచరణమును దూరము చేసి సత్కర్మాచరణము చేయుదుము గాక.

విద్యాధన సంపన్నుడవు, విద్యాధనరక్షకుడవు నగు నో యింద్రా! బహుముఖ ప్రజ్ఞావంతుడయిన శిల్పి వాక్కులను పాలింపుము.¹

జ్యోతిర్వృణీత తమసో విజాన న్నారే స్యామ దురితా దభీకే।
ఇమా గిరాః సోమపాఃసోమవృద్ధ జుష స్వేద్ర మాన్యస్య-కారోః॥²
— ఋగ్వేద. 3-39-7

శిల్పి పూజ

సత్కృతాశ్చ ప్రయత్నేన ఆచార్య ఋత్విక్ పురోహితాః।
మహేష్వా సాః స్థపతయః సాంవత్సర చికిత్సకాః ॥
ప్రజ్ఞా మేధావినో దాంతా దక్షా శ్శూరా బహుశ్రుతాః।
కులీనా స్సత్త్వ సంపన్నా యుక్తా స్సర్వేషు కర్మసు ॥
పూజయే ద్ధార్మికాన్ రాజా నిగృహ్ణీయా దధార్మికాన్ ॥³

వ్యా. భా. కాంధి 86-16, 17

1. దమనంద — ఋగ్వేద భాషా భాష్యము— పు. 341, 342.
2. (కారోః) శిల్పిజన్ కో (ఇమా గిరాః) ఉన్ వాణి యోం కా (జుషస్వ) శేవన్ కరో.

- "Sthapatis meaning apparently architects, are stated here to be very learned, meritorious, patient, dexterous, champion of large experience of high birth, full of resources and capable of appreciation all works".

—P. K. Acharya; A Dictionary of Architecture.

రాజగువాడు ఆచార్య ఋత్విక్ పురోహితులను ధనురాచార్యులను, శిల్పాచార్యులను, (స్థపతులను) సత్కరించుచుండవలయునని మహాభారతము శాసించుచున్నది.

కృత మెఱిగి కర్త నుత్తమనుతుల సభల
సంస్తుతుంచి మఱవక తగ స

తక్రూతి నేయుదె ? కృత మెఱిగెడు

పతియె జగజ్జనుల నెల్లఁ బరిపాలించున్.

—నన్నయ-సభా, 1-38

అని నారదుడు ధర్మరాజును ప్రశ్నించినాడు. ఇట కర్త యన శిల్పకార్యకర్తయే. మూల శ్లోకమునకు వివరణము వ్రాయుచు శ్రీపాద దామోదర సాతవలేకర్ అట్లే వివరించినాడు.¹

కశ్చిత్ కృతం విజానీషే కర్తారం చ ప్రశంససి |

సతాం మధ్యే మహారాజ సత్కారోషి చ పూజయన్ |

—వ్యా. భా., సభా-5-108

‘పురోచనుండు తన చేసిన శతుశ్శాల సకల జనమనోహరం బయిన దానిని జూపినం జూచి పాండుసుతులు సంతసిల్లి పురోచన శిల్పాచార్యులం బూజించి పుణ్యాహవచన పూర్వకంబుగా గృహప్రవేశము చేసిరి.’

—నన్నయ- ఆది. 6-150

సభాభవనమును ‘విచిత్రంబుగా రచించి తెచ్చి’ యిచ్చిన మహాశిల్పి మయుని ధర్మరాజు సత్కరించినాడు. ‘ధర్మరాజు చేత సత్కృతుండయి మయుం డరిగె.’

—నన్నయ- సభా., 1-7, 14

ఈ విధముగా మహాభారతమున భవననిర్మాణాదులు చేయు స్థపతులు- శిల్పులు పూజింపబడుచుండిరి.

1. ‘శిల్పియోంకా కియా కార్య తో జాన్తేతే హో టార్ ఉన్ కీ ప్రశంసా తో కర్తేహో ఉన్ కా సత్కార్ తో కర్తేహో ||

—వ్యా. భా. సభా. 5-108 (సాతవలేకర్ ప్రతి)

విశ్వకర్మ : హవిర్భాగములు

అగ్నే పత్నీరిహా వహ దేవనా ముశతీరుప ।

త్వష్టారం సోమ వీతయే॥

—ఋగ్వేద. 1-22-9 *

ఓ అగ్నిహోత్రుడా! సోమము నపేక్షించు నట్టి దేవభార్యలగు నింద్రాణ్యదులను, త్వష్టయను దేవతను, సోమపానము కొఱకు యజ్ఞ సమీపమునకు పిలుచుకొనిరమ్ము.

శిల్పవిద్యా సిద్ధి కొఱకు పృథివ్యాది పదార్థముల సామర్థ్యమును ప్రకాశింపజేయుటకు ముఖ్యసాధనము భూతికాగ్ని. అట్టి అగ్నిని స్వీకరించి, పత్నీ రూపమున నున్న పృథివ్యాది పదార్థములను త్వష్టను- శిల్పిని- శిల్ప విద్యారూప యజ్ఞమునకు మీ చెంత చేర్చుకొనుడు.

—దయాపంద : ఋగ్వేద భాషాభాష్యము- పు. 28

ఒకానొకప్పుడు ప్రమాదవశమున విష్ణువు శిరము తెగిపోగా బ్రహ్మదేవుడు విశ్వకర్మను పిలిచి, 'ఓ సురవర్ధకే! నమస్త యజ్ఞము లందు నీకు భాగము కల్పింతును. సోమయాగము నందు నీవు వేద విదులచేత మొట్టమొదట పూజింప బడుదువు. తెగిపోయిన విష్ణుమూర్తి శిరము నదికింపు' మని యర్పించినట్లును, విశ్వకర్మ యందుల కంగీకరించినట్లును స్కందపురాణమునందు గలదు.

దా స్యామి సర్వయజ్ఞేషు విభాగం సురవర్ధకే ।

సోమే త్వం ప్రథమం వీర పూజ్యసే శ్రుతి ణోవిదై॥

తద్విష్ణోశ్చ శిరస్తావత్ సంధత్యాస్వ ఽమరవర్ధకే ।

—హయగ్రీవోపాఖ్యానము-41-6

* పోల్చు :- 'నజాదేవేన త్వష్టా సోమం పిబిస్వాహ'

కృష్ణ. యజ్ఞ. 1-4-27-1

బ్రహ్మదేవుని కోరికపై సలిచతుడై న విశ్వకర్మ. హయ
శీర్షమును ఖండించి విష్ణుమూర్తి మూడెమున కదికి సమస్త యజ్ఞము
లందు ప్రథమగణ్యుడైనాడు.¹

శిల్పాలకు యజ్ఞ భాగార్థత

శిరః పశోస్తు దాస్యంతి భాగం యజ్ఞేషు మానవాః |
ఏష తే అనుగ్రహస్తక్షన్ క్షీప్రం కురు మమప్రియమ్ ||

— వ్యా. భా. ఉద్యోగ. 8-38 *

ఓ తక్షుడా ! మానవులు నీకు యజ్ఞములందు ముఖ్య
భాగముల నొసగుదురు. కావున సన్ననుగ్రహించి త్వరగా నాకు
మేలుచేయుమని యింద్రుడు తక్షుని ప్రార్థించెను.

అమరేంద్రు డిట్లుక తక్షుని శరణుజొచ్చి ప్రార్థేయపడుటకు
కారణ మీ క్రింది కథయందు గాననగును.

“దేవతల యందు మాన్యుడైన త్వష్టయను పేరంబరగువాడు
వాసవునకు గీడు దలంచి మూడు తలలవాని నొక్కని సృజించి
విశ్వరూప నామధేయుం జేసిన సతం డింద్ర పదవి గోరి ఘోర
తపంబు చేయుచున్న దానికి భయంబంది నిలింపపతి యప్పుర స్త్రీల
దత్తపోధంగంబు నేయుండని నియమించి”² పంపెను. కాని ప్రయోజ
నము లేకపోయెను. అపుడు వజ్రయే వాని తలలు ద్రెళ్ళనేసెను.

1. స్కంద పురాణము-1. హయగ్రీవోపాఖ్యానము. అ. 41. శ్లో. 6, 7.

సంక్షిప్త ప్రతి : శ్రీరామశర్మ ఆచార్య భాషానువాద సహితము. పు. 479.

పోల్చు :- దేవీభాగవతము-స్కంద-1, అ. 5-104.

* పోల్చుమాడు :- వ్యాస, దేవీభాగవతము- స్కం. 6. అ. 2. శ్లో. 19-20

ఇంద్రఉవాచ || మఖేషు ఖలు భాగం తే కరిష్యామి సదైవ హి ||

శిరః పశోస్తు తే భాగం యజ్ఞే దాస్యంతి మానవాః |

2. తిక్కన. ఉద్యోగ. 1-117

తెగిపడిన శిరములు మరల సజీవములయి భయంకరాకృతి దాల్చుచుండెను. ఇంద్రుడు భీతచిత్తుడై ఉపాయాంతర మాలోచించుచుండగా నంతలో నొక వర్ధకి భుజస్కంధముపై పరశువును బెట్టికొని యా దారిని బోవుచు గన్నించెను.¹ ఇంద్రుడు వానిని శరణువేడి యీ విశ్వరూపుని శిరచ్ఛేదము చేసినచో నికముందు నీకు యజ్ఞములలో భాగము కల్పింతునని చెప్పి వానిచేత నొప్పించెను.

—వ్యా. భా. ఉద్యోగ. అ. 8.

ఇంద్రుడు చెప్పిన పనిచేసి యింద్రునకు ప్రీతిపాత్రుడై యజ్ఞ భాగార్హత పొందిన తక్షుడు త్వష్టకంటే భిన్నుడైన యొక సామాన్య దేవవర్ధకి. వీనివలన విశ్వకర్మ స్థానీయులగు శిల్పుల కెల్లఁకు యజ్ఞ భాగార్హత కలిగినది.

శిల్పిచార్యుల పురోహితత్వము

అదభ్యుః సంభృతః పృథివ్యై రసాచ్చ విశ్వకర్మణః సమవర్తతాది |
స్య త్వష్టా విదధ ద్రూపమేతి తత్పురుషస్య విశ్వమాజానమగ్రే॥*

1. వ్యా. భా. ఉద్యోగ. 8-28

* 'విశ్వం సర్వం కర్మ క్రియయాజ మన్య స విశ్వకర్మా.'

'తస్య పరమేశ్వరస్య సామర్థ్య మధ్యే కారణాభ్యే అగ్రే నృప్తేః ప్రాగ్ జగత్ సమవర్తత వర్తమానమాసీత్. తదానీం సర్వ మిదం జగత్కర్తా భూతే మేవ నేదృశమితి. తస్య సామర్థ్యాంశాన్ గృహీత్వా త్వష్టా రచన కర్తేదం సకలం జగత్ విదధత్, పునశ్చేదం విశ్వం రూపవత్ప్రమేతి.

— దయానంద సరస్వతి

యో దేవేభ్య ఆతపతి యో దేవానాం పురోహితః।

పూర్వో యో దేవేభ్యో జాతః నమో రుచాయ బ్రాహ్మయే॥*

—శుక్ల. యజుర్వేద : వా. సం. అ. 31. 17-20

‘పరమేశ్వరుడగు విశ్వకర్మ జలములనుండి సారమును గ్రహించి భూమని రచించినాడు. జగత్తు పుట్టకముం దది యీశ్వరుని సామర్థ్యము వలన కారణ రూపమున నుండెను. ఆ విశ్వకర్మ పరమేశ్వరుని సామర్థ్యాంశమును గ్రహించి రూపకర్తయగు త్వష్ట కార్యజగత్తును నిర్మించినాడు. అట్లు జగత్తున కీ స్థూలరూప మేర్పడినది.

ఆ త్వష్ట ప్రజాపతయే దేవతలకు వెలుగు నిచ్చువాఁడు. అతడే దేవతలకు పురోహితుడు. అతడే అందరికంటే ముందు జన్మించినవాఁడు. అట్టి యానంద స్వరూపునకు నమస్కారము.’

త్వష్ట విశ్వకర్మయే దేవతల కాచార్యుడు

— (వాయు. ఉ. ఖ. 22-19)

అగ్నిరోముని మరుత్తుని పితామహుడగు కరంధముని కుపాధ్యాయుడు.¹ అంగిరసుడయిన బ్రహ్మచూనసపుత్రుని కొడుకులలో

‘బృహస్పతి వేల్పుల కాచార్యుడై లోకపూజితుడై వెలింగె.’

(నన్నయ. ఆది. 3-66)

* The Universe before the creation existed (potentially) in its cause called the Samarthya of God who is called Viswakarma-the Universal Architect....

The Tvasta—the Fashioner- (as it made the Universe with parts of that Samarthya. Then the whole universe assumed visible form.”

—An introduction to the commentary on the Vedas by Swamy Dayananda Saraswathi.

—English tr. by Ghasi Ram p. p. 80, 81.

1. తిక్కన. ఆశ్వమేధ. 1-32: 1-53

అంగిరసుని చిన్న కొడుకు సంవర్తుడు. మరుత్తుని అశ్వమేధ యాగమునం దుపద్రష్ట.¹

బ్రహ్మ హృదయంబునఁ బుట్టిన భృగుమహర్షి వంశమున 'శుక్రుండు పుట్టి యసురుల కాచార్యుండయ్యె.'

— నన్నయ. ఆది. 3-69

త్రైలోక్యాధిపత్యము కొఱకు పరస్పరము కలహించుచు దేవతలు బృహస్పతిని, అసురులు శుక్రుని పురోహితులుగా నెన్నికొనిరి.

జగీషియా తతో దేవావనిరీ అంగిరసం మునిమ్ ।

పూరోహిత్యేన యాజ్ఞార్థే కావ్యం తూశనసం పరమ్॥

— వ్యా. భా. ఆది. 76-6, 7

శుక్రకాచార్యుని తనయుడయిన త్వష్టాధరుడు- లేక త్వష్ట- శండామర్కుల వలె అసురయాజకుడే. — నన్నయ ఆది. 3-69

త్వష్ట ప్రజాపతి కుమారుడయిన విశ్వరూపుఁడు బృహస్పతి లేని సమయమున దేవతలకు పురోహితుఁడై దేవగురు వీర మలంక రించినాడు.

విశ్వరూపో హి వై త్వాష్ట్రః పురోహితో దేవనామాసీత్ ।

వ్యా. భా. కాం. 343-20 *

ఈ విధముగా అంగిరసులు, భృగుకులొత్పన్నులు మొదలగు శిల్పి బ్రాహ్మణులు సురాసురులకు పురోహితులుగా నాచార్యులుగా నున్నట్లు తెలియుచున్నది.

1. తిక్కన అశ్వమేధ. 1-80

* పోల్చు :- 'విశ్వరూపో వై త్వాష్ట్రః పురోహితో దేవనామాసీత్'

— కృష్ణయశోద్వేద- 2-51.

'దేవచార్యస్య మహతో విశ్వరూపస్య ధీమతః'

— బ్రహ్మాండ 2-3-59-20

దేవబ్రాహ్మణ పూజ

దేవబ్రాహ్మణులనగా దేవకార్యములు చేయు బ్రాహ్మణులు. 'రాజ్యపదస్థుడయిన క్షత్రియుడు భూరి దక్షిణంబులయిన యజ్ఞంబుల దేవబ్రాహ్మణులం దృపులంజేసి బ్రాహ్మణులకు నగ్రహారంబులు గోసహస్రంబులు నిచ్చి దురితంబు వలనం బాసి తమోవిముక్తుండయిన చంద్రుండునుం బోలె వెలుగు.'

— నన్నయ- అరణ్య-1-256

వణిజః కర్షకా గోపాః కారవః శిల్పినస్తథా ।

దేవకర్మ కృతశ్చైవ యుక్తాః కామేన కర్మసు ॥

వ. భా. శాంతి. 167-32

కారు¹వన సృజనాత్మక శక్తిగల శిల్పకళాకారుడు.

శిల్పి²యన చిత్రలేఖనాది శిల్పములు రచించువాడు.

దేవకర్మకృత్తు- అనగా దేవతా విగ్రహ రచనా స్థాపనాది దేవశిల్పములు చేయువాడు.

నిత్యం శుద్ధం కారు హస్తః॥

— మనుస్మృతి 5-129

“The hand of an artist employed in his art is pure”

1. చూడు :- డా॥ శోభిరాల- శ్రీమదాంధ్ర మహాభారత శిల్పకళాదర్శనము
ప్రథమ భాగము పు- 11-16

2. చూడు :- డా॥ శోభిరాల- శ్రీమదాంధ్ర మహాభారత శిల్పకళాదర్శనము
ప్రథమ భాగము పు- 54

బ్రాహ్మణులలో 'శిల్పకృతుల బ్రతుకువారు' గలరు.¹ శిల్పులలో 'దేవకర్మ కృత్తులు' గలరు.

దేవకర్మ కృత్తులనగా యజ్ఞశాలా యజ్ఞవేదికా దేవతాయతన నిర్మాణాది దైవశిల్పములు చేయువారు. వీరినే దేవబ్రాహ్మణులనియు, శిల్పిబ్రాహ్మణులనియు నందురు. ఈ శిల్పాచార్యులనే నేడు విశ్వబ్రాహ్మణులనుచున్నారు.

మహాభారతమున యజ్ఞశిల్పములు వర్ణింపబడినవి. అశ్వమేధ యాగ మొనరింప దలపెట్టిన ధర్మనందను డనిలనందను జూచి

“యాగశాలయు శిల్పిజనులం గొని కల్పింపుము తగువారకు విడియం దగియెడు వివిధ గృహంబుల నొనరింపు”

మని పనిచెను.*

అతడును శిల్పులచేత,

‘యజ్ఞ వాటమును జనాధిపులకు ముని

వ్రాతములకు విడియ వలయు నట్టి

మందిరములు కనకమయంబులుగా’² నొనరింపజేసెను.

ధర్మజు సశ్వమేధమున యజ్ఞవాటమును విడిదిగృహములు నిర్మించిన ఈ స్థపతులు వ్రాజ్ఞులు, యజ్ఞకర్మలకు యజ్ఞకర్మకుశలురు తతో యయా భీమనేనః వ్రాజ్ఞేః స్థపతిభి స్సః ।

బ్రాహ్మణా నగ్రతః కృత్వా కుశలాన్ యజ్ఞకర్మణి ॥

వ్యా. భా. అశ్వ- 85-11

1. తిక్కన. అనుశాసనిక- 3.175 (వ్యా. భా. అనుశాసనిక-90-8)

‘శిల్పం యశ్చోప జీవతి’

* శ్రీమదాంధ్రమహాభారతము. అశ్వమేధ. అశ్వ 4-132

2. తిక్కన- అశ్వమేధ- 4-132 (వ్యా. భా. అశ్వమేధ- 85-11)

తన్నిర్మాణ కౌశలము నెఱిగిన జనులు పొగడిరి.

యజ్ఞారంభముననే ధర్మరాజు శిల్పసంఘములకు బహుమతు లిచ్చి పంపెను.

‘యజ్ఞవాటంబు దక్కటి యాలయములు, లలితభంగి రమ్యములు సలక్షణములుగా నొనర్చిన శిల్పినికాయమునకు బసదనం బిచ్చె సంతసం బెసకమెసగ’¹

యాగాంతమున ధర్మరాజు విప్రదులకు దానము లిచ్చినాడు.

‘అతుల కనక నయములై న యజ్ఞవాట వేదికా

యూప తోరణ వివిధ భండ

దండ శయ్యాసనమ్ము ధరణినాథు డొసగె

విప్రచయంబుల కుల్లమలర.²

దీనినిబట్టి మహాభారత కాలమున రాజులు యజ్ఞములతో శిల్పిబ్రాహ్మణులను, బ్రాహ్మణులను పూజించుచుండిరని తెలియ వచ్చును.

బ్రాహ్మణానుగ్రహము

‘బ్రాహ్మణానుగ్రహంబునం జేసి తొల్లి వైరోచనాదు లనేక కాలంబు లక్షయ లక్ష్మీవిభవు లయి సముద్రనేరు భూ చక్రంబు రక్షించిరి. అసల సహాయుండయిన యగ్ని దేవు డరణ్యంబు దహించు నట్లు బ్రాహ్మణ సహాయుం డయిన మహీశుడు శత్రువర్గంబు నిశ్శేషంబు నేయు’ నని ఒక చాల్క్యుడు ద్వైతవనంబు నందున్న ధర్మరాజుతో చెప్పినాడు.

— నన్నయ. ఆరణ్య. 1-207

1. తిక్కన- అశ్వమేధ 4-139

2. తిక్కన- అశ్వమేధ 4-199

ద్వైతవనమున పాండవులతో నున్న భూసురోత్తములలో భృగువులు, అంగిరసులు, వాసిష్ఠులు, కాశ్యపులు, ఆగస్త్యులు, ఆత్రేయులు మున్నగు సర్వజగచ్ఛ్రేష్ఠులయిన బ్రాహ్మణులున్నారు.

భృగవోఽంగిరసశ్చైవ వాసిష్ఠాః కాశ్యపైః సహ |
ఆగస్త్యాశ్చ మహాభాగా ఆత్రేయాశ్చోత్తమ వ్రతాః ||
సర్వస్య జగతః శ్రేష్ఠా బ్రాహ్మణాః సంగతా స్త్వయా |

— వా. భా. వన. 26-7, 8.

భృగ్వంగిర ఆదులు ఆధర్వణ బ్రాహ్మణులు, శిల్ప చారులు. వీరు అధర్వణవేదోక్త విధులతో శాంతికపాష్టికాదు లొనరించి రాజునకు రాజ్యమునకు మేలు గూర్తురు.

‘రాజ్ఞ స్త్విధర్వవేదేన సర్వకర్మాణ్యకారయత్’

— బ్రహ్మాండ. 1-2-33-20

తమ శిల్పకౌశలముతో శస్త్రాస్త్రములు, సాంకామిక రథ ములు మంత్రపూర్వకముగా నొనరించి రణరంగమున రాజునకు జయము గూర్తురు.¹

—o—o—o—

1. శిల్పులు యుద్ధోపకరణములు చేయవలసిన విధానము అగ్నిపురాణమునందు గలదు.

‘కేతుం కృష్ణన్నితీత్యేతత్ సంగ్రామే జయవర్ధనమ్’

అగ్నిపురాణ. 260-66

‘యమేన దత్త మిత్యస్య కోటిహోమ విచక్షణః |

రథ ముత్పాదయే చ్ఛ్రీఘ్రం సంగ్రామే విజయవదమ్ ||’

అగ్ని....260-72, 73

‘అయన్నో అగ్నిరీత్యే తత్ సంగ్రామే జయవర్ధనమ్.’

అగ్ని.... 260-20

విశ్వకర్మల కాచార్యనామ ప్రసిద్ధి

విశ్వకర్మల కాచార్య శబ్దము బిరుదవాచకముగా ప్రాచీన కాలమునుండియు నున్నది. ఇందుకు వ్యాసకృత మహాపురాణములే సాక్ష్యము.

శ్రీ విష్ణుపురాణమునందు, '...అనేక శిల్పకల్పనాచార్యుం డైన విశ్వకర్మ నాకర్షించి...'¹ అనియు,

భాగవతము నందు, 'వసువునకు నాంగిరసయందు విశ్వకర్మ యను శిల్పాచార్యుం డుదయంబుండె'² ననియు, త్రిపుర నిర్మాత యగు మయుడు శిల్పుల కాచార్యుడనియు ('మాయానాం పరమా చార్యం మయం...')³ వ్రాయబడి యున్నది.

కావుననే వ్యాసభారతము నందున్నను లేకున్నను, నన్నయ శిల్పులకు కౌరవ పురస్కరముగా 'శిల్పాచార్య' శబ్దము ప్రయో గించినాడు.

జనమేజయుని సర్పయాగమండపము 'శాస్త్రోపదిష్టప్రమాణ లక్షణ నిపుణ శిల్పాచార్య వినిర్మితము'. (నన్నయ-ఆది-2-209)

1. వెన్నెలకంటి సూరనార్యుడు : ఆంధ్ర శ్రీవిష్ణుపురాణము. ఆ.5-155.

'తత్రచాకేష శిలకల్ప ప్రజ్ఞేతారం థాతా మివాన్యం విశ్వకర్మాణ మాహూయతతశ్చ తథై వాసుష్ఠిత మకేషశిల్పవిశేషాచార్య స్వప్నా దర్శితవాన్'....

—వ్యాస : శ్రీ విష్ణుపురాణము 4-2-53, 54

2. ఆంధ్రభాగవతము 6-254. వసోరాంగిరసే పుత్రో విశ్వకర్మఽలకృతీపతిః॥
6-6-15

మూలమునందలి 'అకృతీ పతిః' అను పదమునకు

'అకృతీ పతిః శిల్పాచార్యః' అని శ్రీధర వ్యాఖ్య. (6-6-15)

3. వేదవ్యాస : శ్రీ మద్భాగవత : స్కంధ 7. ఆ. 11 శ్లో-53

వారణావతమున నూతన చతుశ్శాలా గృహమును ప్రవేశము చేయుటకు ముందు పాండవులు 'పురోచన శిల్పాచార్యులం బూజించిరి'.
(నన్నయ-ఆది-6-150)

హస్తినాపురమున ధృతరాష్ట్రుడు 'వేపురు శిల్పాచార్యుల రావించి... యొక్క సభ నిర్మింపం బనిచెను'. (నన్నయ-సభ-2-129)

దీనిని బట్టి నన్నయ కాలమున (పదునొకండవ శతాబ్దమున) విశ్వకర్మలకు - శిల్పి బ్రాహ్మణులకు - 'ఆచార్య' శబ్దము బిరుద వాచకముగా నున్నట్లు తెలియుచున్నది.

రాజ్యాంగమున రథకారులు

యే ధీవోనో రథకారాః కర్మారా యే మనీషిణః |
ఉపస్తీన్ పర్ణ మహ్యం త్వం సర్వాన్ కృణ్వభితో జినాన్ ||
—అథర్వవేద 3-5-6 *

ఓ పర్ణమణీ! ధీమంతులయిన రథకారులను, మేధాసంపన్నులైన కర్మారులను మాకు సన్నిహితులను జేయుమని రాజప్రార్థించుచున్నాడు.

* 1. "యే తక్షణో రథకారాః కర్మారా యే మనీషిణః!"

—అని పాఠాంతరము గలదు.

(చూడు :- పైపులాద సంహిత)

2. CF :- Bloomfield : Hymns of the Atharvaveda-P.114
"The Skillful builders of chariots and ingenious workers of metal, the folk about me all, do thou, O parna, make my aids."
(A.V. 3-5-6)

ఈ మంత్రార్థ మిట్లు నిరంపరించబడినది.

‘భూజలాంతరిక్ష రథ నిర్మాతలను, లోహకారులను తదితర శిల్పకర్మములందు ప్రవీణులైన విశ్వకర్మలను (విశ్వకర్మ వంశీయులగు శిల్పవిద్వాంసులను) రాజు సత్కరించుచుండ వలయును. అట్లొనర్చినచో వాహనర్చు ననేక శిల్పకార్యముల వలన రాజునకు లోకమునం దొన్నత్యము కలుగును. *

వైదిక యుగమున రాజులు తమ రాజ్యములు స్థిరముగా నుండుటకు రాజ్యాభిషేక సమయమున రథకారాధిశిల్పుల సాహాయ్య మర్పించుచుండెడివారు.

రథకార కర్మార సూత్ర గ్రామణ్యాది రాజకర్తలకు రత్నులనిపేరు. కుటుంబ సభ్యుల వంటి వీరిని రాజు పూజింపవలయును. **

* చూడు :- క్షేమకరణదాస్ త్రివేది-అధర్వవేద భాషాభాష్యము- పు. 40

—దయానంద సంస్థాన్ ప్రచురణ.

“సఖ్ మనుష్యాం ఔర్ విశేష్ కర్ రాజాలోగోం కో చాహియే కి భూమి రద్, ఆకాశరద్, జలరద్ ఆదికే బినానేవాతే ఔర్ ‘అన్య శిల్పకర్మా విశ్వకర్మా చతుర్ విద్వానోం కా సత్కార్ కర్తే రహే, జన్ సే అనేక వ్యాపారోం సే సంసార్ మే ఉన్నతి హోయే॥”

** Cf :- Bloomfield : Hymns of Atharvaveda P. 333

Notes on stanzas 6 and 7. A. V. 3-5

“The four classes of persons whose aid is regarded as desirable for the king belong to the so-called Ratnas “Jewels” of the court i. e., they are honoured and indispensable members of his household. →

రాజసూయ యాగమున రత్నహవిస్సు (రత్నానాం హవీంషి) అను నొక ముఖ్యమయిన క్రతువు గలదు.

‘రత్ననా మేతాని హవీంషి భవన్తి |

ఏతే వై రాష్ట్రస్య ప్రదాతారః ఏతేఽపాదాతారః॥

తైత్తిరీయ బ్రాహ్మణము 1-7-3-1

రత్నులే రాష్ట్రప్రదాతలు; వారే అపాదాతలు.

రాజ్యభారమంతయు రత్నులపై నుండును. కావున రాజు వారి గృహములలో హోమము చేసి వారిని సంతోష పెట్టవలయును.

కృష్ణయజుర్వేదము ద్వాదశరత్నులను పేర్కొన్నది.

—కృష్ణ. యజు. 1-8-9

1. పురోహితుడు, 2. రాజ్యనుడు, 3. మహిషి, 4. వావాత
5. పరిరృక్తి, 6. సేనాని, 7. సూతుడు, 8. గ్రామణి, 9. క్షత్త,
10. సంగ్రహీత, 11. భాగదుగ, 12. అక్షవాపుడు- అను వీరు
ద్వాదశ రత్నులు.

2. The worker in wood has clearly the place of honour, needed as he was to produce the Chariots for war and the race, and the carts for agricultural purposes. He was carpenter, joiner, wheel right in one; and the fashioning of chariot is a frequent source of metaphor, the poet comparing his own skill to that of the wheelright. Next in importance was the worker in metal who melted the ore in furnace using the wing of bird in the place of bellows to fan the flame. Kettles and other domestic vessels were made of metal.

—E. J. Rapson -The Cambridge History of Indus P.89.

మైత్రాయణీసంహిత తక్షక రథకారులను పేర్కొన్నది.*

* Cf : 1. Dr. R. K. Mookerjee : Hindu Civilization

Part-I Pt. 103, 104.

“... While Maitrayani Samhita (2-6-5) adds the Takshan (carpenter), Rathakara (Chariot-maker) called the Rajanya Raja and the Gramani as Vysya Gramani.”

2. Ibid— P. 104.

“ the industrial interests were represented by the Karmara, the military by the Senani, Rathakara and Suta.”

3. Indus Valley Civilization : : Arts and Crafts

“among the industrial classes the potter, the weaver, the carpenter, the mason, the black-smith, the gold-smith, the jeweller, the ivory-maker and stone-cutter were the most important.”

P. 20 An Advanced History of Indus

4. ‘A great advance in technical knowledge is indicated by the potter’s wheel, klin-burnt brick, the loring of hard substance like carnilian, and the casting and alloy of metals. A high aesthetic sence is indicated by the beautiful designs of ornaments, the superb relief figures on seals and the execution of fine stone statues.

—Ibid

5. “It is logical to conclude for this that the Rathakara being placed after the Brahmana, Rajanya and Vysya and having a special Atharva Mantra represents a different class and has the right to perform sacrifices.”

—A.C. Benerjee : Studies in the Brahmanas P. 80.

6. “Oh Lord of the Vows (Agni), I place thee with the Vows of the Ribhu Gods, for performing Agna-dhana (placing the fire) according to the diety ...

Ibid P. 79.

కర్మారులు

బ్రహ్మణస్సతిరేతా సం కర్మార ఇవాధమత్ — ఋగ్వేద

కర్మారావిష్టశాలాసు జ్వలే దగ్ని స్ఫురక్షితః ।

గృహాణి చ ప్రవేశ్యాంతర్విధేయః స్యా ద్భూతాశనః॥

—వ్యా. భా. శాంతి. 69-49 *

నగరము నందలి లోహకారుల కర్మశాల లాచ్చాదితములై యుండవలయును. అప్పుడు కర్మగారముల యందలి యగ్నివలన ప్రమాదము టుండవు.

మహాభారత కాలమున నగరములందు కర్మగారములు వెలసి యున్నవి.

రాజు ఋష్టిశక్తిప్రాసాద్యాయుధములు క వ చ ము లు మొదలగు యుద్ధసామగ్రిని చేయించుచుండవలయును.

ఆయుధాని చ సర్వేషాం శక్తిప్రప్తి ప్రాస వర్మణమ్ ।

సంచయానేవ మాదీనాం కారయీత నరాధిపః॥

—వ. భా. శాంతి 69-58

ఈ యుద్ధసామగ్రిని చేయువారు కర్మారులే.

కర్మారులు ఖడ్గాద్యాయుధములు చేయుటయే కాక వానికి పదును పెట్టుట, మెఱుగు పెట్టుట, బంగారురంగు పూత పూయుట మొదలగు పనులను చేయుచుండెడివారు.

‘హరిద్రవర్ణాః సుముఖాః వీతాః¹ సర్వాయసాః శరాః’ ।

—వ్యా. భా. విరాట. 42-7.

* కర్మారః లోహకారాదీః తచ్చాలాసు అరిష్టం సూతికాగృహం తద్రూపాను శాలాసు అంతర్విధేయంః ఆచ్ఛాదితః కర్తవ్యం. —నీలకంఠ

1. వీతాః కర్మారేణ తేజనజలం పాయితాః ।

‘తతస్సు మాధాయ విమలాన్ భల్లాన్ కర్పార చిత్రితాన్’

—వ్యా. భా. షిష్ట. 96-34

‘తే శరాన్ సూర్యసంకాశాన్ కర్పార పరిమార్జితాన్’

—వ్యా. భా. షిష్ట. 112-47

‘సూర్యరశ్మి ప్రతీకానైః కర్పార పరిమార్జితైః’

—వ్యా. భా. ద్రోణ. 21-25

ఇంతి సమయములందు యుద్ధ సమయములందు దేశ సేవ చేయు కర్పారులు ప్రశంసనీయులు.

‘..... కర్పారేభ్యశ్చ వో నమః । యజుర్వేద

చక్రవర్తి : చతుర్దశరత్నములు

దుష్యంతుఁడు, ‘కరతలాలంకృతచక్రుఁడు చక్రవర్తి లక్షణ లక్షితుఁడు’నైన భరతుని యౌవరాజ్యమున కభిషిక్తుని జేసినాఁడు.

—నన్నయ. ఆది. 4-63; 4-103

భరతుడు తన దివ్య రథచక్ర ధ్వజములతో నింపుచు లోక మంతయు తిరిగి, రాజులనెల్లరను జయించి, వారిని వశపఱచుకొని చక్రవర్తియై సార్వభౌమ పదవి నలంకరించినాడు.

భరతం నామతః కృత్వా యౌవరాజ్యే భ్యషేచయత్ ॥

తస్య తత్ ప్రథితం చక్రం ప్రావర్తత మహీత్యనః ।

భాస్వరం దివ్యమజితం లోక సంనాదనం మహత్ ॥

స విజిత్య మహీసాలాం శ్చకార వశవర్తినః ।.....

స రాజా చక్రవర్త్యాసీత్ సార్వభౌమః ప్రతాపవాన్ ॥

—వ్యా. భా. ఆది. 74-26-29

రథచక్రములతోగాని (రథములపై నెక్కి యుద్ధములు చేసి-
విజయయాత్రలు చేసి) తన యాజ్ఞలతోగాని సర్వజగత్తును వ్యాపించి
యుండువాఁడు చక్రవర్తి యని టీకాకారుడు వ్రాసినాడు.*

చతుర్దశరత్నములు గలవాడు చక్రవర్తి యని బ్రహ్మాండాది
పురాణములందు చెప్పబడినది.

చక్రం రథో మణిః ఖడ్గ శ్చర్మరత్నం చ పంచమమ్ ।

కేతుర్నిధిశ్చ స పైవ ప్రాణహీనాని చక్షు తే ॥75॥

భార్యా పురోహితశ్చైవ సేనానీ రథకృచ్చ యః ।

మంత్రిశ్చైవ కలభశ్చైవ ప్రాణినః సప్తకీర్తితాః ॥76॥

రత్నాన్యేతాని దివ్యాని సంసిద్ధాని మహాత్మానామ్ ।

చతుర్దశ విధేయాని సర్వేషాం చక్రవర్తినామ్ ॥77॥**

బ్రహ్మాండ. 1-2-29

చతుర్దశ రత్నములలో ప్రాణహీనములేడు, ప్రాణులేడు.

చక్రము, రథము, మణి, ఖడ్గము, చర్మము, కేతువు, నిధి అను
యేడును ప్రాణహీనములగు రత్నములు.

భార్య, పురోహితుడు, సేనాని, రథకారుడు, మంత్రి,
అశ్వము, గజము నను యేడును ప్రాణముగల రత్నములు.

ఇటు ప్రాణహీనములైన వానిలో రథము, ప్రాణులలో రథ
కారుడు నుండుట గమనింప దగినది.

* 'చక్రం రథచక్రం అజ్ఞావా అన్యతరేణ సర్వం వ్యాప్నోతీతి చక్రవర్తీ' ॥

— నీలకంఠ

** పోల్చిచూడు :- వాయుపురాణ- ఆ. 57. శ్లో. 68-71.

వాయు పురాణమునందు 'చర్మరత్న' స్థానమున 'ధనూరత్న' మని యున్నది.

ప్రకృతులు : శ్రేణీముఖ్యులు

‘ధర్మరాజు శుభముహూర్తమున విశ్వకర్మ నిర్మితమైన
యింద్రప్రస్తపుర ప్రవేశంబు నేసి సర్వప్రకృతిజనానురాగ పరుం
డయినాడు. —నన్నయ. ఆది. 8-80.

ప్రకృతిజనులనగా నెవరు ? భారతమిట్లు చెప్పుచున్నది.

‘స్వామ్యమాత్యజనపదకోశ పై న్యమిత్రదుర్గంబులను
రాజ్యాంగ సప్తకంబుఁ గన్నిడి యరయవలయు నది..... ధర్మనిష్ఠం
జెసి ధరిణీపాలనంబు సుస్థిరంబై చెల్లు, నాంగిరస భార్గవాదులగు
పెద్ద లిట్లని చెప్పిరి.’

తిక్కన. కాం. 2-85 *

నారదమహర్షి ధర్మజుని పరిపాలనముతో ప్రకృతుల స్థితిని
గుఱించి యిట్లు ప్రశ్నించినాడు.

‘కచ్చిత్ ప్రకృతయః సప్త నలుప్తా భరత్వభాః’

—నభా. 5-23

ఇటు సప్తప్రకృతుల విషయమై టీకాకారుడిట్లు వివరించినాడు**
స్వామ్యమాత్య సుహృత్కోశరాష్ట్ర దుర్గబలాని చ॥

కుక్ర. 1-61

చూడు :- వా. భా. కాం. 69-64. (మనుస్మృతి 9.294)

** స్వామి, మంత్రి, పిత్ర, కోశ, రాష్ట్ర, దుర్గ తథాసేన వీరం పురవాసీ-యే
రాజ్యకీ సాత్ అంగ హీ సాత్ ప్రకృతి యా హై! అథవా దుర్గాధ్యక్ష,
దిలాధ్యక్ష, ధర్మాధ్యక్ష, సేనాపతి, పురోహిత, వైద్య ఔర్ జ్యోతిషీ-
యే ఖి సాత్ ప్రకృతియా కహీ గయీ హై!

వ్యా. భా. సభా. 5-23 (అనువాదకర్త) పండిత రామనారాయణదత్త
పాండేయ (చూడు : మహాభారత, గోరఖ్ పూర్ ప్రతి)

అఖవా శ్లో॥ దుర్గాధ్యక్షా ధనాధ్యక్షా ధర్మాధ్యక్షాశ్చ భూపతిః ।
 దూతః పురోధా దైవజ్ఞః సప్తప్రకృతయః స్మృతాః॥

ఈ సప్త ప్రకృతులకు శ్రేణీముఖ్యులను చేర్చినచో ప్రకృతుల సంఖ్య యెనిమిది యగును. లేకున్నను రాజ్యాంగ సప్తకము చెంత శ్రేణీముఖ్యులుండనే యున్నారు.

రామాయణ కాలమునందును శ్రేణీముఖ్యుల ప్రాబల్యము కలదు.

న త్వాం ప్రకృతయ స్సర్వాః శ్రేణీముఖ్యాశ్చ భూషితాః ।
 అనువ్రజతు మిచ్ఛంతి పౌరజానపదా స్తథా॥

—వల్మీకి. రామ. అయోధ్య. 26-14

నందిగ్రామము వద్ద బ్రాహ్మణశ్రేష్ఠులు, శ్రేణీముఖ్యులు మాల్యమోదక హస్తములతో రాజునకు స్వాగతమును చెప్పిరి.

— వా. రా. యుద్ధ 127-14

శ్రేణీముఖ్యుల ప్రాముఖ్యము

మహాభారత కాలమున వివిధవృత్తుల నవలంబించు కర్మకారులు సంఘములుగా-శ్రేణులుగా* నేర్పడుచుండిరి. ఇట్టి సంఘములకు-శ్రేణులకు-నాయకులయినవారిని శ్రేణీముఖ్యులందురు. పరిపాలనా వ్యవస్థలో శ్రేణీముఖ్యులు ప్రముఖ స్థానము వహించుచుండిరి.

హిందూర్వ సమాజములో క్రీ. పూ. 500 సంవత్సరముల క్రితము లోహకారులు, దారుశిల్పులు, శిలాశిల్పులు, దంతశిల్పులు, చిత్రకారులు మున్నగువారి శిల్ప పారిశ్రామిక సంఘము లున్న వని విల్ డ్యూరంట్ వ్రాసినాడు.**

ఘోషయాత్రయందు గంధర్వులచే పట్టువడి పరాభూతుడైన దుర్యోధనుడు, 'బాహ్మణులకు శ్రేణీముఖ్యులకు నేమని సమాధానము చెప్పవలయు' నని యనుకొనినాడు.

- * 1. "Artisans producing specialised goods were organised into guilds called Srenis. These guilds in course of time became sub-castes."

—History of Mankind P. 89

2. SRENI = A company of artisan following the same business, a guild or association of traders dealing in the same articles.

—Monier Williams. SED. P. 1102

** Will Durant : The Story of Civilisation — Part-I
Our Oriental Heritage - Page 400

బ్రాహ్మణాః శ్రేణీముఖ్యాశ్చ తథోదాసీనవృత్తయః ॥
కిం మాం వక్ష్యంతి కిం చాపి ప్రతిపత్న్యోమి తా నహమ్ ॥*

వ్యా. భా. పన. 249-16

శ్రేణీముఖ్యులనగా శిల్పసంఘాధ్యక్షులనియు ప్రకృతులనియు నీలకంఠుడు వివరించినాడు. “శ్రేణీముఖ్యాం శిల్పసంఘాతముఖ్యాః ప్రకృతయ ఇత్యర్థః ॥

శిల్పిజన పోషణము

గురుల వృద్ధశిల్పి వరవణి గ్బాంధవజనుల
నాశ్రితులను సాధుజనులఁ
గరుణ పేదరికము వారయకుండఁగఁ బ్రోతి
సకలజనుల నిన్ను సంస్తుతింప ?

-అని నారదుడు ధర్మజుని ప్రశ్నించినాడు.

-నన్నయ. సభా. 1-47.

శిల్పిజనులు పేదరికము పొందకుండ ధనధాన్యము లొసగి
రాజు వారిని కరుణతోఁ బ్రోవవలయును.

‘కశ్చిజ్ఞాతీన్ గురూన్ వృద్ధాన్ వణిః శిల్పినః శ్రితాన్ ।

అభీక్ష్య మనుగృహ్యసి ధనధాన్యేన దుర్గతాన్ ॥’

- వ్యా. భా. సభా. 5-73

రాజు తన కొలువులోనున్న సకల శిల్పకళాకారులకు
కావలసిన సామగ్రిని, వేతనములను నాలుగేసి మాసముల కొకమారు
క్రమము తప్పక యొసఁగు చుండవలయును.

* The heads of guilds are mentioned next after the priests as objects of a king's anxious concern.

-Mbh III-249-16; XII-54-20 Ravi VI, III-13

‘ద్రవ్యోపకరణం కించిత్ సర్వదా సర్వశిల్పినామ్।
చాతుర్మాస్యా వరం సమ్యక్ నియతం సంప్రయచ్ఛసి?’

-అని నారదుడు ధర్మరాజు నడిగినట్లు మూలమునందున్నది.

-వ్యా. భా. సభా. 5-119*

స్వర్ణకార లోహకారాది శిల్పులను ప్రోత్సహించి వారి
యభ్యున్నతికి చేయూత నొసగుట రాజధర్మము. రాజు శిల్పులకు
పన్నులు విధించు నపుడు వారి ఆయవ్యయములను, శిల్పకళాస్థితిని
దృష్టియం దుంచుకొనవలయును.

ఉత్పత్తిం దానవృత్తిం చ శిల్పం సంప్రేక్ష్య చాపకృత్ ।
శిల్పం ప్రతి కరానేవం శిల్పినః ప్రతి కారయేత్ ॥

-వ్యా. భా. శాంతి అ. 87, 14, 15**

వార్త

వార్త యందు జగము వర్తిల్లు చున్నది, యదియు లేనినాడ
యఖిల జనులు సంధికార మగునగుమరు గావున వార్త నిర్వహింప
వలయుఁ బతికి.

-నన్నయ సభా. 1-51

* ‘Givest thou always, O king, regularly unto all the arti-
sans and artists employed by thee the materials of their
wages for periods not more than four months ’

-P.C. Roy. Mbh. P 21.

** ‘సునార్ లుహార్ అది శిల్పియోం కో ఉత్సాహితకర్ ఉన్ కీ ఉన్నతి కర్ నా
రాజా కా కర్తవ్య హై. ఇన్ శిల్పియోంకి ఆమ్దనీ ఔర్ ఖర్చ్ కీ పద్తాల్
కర్ ఔర్ శిల్పకళా కీ దశా దేఖ్ రాజా శిల్పియోం కీ కర్ లగా వే.’

చ.దాష్ట. శర్మ. హిందీ మహాభారత. శాంతిపర్వ. పు-311.

‘కృచిత్ స్వ నిష్ఠితా తాత వార్తా సాధుభిజ్జనైః।’

—వ్యా. భా. సభా. 5-80

వార్త యన కృషి పాశుపాల్య వాణిజ్యము లని దేవబోధుఁడు వివరించినాఁడు.¹ కాని అర్థ సముపార్జనోపయుక్తములగు వివిధ శిల్ప కర్మములను వార్తాశబ్దము చేత తెలియనగును.²

కర్మ భూమి రియం రాజ న్నిహ వార్తా ప్రశస్యతే।

కృషి వాణిజ్య గోరక్ష్యం శిల్పాని వివిధాని చ॥

అర్థ ఇత్యేవ సర్వేషాం కర్మణా మవ్యతిక్రమః।

న హ్యత్యేర్థే న వర్తే తే ధర్మకామా వితిశ్రుతిః॥

—వ్యా. భా. శాంతి. 167-11, 12

ఈభూమి కర్మభూమి. ఈ భూమిపయి జనులెల్లరు కర్మశీలురు కావలయును. కృషి, వాణిజ్యము, పశుపాలనము, వివిధ శిల్పకర్మములు, ధనార్జనమునకు ముఖ్యసాధనములు; సమాజాభ్యున్నతి మూలములునని అర్థశాస్త్ర విశారదుడు, ధర్మార్థతత్వజ్ఞుఁడు నై న యర్జునుఁడు చెప్పినాడు.

వార్త యన జీవనోపాయ మని చెప్పవచ్చును.³ రాజగువాడు ప్రజలకు శిల్పాది విద్యల ద్వారమున జీవనోపాధి - వార్త - గల్పింప వలయును.

1. వార్త : కృషి పాశుపాల్య వాణిజ్యః —దేవబోధ-సభా. 5-80

2. వార్తా : శిల్పశాస్త్రముత్వేదాదీః।

చూడు. విష్ణుపురాణ. 1-9-121. శ్రీధరీయ వ్యాఖ్య.

‘అస్మిత్తే త్రయా వార్తా దండనీతి త్వమేవ చ’

3. వార్త : వృత్తాంతము, వర్తనము, జీవనోపాయము, అర్థానర్థ వివేచన విద్య, వార్తాకము, సంభాషణము. (క. చం)

శిల్పుల వేతనములు

తత్రాసన్ శిల్పినః ప్రజ్ఞాః శతశో దత్తవేతనాః॥

—వ్యా. భా. ఉద్యోగ. 151-12

ధర్మజుని శిబిరములలో వివిధ వేతనములు గల శిల్పులు గలరు గదా! పనితనమును బట్టి వారి వేతనము లిట్లుండి యుండవచ్చును.

క్రమ సంఖ్య	ఉద్యోగము	Office and Work	సంవత్సర వేతనము (పజములలో)
------------	----------	-----------------	--------------------------

- | | | | |
|----|--|---------------------------------|-----------|
| 1. | కార్మాంతికులు | Superintendent of manufacturers | 12,000 |
| 2. | శ్రేణీముఖ్యులు | Chief of military corporations | 8,000 |
| | రథముఖ్యులు | Chief of chariots | |
| 3. | రథాధ్యక్షులు | Superintendent of chariots | 4,000 |
| 4. | వర్థకులు | The Carpenters | 2,000 |
| 5. | శిల్పవంతులైన పదాతులు | Trained Soldiers | 500 |
| 6. | కారువులు-శిల్పులు | Artisans and carpenters | 120 |
| 7. | అచార్యులు, విద్యావంతులు
(అర్హత ననుసరించి) | Teachers and Learnedmen | 500-1,000 |

1. పౌరవాప్యహారిక కార్మాంతిక మంత్రిపరిషద్ రాష్ట్రపాలాశ్చ ద్వాదశ సహస్రాః॥
2. శ్రేణీముఖ్యా హస్త్యశ్వరథముఖ్యాః ప్రదేష్టారశ్చ అష్ట సాహస్రాః॥
3. పత్త్యశ్వరథహస్త్యధ్యక్షౌ ద్రవ్యవన హస్తిపాలాశ్చ తుస్సాహస్రాః॥

4. రథానీక చికిత్స కాశ్వదముక వర్ధకయో యోనిపోషకాశ్చ
ద్విసహస్రాః।
5. శిల్పవంతః వాదాతాః సంఖ్యాయన లేఖకాది వర్గాః
పంచశతాః।
6. కారుశిల్పినో వింశతి శతకాః।
7. ఆచార్యా విద్యావంతః పూజవేతనాని యధార్హం లభేరన్
పంచశతా ౭వరం సహస్రపరమ్॥*

శిల్పి పర్యాయ పదములు

మహాభారతము నందు శిల్ప ప్రజాపతిగా¹ విశ్వకర్మయు,
దానవ విశ్వకర్మగా² మయుడును పేర్కొనబడినారు.

స్థపతి, తక్షక, వర్ధకి, రథకార, కర్పార, హిరణ్యకారాది
శబ్దములు శిల్పి పర్యాయ వాచకములు.

1. స్థపతి (వ్యా.భా.-ఆది, 57-15; అశ్వమేధ-85-25)

2. తక్షక (నన్నయ-ఆది, 2-183)

తక్ష (వ్యా. భా.-సభా, 45-47)=వర్ధకి.

ఉద్యోగ, 8-31, 8-39

* కౌటిల్య అర్థశాస్త్ర ఆది-5. అ-3. శ్రీ భారతీయ యోగి హిందీ అనువాద
సహితము. —పుటలు-434, 435.

డా. శ్యామకాశ్రీ ఆంగ్లానువాదము.

—పుటలు. 276-2

1. నన్నయ-ఆది, 3-68 (వ్యా. భా.-ఆది, 66-28)

2. నన్నయ-సభా, 1-4.

3. వర్ణకి (వ్యా. భా.-ఆది, 66-38; ఉద్యోగ-8-28)
4. రథకార (వ్యా. భా.-విరాట, 49-4)
5. కర్పూర (వ్యా. భా.-విరాట, 42-7; ద్రోణ, 21-25)
6. హిరణ్యకర్త (వ్యా. భా.-శాంతి, 280-28)
సువర్ణకర్త (వ్యా. భా.-అశ్వమేధ, 4-27)
7. దేవకర్మకృత్తు (వ్యా. భా.-శాంతి, 167-32)
8. కారువు (వ్యా. భా.-శాంతి, 167-32)
9. శిల్పి (తిక్కన-అశ్వమేధ, 4-132)
శిల్పినికాయము (తిక్కన-అశ్వమేధ, 4-139)
శిల్పవతాంవరః (వ్యా. భా.-ఆది, 66-29; సభా, 1-11)
10. విశ్వకర్మ (నన్నయ-సభా, 1-4); (వ్యా. భా.-సభా, 1-18)
11. మహాకవిః (వ్యా. భా.-సభా, 1-6)
12. శిల్పాచార్య (నన్నయ-ఆది, 2-209; 6-150; సభా, 2-129)
ఉవిగాళ చిత్రకార (వ్యా. భా.-ఉద్యోగ, 148-23).
లేఖక (సభా-5-72, అశ్వమేధ-14-8) శబ్దములు గలవు.

చతుర్విధ శిల్పులు

శిల్పికః శిల్పినాం శ్రేష్ఠః సర్వశిల్ప ప్రవర్తకః॥

- వ్యా. భా. శాంతి. 285-77.

శివుడే సర్వశిల్ప ప్రవర్తకుడని భారతము చెప్పుచున్నది.

మానసారమునియు శిల్పశాస్త్రమునకు శివుడే మూలపురుషుడనియు నాతడే సృష్టికర్తయనియు చెప్పుచున్నాడు.

ఆ విశ్వశిల్పి చతుర్ముఖుడు. వానికి
 'విశ్వభూ' అను ప్రాచీదిజ్ఞాఖమునుండి విశ్వకర్మయు
 'విశ్వసప్త' అను ప్రతీచీదిజ్ఞాఖమునుండి మనువును
 'విశ్వవిత్' అను దక్షిణ దిజ్ఞాఖమునుండి మయుడును
 'విశ్వస్థ' అను ఉదీచీ దిజ్ఞాఖమునుండి త్వష్టయు
 -అను నలువురు శిల్పిచార్యులు జన్మించిరి.

విశ్వకర్మ వలన స్థపతులు, మనువు వలన తక్షకులు, మయుని
 వలన సూత్రగ్రాహులు, త్వష్టవలన వర్ధకులు అను చతుర్విధ శిల్పులు
 పృథ్విచేందిరి.*

మూలపురుషుడు

శివుడు జగచ్ఛిల్పి

	ప్రాక్	ప్రతీచీ	దక్షిణ	ఉత్తర
దిక్కులు	ప్రాక్	ప్రతీచీ	దక్షిణ	ఉత్తర
ముఖములు	విశ్వభూ	విశ్వసప్త	విశ్వవిత్	విశ్వస్థ
శిల్పర్షులు	విశ్వకర్మ	మను	మయ	త్వష్ట
వంశములు	స్థపతి	తక్షక	సూత్రగ్రాహి	వర్ధకి
శిల్పకర్మములు	స్థాపనార్హుడు ఆచార్యుడు	రూపకల్పన చేయువాడు	సూత్రము పట్టువాడు	భవనాది నిర్మాత

* 1. టి.కె. ఏకె : ది వేస్ ఆఫ్ ది శిల్పీస్-పుటలు. 277-279.

2. విశ్వకర్మ వాస్తు శాస్త్రము;

3. "భవన్తి శిల్పినో లోకే చతుర్తా స్వస్వకర్మణి।

స్థపతిః సూత్రగ్రాహీ చ వర్ధకి వృక్షక స్తథా॥

-మయమతము

అష్టాదశ తీర్థులు శిల్పులు

రాజనీతీ శాస్త్ర విషయములు చెప్పుచు కణికుడు దుర్యోధను నితో నిట్లనినాడు.

నానా విహార శైలోద్యాన సభా తీర్థ దేవతాగృహ మృగయా స్థానముల కరుగునెడ మును మానుగ శోధింపవలయు మానవః తిశిన్. నన్నయ. భార. ఆది. 6-109

చారులు శోధింపవలసిన వానిలో తీర్థులునుగలరు. ఇట తీర్థులనగా నష్టాదశమంతులు.

వ్యాసభారతమునం దిట్లున్నది.

(చూడు :- వ్యా. భా. ఆది. 140-64, 65)

ఉద్యానేషు విహారేషు దేవతాయతనేషు చ పానాగారేషు రథ్యాసు సర్వతీర్థేషు¹ చాపవృధ ||64||

1. దీనికి నీలకంఠవ్యాఖ్య యిట్లున్నది.

ఉద్యానాది స్థానేషు యే నమవాయాః జననమూహస్తేషు తీర్థేషు।

‘మంత్రి పురోహితశ్చైవ యవరాజ శ్చమూపతిః।

వంచమో ద్వారపాలశ్చ షష్ఠోఽంతర్వశికస్తథా॥

కారాగారాధికారి చ ద్రవ్యనంచయకృత్తథా।

కృత్కృతేషు చార్థానాం నవమో వినియోజకః॥

ప్రదేష్టా నగరాధ్యక్షః కార్యనిర్వాహకృత్తథా।

ధర్మాధ్యక్షః సభాధ్యక్షో దండపాల త్రిపంచమః॥

షోడశో దుర్గపాలశ్చ తథా రాష్ట్రాంతపాలకః।

అటవీపాలకాంతాని తీర్థాన్యష్టాదశైవ తు॥’

ఇతి నీతిశాస్త్రోక్తేషు॥ విచారయేత్ చారద్వారా శత్రుమ్ చిక్రీడు మితి కేషః।

కార్యనిర్వాహకర్త=శిల్పియోంకా పరిచాలక్. (గోరఖ్ పూర్ ప్రతి)

చత్వరేషు చ కూపేషు పర్వతేషు వనేషు చ |
సమవాయేషు సర్వేషు సరిత్సుచ విచారయేత్

॥65॥

కచ్చిదప్తాదశాన్యేషు స్వపత్నే దశపంచ చ |
త్రిభిప్రీభి రవిజ్ఞాతై ర్వేత్సి తీర్థాని* చారకైః ॥

-సభా. 5-38 (గోరఖ్‌పూర్ ప్రతి)

మంత్రులు 'శాస్త్రవిధిజ్ఞులు' గావలయును.¹ ఈ శాస్త్రములలో నర్థశాస్త్రము ప్రధానమయినది. అర్థశాస్త్ర మనగా రాజనీతి శాస్త్రమేకాక శిల్ప శాస్త్రమును.

అప్తాదశతీర్థులలో రాజపురోహితుడు ప్రముఖుడు. స్థాపత్యమునెఱిగి స్థపతిసవము-బృహస్పతిసవము - చేసినవాడే పురోహితుడుగా నుండ నర్హుడు.

అనవద్యు వేదవేదాంగవిశారదు జపహోమయజ్ఞప్రశస్తృ...

...బురోహితు జేసిన భూపతి తోలు నుర్వీతలంబెల్ల...

-నన్నయ-అది. 7-61

* దీనికి పండిత, రామనాయక దత్త శాస్త్రి పాండేయ 'రామ' వివరణ విట్లున్నది.

1. శత్రుపక్షకి మంత్రి, పురోహిత, యవరాక్ష, సేనాపతి, ద్వారపాల, అంతర్వేళిక (అంతఃపురకా అధ్యక్ష), కారాగారాధ్యక్ష. కోశాధ్యక్ష, యథాయోగ్య కార్యోంమే ధన్కో వ్యయ కర్తనానాసచివ్, ప్రదేష్టా (పహరే దారోంకో కామ్ బితానే వాలా), నగరాధ్యక్ష (కోత్‌వార్), కార్యనిర్వాహకర్తా (శిల్పియోంకా పరిచాలక్), ధర్మాధ్యక్ష, సభాధ్యక్ష, దండపాల, దుర్గపాల, రాష్ట్రసీమాపాల తథావనరక్షక-యే అతారహ్ తీర్థహై, జిన్‌పర్ రాజాకో దృష్టి రఖనే చాహియే.

2. ఉపర్ యుక్త టిప్పణిమే అతారహ్ తీర్థోంమే సే అదికి తీన్‌కో ఛోద్‌కర్ శేష్ పండ్రహ్ తీర్థ అపనేపక్షభి సదా పరిక్షశీయ హై.

1. నన్నయ-సభా-1-2;

దేశక్షేమము కొరత కాతడు చేయు శాంతికపాష్టికాదులు అధర్వవేద విహితములు కావున పురోహితుఁ డాధర్వణబ్రాహ్మణుడై యుండవలయును.

సైన్యాధ్యక్షులను గూర్చి నారదుఁ డిట్లు ప్రశ్నించినాఁడు.

నానావిధ రణవిజయమహానిపుణు లవార్యవీర్యులనదగువారిన్
సేనాధ్యక్షులఁ జేసి తె నీ నమ్మినవారి మానసీయుల

హేతులన్ -నన్నయ-సభా, 1-3

యుద్ధము లందు విజయము సాధించుటకు చమూపతులు పూహారచనము నందు యంత్రాయుధ నిర్మాణము నందు దక్షులై యుండవలయును.

మొనదీర్చు వెరవు యంత్రము లనేకము లొనర్చునేర్పు

నాయుధముల వి

న్ననువును బోటుల కర్జంబును సేనాపతికి నైజములు

గావలయున్ *

దుర్గాధ్యక్షుడు వాస్తువిద్యావిశారదుఁడైన స్థపతియై యుండవలయును.

‘దుర్గాధ్యక్షో హితో ధీమాన్ స్థపతి ర్వాస్తువేదవిత్’

(అగ్ని పురాణము, 220-7)

అష్టాదశతీర్థులలో కార్యనిర్మాణకృత్తికడు. ఇతడు ప్రజోపయోగకార్యములను పర్యవేక్షించు ఉన్నతాధికారి.

(Chief Engineer Public Works Dept)¹

ఈ విధముగా మహాభారత కాలమునందు అష్టాదశతీర్థులలో శిల్పులకు, శిల్పశాస్త్రజ్ఞులకు చోటుండుట గమనింపదగినది.

* తిక్కన-శాంతి, 2-380.

1. Radha Kumud Mookerji-Ancient India.

స్తపతి

స్తపతిః స్థాపనాయూర్హః వేదవిచ్ఛాస్త్ర సారగః।

స్తాప నాధిపతిర్యస్మాత్ తస్మాత్ స్తపతి రుచ్యతే॥

—మానసారము.*

ఆయా దేవతామూర్తులను స్థాపించుటకు అర్హతగల వేద వేత్తయు వివిధశాస్త్ర పారంగతుడును నై విగ్రహస్థాపన కధిపతియైన వాడు స్తపతి యనబడుచున్నాడు. స్తపతి ఆచార్యపీఠము నలంకరింప దగినవాడై యుండవలయును. అధర్వణ వేదమును ద్వ్యత్రింశత్

పోల్చిచూడు :- శిల్పరత్నమ్. 1-34

“స్తపతి స్థాపనార్హః స్వాత్ పర్వశాస్త్రవిశారదః”

Cf. Manasara Silpa Sastra-1. Quoted in “The Art of Indian Asia” compiled and edited by Joseph Campbell. P. 320.
—Pantheon Books.

“The artificier should understand Atharvaveda, the thirty two craft manuals (Silpa Sastras) and the Vedicmantras by which the dieties are invoked. He should be one who wears the sacred thread (i.e. he should be member of one of the upper twice born class), a necklace of holy beads and on his finger a ring of sacred kusa grass in the worship of God. He should be faithful to his wife, avoiding strange woman and should have acquired, piously, a knowledge of the various sciences. Only such a one is truly a craftsman. He must work moreover in solitude or with another artist present never before a layman.”

శిల్పశాస్త్రములను అధ్యయనముచేసి తత్తద్వేదవతామంత్రానుష్ఠాన పరుండై యుండవలయును. సదాచారసంపన్నుడై సద్గుణ గరిష్ఠుడై యుండవలయును.

సూత్రగ్రాహి

సూత్రగ్రాహి వేదశాస్త్రపారంగతుడై యుండవలెను. చిత్ర రచనా నిపుణుడై యుండవలెను.

సూత్రగ్రాహి యనగా కేవలము సూత్రము పట్టువాడని చెప్పట యసంగతము. దానికి సామాన్య కర్మకరుడు చాలును. వేద శాస్త్ర పరిజ్ఞానమేల?

ఇక్కడ సూత్ర మనగా శిల్పులు కొలతలు తీసికొనుట కుపయోగించు త్రాడు మాత్రమే కాదు. సూత్రమన శిల్ప రహస్యము.¹

సూత్రమనగా సమస్త శిల్ప నిర్మాణములకు ముందుగా శిల్పు లేర్పరచుకొను ప్రతిరూపము, రేఖాశ్మకమైన రచనాప్రణాళిక.²

‘విశ్వకర్మ ప్రకాశిక’ యను శిల్పశాస్త్ర గ్రంథము సురగణము లకు సూత్రధారుడైన విశ్వకర్మచే రచింపబడినట్లు గ్రంథాంతశ్లోకము వలన తెలియుచున్నది.

1. G.K. Pilli : The ways of the Silpis. P. 278

‘Sutra here is meant the secret of things.’

2. “Lines or plans drawn up by the architect.”

—E.W. Hopkins : The Great Epic of India. P. 56.

అథ సువిమల విద్యో విశ్వకర్మా మహాత్మా
 సకల గుణవరిష్ఠ సుర్వశాస్త్రార్థవేత్తా
 సకల సురగణానాం సూత్రధారః కృతాత్మా
 భువననివసతాం సచ్చాస్త్రమేత చ్చకార

—విశ్వకర్మ ప్రకాశిక

సూత్రధారుడు శాస్త్రజ్ఞుడు, శిల్పములందు శేర్పరి, వాస్తు
 విద్యాబోధకుడు, మహాప్రాజ్ఞుడు, నిరంతరము యజనయాజనాధ్యయ
 నాధ్యాపన దాన ప్రతిగ్రహాది మట్కర్మనిరతుడుగా నుండవలయును.

శాస్త్రజ్ఞః కుశలో దక్షో వాస్తు విద్యా విబోధకః।

సూత్రధారో మహాప్రాజ్ఞః మట్కర్మ సు నిరంతరమ్॥

అపరాధితవృత్తా. అ. 50-1,2.

తక్షకుడు

సర్వలక్షణ తత్కృద్ధ స్తస్మాల్ తక్షక ఈరితః॥

—విశ్వకర్మ శిల్పము.

శిల్పాచార్యున కుండవలసిన సర్వలక్షణములు కలిగి పరిశుద్ధు
 డైనందున 'తక్షకుడు' అనబడుచున్నాడు. తక్షణమనగా చెక్కుట.
 అనగా ముడి వస్తువులైన (Raw materials) అయో దారు తామ్ర
 శిలా స్వర్ణాదులను చెక్కిగాని, కరిగిగాని, కావలసిన రూపములు
 కల్పించువాడు తక్షకుడు.¹

తక్షకుడును వేదశాస్త్ర పరిజ్ఞానము కలవాడు కావలయును.
 కొందరనుకొనునట్లాతనిపని కేవలము తక్షణము కాదు. నిరాకార

మైన ఘనపదార్థములకు రూపకల్పన చేయుట యాతని ముఖ్యమైన పని. తక్షణేష్టకాన్యాసమూర్తి నిర్మాణ లోహకర్మ చిత్రలేఖనాదు లాతని కృత్యములే.¹

వర్ధకి

దేవాలయాదికాన్ సర్వాన్ వర్ధయే దితి వర్ధకిః॥

—విశ్వకర్మ శిల్పమ్.

దేవాలయములను మనుష్యాలయములను (గృహభవనప్రాసాదాదులను) తన నిర్మాణ కౌశలము చేత వృద్ధిపొందించువాడు వర్ధకి. వర్ధన మనగా వృద్ధిచేయుట-చెక్కుట యను రెండర్థము లున్నవి. వర్ధనమనగా కొయ్య మొదలగువాటిని చెక్కి రూపకల్పనముచేయుట యని కొందరు భావించిరి.²

వర్ధకి వేదవిదుడై మానశాస్త్రజ్ఞుడై యుండవలయును. ఇట మానమనగా వివిధ వాస్తువుల కనువగు స్థలనిర్ణయము తదనురూప మానకల్పనా నిర్మాణాదికము.

వర్ధకి చిత్రలేఖనమునందును ప్రవీణుడై యుండవలయును.³

1. టి.కె. పిళ్ళే : ది వేన్ ఆఫ్ ది శిల్పిన్.

2. డా॥ కొండూరు వీరరాఘవాచార్యులు : శిల్పదర్శనము-పు. 254.

3. టి.కె. పిళ్ళే : ది వేన్ ఆఫ్ ది శిల్పిన్.

The Four Classes of Silpis

- I. **Stapathi** : He should be proficient in all the Sastras and Vedas, in other words his study should cover all the fields of knowledge. He should be endowed with all the qualifications of an Acharya, a guru or preceptor. He must be capable of directing, and under his direction all the other classes of Silpis should work.
- II. **Sutragrahi** : He should be well-versed in all the Sastras and the Vedas, and he should be an expert in drawing and design. The word Sutra-grahi is often interpreted literally as one who holds the string or the measuring tape; this is absurd, for holding the string only a labourer is needed, but not an expert in the Vedas and Sastras or Sciences unless the Sutra here is meant the secret of things.
- III. **Vardhaki** : He should know the Vedic literature; should be well-versed in the science of measurement. The measurment here will mean the selection and judging of proper measure and dimensions for respective works as well as the design and construction. He should be an expert in painting and capable of judging.
- IV. **Thakshaka** : He should study the Vedas (probably Sastras as well). He should know his work; and he should be sociable, faithful and kind in nature. He is so called because of his work. His work is stated by some as carpentary; but surely it is a wrong interpretation, for, his work includes all that involve skill and labour such as carpentary, masonry, sculpture, iron-mongery, painting etc in which form and regularity is to be given to shapeless mass.

శిల్పాచార్య లక్షణము

విశ్వకర్మ కులశేఖో ధర్మజ్ఞో వేదపారగః |
 సాముద్రగణితానాం చ జ్యోతి శాస్త్రస్య చైవ హి ||
 లోహపాషాణకాస్తానా మిష్టకానాం చ సంకలే |
 సుధానాం చిత్రకానాం చ చతుష్పత్తిక మర్మగః ||
 సూత్రశాస్త్రక్రియాప్రాజ్ఞో వాస్తువిద్యాబ్ధిపారగః |
 శైవనైష్ఠవశాక్తేయం గాణాపత్యం చ జాన్ఢకమ్ ||
 కాపాలికం చ వద్దర్శం నిర్మితం స్థాపితం తథా |
 శ్రౌతిస్మార్తక్రియాప్రాజ్ఞో మంత్రతంత్రార్థకోవిదః ||
 సంకల్పం చానువాకం చ మార్జనం చాఘమర్షణమ్ |
 పంచాంగలక్షణం స్నానం సంధ్యాదిజపతత్పరః ||
 పంచయజ్ఞో మహాధ్యానం వై శ్వదేవం చ సంతతమ్ |
 సత్యవాక్య స్సదాచారః విద్యాకుశలబుద్ధిమాన్ ||
 సర్వలక్షణసంపన్నః సర్వావస్థా సుశోభితః |
 ఆరోగ్యే చాప్రమాదీ చ సప్తవ్యసన వర్తితః ||
 వేదకర్మా సదాచారః ఏకపత్నీవ్రత స్తథా |
 మనుసూత్రాదిశాస్త్రజ్ఞో గుణవాన్ సత్యవాచకః ||
 వీవం గుణగణై ర్యుక్తః శిల్పాచార్య స్సదోచ్యతే ||

—మయశిల్ప శాస్త్రము. *

* చూడు :- నిరంజనశాస్త్రి : విశ్వకర్మద్రాహ్మణ సంకాగమము. పు. 191.

1. పోల్పు :- 'గణితజ్ఞః పురాణజ్ఞః సత్యవాదీ జితేంద్రియః |

చిత్రజ్ఞః సర్వదేశజ్ఞః....

సునామా దృఢబుద్ధిశ్చ వాస్తువిద్యాబ్ధిపారగః || —మయమతము.

చూడు :- స్థాపత్యవేదాచార్య పెదపాటి నాగేశ్వరరావు

'శిల్పము-శిల్పశాస్త్రములు' అను వ్యాసము-విశ్వశిల్పి.

2. చూడు :- వాదేవు సూర్యనారాయణమూర్తి - వాస్తు నారాయణీయము
 ప్రతిమా లక్షణము-పుట. 98.

పంచశిల్పములు : పాంచాలబ్రాహ్మణులు

బ్రాహ్మణానాం చ జన్మైవ శివవక్త్రాచ్ఛ జాయతే |
పంచవక్త్ర సముత్పన్నాః పంచభిః కర్మభిర్ ద్విజాః ||

మనుర్మయ స్తథా త్వష్టా శిల్పికశ్చ తథైవ చ |
దైవజ్ఞః పంచమశ్చైవ బ్రాహ్మణాః పంచకీర్తితాః ||

-బ్రాహ్మణోత్పత్తిమార్తాండ.*

పరమేశ్వరుని సంచముఖములనుండి పంచశిల్ప ప్రవర్తకులయిన మను మయ త్వష్టు శిల్పి దైవజ్ఞులనెడి పంచబ్రాహ్మణులుద్భవించిరి.

వీరు క్రమముగా అయోదాదుతామ్రశిలాస్వర్ణ శిల్పములకు మూలపురుషులై లోకమునందు ప్రవర్తించజేసిరి.

అయసాం చ మనుః కర్తా కాష్ఠకారో మయః స్మృతః |
త్వాష్ట్రకః కాంస్యకర్తా చ శిలాకర్తా చ శిల్పికః ||

దైవజ్ఞః స్వర్ణకారశ్చ పంచానాం కర్మపంచకమ్ |
యో వేద పంచకర్మాణి సర్వపాపైః స ముచ్యతే || **

మన్వాది పంచబ్రాహ్మ కులోత్పన్నులును వారి శిష్యప్రశిష్యులును లోకమునందు పంచశిల్పములను విస్తరింపజేసిరి. ఈ విధముగా వంశపారంపర్యముగా పంచశిల్పముల నొనర్చు శిల్పిబ్రాహ్మణులకే

* బ్రాహ్మణోత్పత్తి మార్తాండ-పాంచాల బ్రాహ్మణోత్పత్తి ప్రకరణము.

అ. 51-1, 2. (లైంగే శైవాగమే)

** అదే-శ్లో. 18, 19.

పాంచాల బ్రాహ్మణులని పేరు.¹ పంచాంగుల శబ్దమునందలి 'గు' వర్ణము లోపించి, పంచాంగులములున్న చతురవాస్తములు గల వీరికి పంచాల యను సంజ్ఞ యేర్పడినది.

పంచాంగులాం స్తా నిహ వర్ణలోపాత్ పంచాల సంజ్ఞా

శ్చతురాంశ్చ హస్తాన్ ॥

— దుద్రయామల వాస్తు తంత్రమ్²

పాంచాల బ్రాహ్మణోత్పత్తి

అథ శైవపాంచాల బ్రాహ్మణ బ్రహ్మపాంచాల బ్రాహ్మ
ణోప పాంచాల బ్రాహ్మణోత్పత్తిమాహ॥ — శైవగమే

బ్రాహ్మణానాం చ జన్మైవ శివవక్త్రాచ్చ జాయతే।

పంచవక్త్ర సముత్పన్నాః పంచభిః కర్మభిర్జితా॥

మనుర్మయ స్తథా త్వష్టా శిల్పిశ్చ తద్దైవ చ।

దైవజ్ఞః పంచమశ్చైవ బ్రాహ్మణాః పంరకీర్తితాః॥

మనుః సహారకర్తా చ మయో వై లోకపాలకః।

త్వష్టా చోత్పత్తికర్తా చ శిల్పికో గృహకారకః॥

దైవజ్ఞః సర్వభూపాదికర్తా వై హితకామ్యయా।

లోకానాం పంచ పాంచాలాః అభూవ శ్శివవక్త్రతః॥

1. పంచభిః శిల్పైః లోకం అలంకుర్వంతి పంచాలాః॥ అనియోక నిర్వచనము.

2. చూడు : శ్రీ విశ్వకర్మావంశప్రకాశ. పు. 10

వైద్యవర్: క్షైష్టరామ్ సూత్రధర్.

పాంచాలానాం చ పంచానాం వత్సే లక్షణము త్తమమ్ |
తస్య విజ్ఞానమాత్రేణ శిల్పాచారః స్ఫుటోభవేత్ |

ఐశ్వర్యం మనురూపం చ మయరూపం చ వైష్ణవమ్ |
వైరించం త్వాప్తరూపం చ మాహేంద్రం శిల్పికస్య చ ||
రూపం నారాయణస్యైవ దైవజ్ఞస్య ప్రకీర్తితమ్ |
పంచరూపాణి యోజేద ముచ్యతే సర్వశిల్పిపాత్ ||

తమో గుణో మనుశ్చైవ మయః సత్త్వగుణః స్మృతః |
రజోగుణోఽథ త్వష్టా చ శిల్పిక స్త్రిగుణాత్మకః ||

దైవజ్ఞః శుద్ధసత్త్వశ్చ బ్రహ్మాండే స విజాయతే |
యో వై గుణత్రయం వేద ముచ్యతే సర్వబంధనాత్ ||

మనుః స్ఫటికవర్ణశ్చ నీలవర్ణో మయః స్మృతః |
త్వాప్తకో రక్తవర్ణశ్చ శిల్పికో ధూమ వర్ణకః ||

స్వర్ణ వర్ణశ్చ దైవజ్ఞః పంచవర్ణాః ప్రకీర్తితాః |
పంచవర్ణాశ్చ యో వేద ముచ్యతే పర్వపాతకాత్ ||

మనోః కుండం త్రికోణం చ చతుష్కోణం మయస్య చ |
వర్తులం త్వాప్త్రీకం చైవ షట్కోణం శిల్పికస్య వై ||

దైవజ్ఞ స్యాప్త్రీకోణం తు పంచ కుండాని తాని వై |
ఏతాని చైవ యో వేద సర్వదోషాద్విముచ్యతే ||

రజతస్య మనోర్దంఢో వేదదంఢో మయస్య చ |
త్వాప్త్రీస్య కామ్ర దండశ్చ లోహదండశ్చ శిల్పినః ||

సువర్ణదండ ఆఖ్యాతో దైవజ్ఞ స్యాగ్రమాత్మకైః |
పంచదండశ్చ యో వేద ముచ్యతే సర్వతోభయాత్ ||

రజతశ్చ మనోః సూత్రం పద్మసూత్రం మయస్య చ |
తామ్రసూత్రం త్వాప్త్రీకస్య కారాసం శిల్పికస్య చ ||

దైవజ్ఞస్య సమాఖ్యాతం స్వర్ణం సూత్రం మహర్షిభిః |
పంచసూత్రాణి యో వేద సర్వపాపైః సముచ్యతే ||

అయనాం చ మనుఃకర్తా కాష్ఠకారో మయః స్మృతః |
త్వాష్ట్రకః కాంస్యకర్తా చ శిలాకర్తా చ శిల్పికః ||

దైవజ్ఞః స్వర్ణకారశ్చ పంచానాం కర్మపంచకమ్ |
యో వేద పంచకర్మాణి సర్వపాపైః సముచ్యతే ||

ఋగ్వేదశ్చ మనూశ్చైవ యజుర్వేదో మయస్య చ |
సామవేద స్త్యాష్ట్రకస్య త్వఘర్వా శిల్పికస్య చ ||*

సుమన్తా భిద వేదోసా దైవజ్ఞానాం ప్రకీర్తితః |
పంచవేదాంశ్చ యో వేద సాయుజ్యం లభతే నరః ||

— బ్రాహ్మశోత్పత్తి మార్తంద**

మహాభారతమున బహువిధ శిల్పకారులు కన్పించుచున్నారు. వారిలో తక్షకులు, వర్ధకులు, రథకారులు, కర్మారులు, సువర్ణకారులు, దంతకారులు, మణికారులు మున్నగువారు ముఖ్యులు.

రథకార కర్మారాదులలో కొందఱు రాజోద్యోగులు కలరు. పురోచన శిల్పాచార్యుడు దుర్యోధనసార్వభౌముని సచివుడు

* పోల్చు : “ఋగ్వేదశ్చ మనూనాం చ మయనాం యజుషం ఉభా |

త్వష్ట్రాకాం సామవేదశ్చ దైవజ్ఞానం త్వఘర్వకః ||

శిల్పినాం ప్రణవంచైవ గాయత్ర్యం సమాచరేత్ |”

—స్కాంద. నాగరఖండ. అ. 13

(చూడు : కనువర్తి బసవాచార్యస్వామి : రథకారాధికరణమ్. పు. 140)

** చూడు : పం. హరికృష్ణశాస్త్రి నిర్మిత బృహజ్ఞోతిషార్థవాంతర్గత షష్ఠ్యక్ష
స్కంధోక్త పోదకాహ్వానాఖ్య బ్రాహ్మణోత్పత్తిమార్తంద. పు 562.

యజ్ఞవాట యజ్ఞోపకరణాది యజ్ఞశిల్పములు చేయు శిల్పి
చాద్యులను, గృహసర్వాణము చేయు స్థపతులను యజ్ఞమునులు
పూజించుచుండిరి.

ఈ విధముగా మహాభారతకాలీన సమాజమున శిల్పులు
గౌరవప్రతిష్ఠలు గలిగి సమాజము నందు సముచిత స్థానము లలంక
రించుచుండిరి.

ఈ శిల్పుల కారాధ్యదైవము విశ్వకర్మ. శిల్పకళాకారులు
నిత్యమును సకలశిల్ప కళాధిదైవ మయిన విశ్వకర్మను పూజించుచు
సుఖజీవనము గడపుచుండిరి.

మనుష్యాశ్చోపజీవంతి యస్య శిల్పం మహాత్మవః!

పూజయంతి చ యం నిత్యం విశ్వకర్మాణ మవ్యయమ్॥

- వ్యా. భా - ఆది: 66-30.

శ్రీమదాంధ్ర మహాభారత శిల్పకళా దర్శనము

దశమో స్మేషము

శిల్పాచార్యులు : శిల్పవిద్యా ప్రకాశకులు

దైవ్యా హోతారా ప్రథమా సువాచా మిమానా యజ్ఞం
మరుపో యజధ్యై |

ప్రచోదయంతా విదధేషు కారూ ప్రాచీనం జ్యోతిః |

ప్రదిశా దిశంతా ||

-శుక్ల యజుర్వేద-29-32*

* పోల్చుమాడు :- అథర్వవేద-5-12-7 (ఋగ్వేద-10-110-7)

1. (జ్యోతిః)-శిల్పవిద్యాకే ప్రకాశకా (విశంతా) ఉపదేశకర్తృ హువి (కారూ)-
దో కాఠీగర్ లోగ్ హోవే ఉన్పే శిల్పవిజ్ఞానశాస్త్ర పథ్నా చాహియే ||

-దయానంద. యజుర్వేద భాషాభాష్యము-పు. 243.

‘అగ్నిర్జ్యోతి ర్జోతిరగ్ని స్వాహా’ (యజు-3-9) అను మంత్రము నందలి
జ్యోతి శబ్దమునకును శిల్పవిద్యా ప్రకాశనమని యర్థము చెప్పబడినది.

2. (విదధేషు) విజ్ఞానోమ్, (ప్రచోదయంతా) ప్రేరణ కర్తృ హువి (కారూ).
దో శిల్పరూపః :- క్షేమకరణదాస్త్రివేదీ. అథర్వ. పు. 88.

3. ఋగ్వేద-10-110-7. ఇది ‘కారూ’ శబ్దమునకు సక్కర్యానుష్ఠానపథులను
నర్థము చెప్పబడినది. యజ్ఞములు చేయుట చేయింపుట వీరి వని.

(ఓ మానవులారా! విద్వాంసులందు కుశలురు, దానశీలురలో ప్రసిద్ధులు, ప్రశస్తమయిన వాక్కులు గలవారు, సంగతి యాపయజ్ఞమును చేసి విజ్ఞాన సముపార్జనమునకు ప్రేరణము కలిగించుచున్నారు. ఈ విధముగా వేదశాస్త్ర సమ్మితమయిన సనాతన శిల్ప విద్యాజ్యోతిని వెలిగించి యుపదేశించు శిల్పాచార్యుల నుండి శిల్పశాస్త్ర విజ్ఞానమును గడింపవలయును).

ఈ మంత్రమునందు 'కాయా' అను ద్వివచనము ప్రయోగింపబడుట వలన శిల్పశాస్త్రాధ్యాపకుడు, శిల్పవిద్యార్థి అను సిద్ధులు శిల్పులని తెలియవలయును. శిల్పవిద్య నెఱిగిన శిల్పి మఱొకనికా శిల్పవిద్యను నేర్పుటవలన శిల్పవిద్యా వ్యాప్తి కలుగుచున్నది.

త్వష్ట దేవుడు

సుకృత్ సుపాణిః స్వవాన్ ఋతావా దేవస్త్వష్టావనే
తాని నోధాత్ ।

— ఋగ్వేద-3-54-12*

సుందరశిల్పకర్త, సమస్తశిల్పరచనము లందు సిద్ధహస్తుడు, హితుడు, ఋజువర్తనుడు నగు త్వష్టదేవుడు మా కోరినవస్తువుల నొసగి మాకు తోడ్పడుగాక !

త్వష్టశబ్దము త్వష్ - తనూకరణే అనుధాతువు నుండి నిష్పన్నమయినది. తనూకరణ మనగా తనువు (ఆకృతి లేక శరీరము) లేనిదానికి

* R.V. 3-54-2 - The Hymns of Rigveda, Vol. I by Griffith
"Deft worker, Skilful handed, helpful, holy, may Tvastar,
give those things to aid us"

తనువు (రూపము) కల్పించుట.¹ ఆ పని చేయువాడు త్వష్ట. అనగా శిల్పి.

త్వష్ట ధాతువునకు సజాతీయమును సమానార్థకము నగు ధ్వష్ట ధాతువు పారశీకవేద మగు జండవెస్తా యందును గలదు.

చైతన్యారోపణము చేయబడిన సృజనాత్మక శక్తియే త్వష్ట దేవత యని ఓల్డెన్ బర్గ్ అభిప్రాయపడినాడు²

త్వష్ట 'సుపాణి' (ఋగ్వేద - 3-54-13; 6-49-9) సుందరశిల్పి కల్పనాచణము లయిన హస్తములు గలవాడు.

1. తవ్ : to create, to produce, to pare - Moneir Williams, SED

త్వష్ట : Tvashtri m. a carpenter, maker of carriages

(A. V. 12-3-33)

Creator of living beings, the heavenly builder. N. of a God (called) Su-krit, Su-pani, Sugabhasti, Sujaniman, Su-apas, apasam-apastama...etc (R.V.)

Maker of divine implements especially of Indras thunder bolt and teacher of Ribhus.

—Moneir Williams SED.

2. Cf. Dr. P.L. Bhargava — India in the Vedic Age, P. 311

“Oldenberg considers that the God is no more than the personification of creative activity.” “The word Tvastar is derived from the root tvaks, the cognate of which the thwaks is found in the Avesta and therefore means artificer.”

విచక్రం పరిజగ్రాహ క్రద్ధ స్వస్థా మహాబలః

వ్యాఖ. - ఆది., 227-34*

భాండవదహన సమయమున నమరేంద్రుడు కృష్ణార్జునులతో యుద్ధము చేసినపుడు త్వష్ట 'విచక్ర' మను నాయుధమును గ్రహించి యింద్రపక్షమున నిలిచి పోరాడినాడు. విచక్ర మన త్రిశూల మని నీలకంఠుడు వివరించినాడు.

సంగ్రామరంగమున శత్రువుల ముందు స్థైర్యముగా నిలుచు త్వష్ట దేవుని ఆయుధ మయోమయ మయిన వాళి (బాడెస) లేక పరశువు - అని ఋగ్వేదమంత్రముల వలనఁ దెలియుచున్నది.

వాళీ¹ మేకో బిభర్తి హస్తా ఆయసీ మస్తర్దేవేషు నిధ్రువిః।

- ఋగ్వేద-8-29-3

త్వష్టా.....అపసామపస్తమః

శిశితే నూనమ్ పరశుం సా యసమ్ ।

- ఋగ్వేద-10-53-9

ఈ త్వష్ట దేవతాశిల్పియే అతని యాయుధము వాళియో పరశువో యగుట ఆయన శిల్పకలాశలత్వమునకు చిహ్నము.²

* 'విచక్రమ్ త్రికులమ్' - నీలకంఠ

'పరవ్రతం చాపి జగ్రాహ కృద్ధ స్వస్థా మహాబలః। అని పాశాంతరము.

'విచక్రమ్ పరిజగ్రాహ....' అను పాఠమే సరియైనదవలెనున్నది.

1. 'సంగ్రామేష శత్రుజాం పురతో² తిశయేన స్థైర్యవాన్ ఏతాదృశ ఏక స్వస్థ్య నామకో దేవ ఆయసీ మయోమయధారాం వాళిమ్' - సాయణ.
2. 'One brandishes in his hand an iron knife firm in his seat amid the deities' (One brandishes : Tvastar, as the artificier of the Gods - Griffith.
2. 'His characteristic feature is the iron axe which he bears in his hand which marks him out as the skilled artificer'

- Dr. P.L. Bhargava, India in the Vedic Age.

మహాభారతకాలమున నది 'విచక్రము'గా మారినది.

దీనిని బట్టి త్వష్ట మహాశిల్పి యగుటయే గాక మహా బలుఁడయిన యుద్ధవీరుఁడనియు తెలియుచున్నది.

దేవతలు ప్రార్థింపగా దధీచి మహాముని యస్థులతో త్వష్ట యింద్రునకు వ్రజాయుధమును చేసి యిచ్చినాడు.

త్వష్ట యంత నూఱుధారల రమ్యమై

యనలకణ కరాళయైన వ్రజ

మొనరఁజేసి దీన నొర్వుము దైత్యుల

ననుచు నిచ్చె దాని నమరపతికి.

వన్నయ-అరణ్య, 3-7 (వ్యా.భా-వన, 100-23-24)

ప్రహృష్టరూపాశ్చ జయాయ దేవా స్వప్తార మాగమ్య

తమర్థమూచుః ।

త్వష్టా తు తేషాం వచనం విశమ్య ప్రహృష్టరూపః

ప్రయతః ప్రయత్నాత్ ॥

చకార వ్రజం భృశ ముగ్రహపం కృత్వా చ శక్రం స

ఉవాచ హృష్టః ।

అశేన వ్రజప్రవరేణ దేవ భస్మీకురుష్వాద్య సురారి ముగ్రమ్ ॥

విశ్వనిర్మాత యైన త్వష్ట (విశ్వకర్మ) యింద్రుని కొఱకు

వ్రజాయుధమును చేసి యిచ్చినట్లు ఋగ్వేదము నందు గలదు.

త్వష్టాస్మై వ్రజం స్వర్యం తతక్ష । - ఋగ్వేద-1-32-2*

త్వష్టా యద్ వ్రజం సుకృతం హిరణ్యయం

సహస్ర భృష్టిం స్వపా అవర్తయత్ - ఋగ్వేద-85-9**

* త్వష్టా విశ్వకర్మా అస్మై ఇంద్రాయ స్వర్యం స్వర్గాయహితం వ్రజం తతక్ష త్క్రీకృశవాన్ । - సాయణ

** స్వపా కోభనకర్మా త్వష్టా విశ్వనిర్మాతా । - సాయణ

వజ్రనిర్మాత యయిన త్వష్ట దేవతాశిల్పి యని కొందరు వ్యాఖ్యానించినారు.¹

ఋగ్వేదమున జగచ్ఛిల్పి యగు విశ్వకర్మక సంభూతుఁడయిన త్వష్ట నానారూపసంపన్నములయిన లోకముల నన్నింటిని సృష్టించిన చూపకర్తగా, మహాశిల్పిగా ప్రశంసింపబడినాడు

య ఇమే ద్యావా పృథివీ జనిత్రే

రూపై రపింశన్ భువనాని నిశ్వా ।

త మద్య హోత విషితో యజీయాన్

దేవం త్వష్టార మిహ యశ్చి విద్వాన్ ।

— ఋగ్వేద-10-110-9.

మహాత్వపూర్ణుడగునట్టి త్వష్ట పౌరాణిక యుగమునం దొక దేవతగానే గాక దేవతాశిల్పిగను భావింపబడినాడు.²

భారతీయ దేవతాగణములో త్వష్ట గ్రీకుపురాణము లందలి 'హెఫెయిస్టస్' లేక 'వల్కన్' వంటివాడని 'గ్రీఫిత్' పండితుఁడు వ్రాసినాడు.³

1. Cf : Ralph, T.H. Griffith - The Hymns of the Rigveda

"Tvastar is the artist of Gods" - Note on R.V.1-32-3

"Tvastar : the heavenly artist" - Note on R.V. 1-188-6

2. Cf : Ralph, T.H.Griffith The Hymns of Rigveda, Vol-I P.24

"Tvastar - in the Pauranic mythology is the carpenter artisan of Gods. So Sayana says of him, he is a divinity whose duty, with relation to the Gods is carpentary." Sayana also calls the Ribhus the disciples of Tvasta (Notes on R.V. I.20-6)

3. Ibid, Note on the R.V. 1-12-10.

"Tvastar is the HEPHAISTOS or Vulcan of the Indian Pantheon, the ideal artist, the divine artisan, the most skillful of workman, versed in all wonderful and admirable contrivances."

త్వష్ట్రనామ మే ఋగ్వేదకాతమునాటి గృహనిర్మాణ శిల్ప విజ్ఞానవికాసములను తెలుపుచున్నదిని డా॥ కున్హన్ రాజా అభిప్రాయ పడినాడు.¹

త్వష్టా ప్రజాపతిర్వాసీత్ దేవశ్రేష్ఠో మహతపాః ।

వ్యాఖ్య.-ఉద్యోగ, 8-3

మహాతపస్సంపన్నుడయిన త్వష్టప్రజాపతి దేవతలలో శ్రేష్ఠుడు. దేవతలకు పురోహితుడయిన విశ్వరూపాచార్యుఁ డీతని పుత్రుఁడు. తన తనయుని వంశున చేతఁ జంపిన యింద్రుని హతమార్చుటకు త్వష్ట పుత్రుని సృష్టించినాడు.

తాండ్యమహాబ్రాహ్మణము నందలి యొక మంత్రమునకు భావ్యము వ్రాయుచు, త్వష్ట యొక విశిష్టబ్రాహ్మణుఁడని సాయణాచార్యులు వివరించినాడు.²

సాయణుడే మరియొకచోట త్వష్ట మహాకులత్పన్నుడని వ్రాసినాడు.

న నాందిమ చమసం యో మహాకులే

2గ్నీర్భ్రాతర్ద్రుణ ఇద్భూతి మూదిషు

-ఋగ్వేద-1-161-1

1. Cf : Dr. C. Kunhanraja : The Quintessence of Rigveda

"The name Tvastar (Architect) itself shows the advanced stage which the science and art of house construction had reached at that time."

2. తాండ్యమహాబ్రాహ్మణము-18-9-6. 'ఇంద్రో వృత్ర మహంస్తస్యేయాం' 'త్వాష్ట్రనామకేన కౌనపితే విశిష్ట బ్రాహ్మణేనోత్పాదిత ఇంద్రస్య శత్రుః కస్యచిత్ వృత్రసామకం తం కదాచిదీంద్రోహతవాన్'

-సాయణ-పు. 343

శిల్పాచార్యుడయిన త్వష్ట చేత నిర్మింపబడుటచేత నీ చమసము (యజ్ఞపాత్ర) మహాకులోత్పన్నమైనది.¹ కావున పవిత్రమైనది.

విశిష్టబ్రాహ్మణుడు, మహాకులోత్పన్నుడనై దేవతలకు యజ్ఞపాత్రలు చేసి యిచ్చు త్వష్ట యొకప్పుడు యజ్ఞము నందు నేష్ట (ఒక ప్రధాన ఋత్విక్కు)గా వ్యవహరించినాడు.²

ఋ ధు దే వ త లు

శం న ఋభవః సుకృతః సుహస్తాః ।

— ఋగ్వేద-7-35-12; అథర్వ-19.11.1

శోభనశిల్పకర్మసమృద్ధులు హస్తకళాకుశలురు నయిన ఋభువులు మాకు మేలు గూర్తురు గాక !

‘విధాతృ ననుగ్రహంబుననకాదే పుణ్యకర్మంబులు ప్రవర్తించి మర్త్యులమర్త్యత్వంబును బొందుదు’ రని ధర్మజుడు బ్రాహ్మణులకు చెప్పినాడు.³

1. ‘అదూష్య త్వే కారణమాహః । యచ్చమసోమహాకులః మహాకులోత్పన్నః । త్వష్టా నిర్మితత్వాత్ ।’

2. Cf : Ralph T.H. Griffith - Hymns of the Rigveda,

Note on R.V., 1-15-4

“The Neshtar is one of the chief officiating priests, who leads forward the wife of the institutor of the sacrifice. In this place Nestar is said to be another name for the God Tvastar from his having on some occasion assumed the function of Nestar priest.”

3. నన్నయ—అరణ్య-1-230 (వ్యాఖ్య-చన, 31-42)

యస్య ప్రసాదాత్ తద్భక్తో మర్త్యోగచ్ఛత్త్వమర్త్యకామ్.

పుణ్యకర్మంబు లేవి! ఇష్టాపూర్తములు పుణ్యకర్మములు.
యజ్ఞసదృశమయిన శిల్పము పుణ్యకర్మము. యజ్ఞోపకరణ నిర్మాణాది
యజ్ఞశిల్పము పుణ్యకర్మము.

యజ్ఞో భవతి శిల్పమ్ శిల్పమ్ వైభవతా యజ్ఞః!
పుణ్యం భవతు శిల్పమ్ ! - యాజుషాధర్వణ శ్లోపనిషత్తు.

చమసాది యజ్ఞోపకరణములు చేయుటలో తమ శిల్పకళా
నైపుణ్యమును జూపి మర్త్యులయిన ఋభువు లమర్త్యులయినట్లు
వేదములు ఘోషించుచున్నవి.

యో దేవాసో అభవతా సుకృత్యా క్షేనా ఇవేదధి
దివి నిషేద!

తే రత్నం ధాత శవసో నసాతః సాధన్వనా అభవతా
2 మృతాసః

- ఋగ్వేద-4. 35-8*

సాధన్వనాసో అమృతత్వ మేరిశే విప్రసీ శమిభిః
సుకృతః సుకృత్యయా!
- ఋగ్వేద-3.60.3.

ఋభువు, విభ్వ, వాజి యను మువ్వురు శిల్పులకు శమిష్ఠిమీద
ఋభువు లనిపేరు. వీరు అంగిరసుం డయిన సుధన్వాచార్యుని

* Cf : R V. 4.35-8 The Hymns of Rigveda - Tr. by Griffith
Ye, whom your artist skill hath raised to Godhead
have set you down above in heaven like falcons
so give us riches, children of Sudhanvan
O sons of strength : ye have become immortal

"It is certain that they were originally mortals children
of Manu who acquired immortality in consequence of thier
marvellous skill."

పుత్రులు. శిల్పకళాధిదైవత మయిన త్వష్ట వీరికి సకల శిల్పకళ లందు (త్వష్ట్రమ్) శిక్షణ యొసగెను. వీరు శిల్పవిద్యాధికారు లయిన విశ్వేదేవులచే పరీక్షింపబడిరి. ఆ పరీక్ష యందు తీర్ణు లయిన ఋభు పులు దేవతల కెల్లరకు రథములు నాణ్యములు నిర్మించి యిచ్చు చుండిరి.

సుధన్వన అంగిరస్యాసన్ పుత్రాశ్రయః పురా |

ఋభు విభ్యా చ వాజశ్చ శిష్యా స్తప్తశ్చ తే ౭భవన్ ||

శిక్షయామాస తాం స్వప్తా త్వష్ట్రం యత్కర్మ కించన |

పరినిష్ఠితకర్మాణో విశ్వేదేవా ఉపాహ్వయన్ |

విశ్వేషాం తే తతశ్చక్ర ర్వాహనాన్యాయుధాని చ |

— శౌనకాయ బృహదేవతా-3. 82-85*

ఈ విధముగా సుధన్వాచార్యుని పుత్రు లయిన ఋభువులు రథకారులుగా ప్రసిద్ధి గాంచిరి.

.....ఋభవశ్చ సుధన్వనః

రథకారాః స్మృతాః దేవా ఋభవో యే పరిశ్రుతాః |

— బ్రహ్మాండపురాణ-2-3-1.107.

రథకారులయిన ఋభువులు యజ్ఞశిల్పము నందు నై పుణ్యమును జూపి యమరులై ఋభులోకమునందు దేవతలకు దేవతలుగా నుండుట శిల్పకళాపాత్ర స్త్రమును దెలుపుచున్నది.

* Cf : Arthur Anthony Macdonell — The BRUHADDEVATA attributed to SAUNAKA, P.202

'In former times, there were three sons of Sudhanvan, son of Angiras, (Viz.) Rbhu, Vibhvan, and Vija and they became pupils of Tvastar. Tvastar instructed them in every art of which he was a master (Tvasta), the All Gods, who were thorough versed in the arts (Parinistita Karma) challanged them.'

That is to show their skills in the arts they had acquired. They then made for all the gods' vehicle and weapons.

ఋణువుల శిల్పచమత్కారములు

రథకారు లయిన ఋణువులు చేసిన శిల్ప చమత్కారములను కొన్నింటి నీక్రింద పొందుపఱచుచున్నాను.

1. యజ్ఞశిల్పము లొనర్చి యజ్ఞభాగములకు పాత్రులయిరి.
2. త్వష్ట యొనరించిన చమసము నొకదానిని నాలుగు పాత్రలుగా జేసిరి.
3. అశ్వినీదేవతలకు త్రిచక్రరథమును నిర్మించిరి. ఆ రథము భూమ్యంతరిక్ష ద్యు సూర్యచంద్రలోకము లందు సంచరింప గలదు.
4. ఇంద్రుని రథమునకు కీలుగుట్టములను చేసిరి.
5. సర్వకామ ఫలప్రదమగు ధేనురూప యంత్రమును చేసిరి.

1. 'శమీభిర్యజ్ఞమాశత' — ఋగ్వేద-1-20-2
'అధారయంత వహ్నియో ఒభజంత సుకృత్యయా భాగం
దేవేషు యజ్ఞియమ్ ।' — ఋగ్వేద-1-20-8
2. 'ఉత త్యం చమసం నవం త్వష్టరేవస్య నిష్కృతమ్ ।
అకర్త చతురః పునః ।' — ఋగ్వేద-1-20-6
'సుకృత్యయా యత్ నవపన్యయా చన్
ఏకం విచక్ర చమసం చతుర్థా॥' — ఋగ్వేద-435-2
3. 'తక్షన్ రథం సువృతం విద్యనాపనః ।' — ఋగ్వేద-1-111-1
'అశ్వః కర్తౌ రథం ఉతేహ కర్తవ్యః ।' — ఋగ్వేద-1-161-3
'త్రిబిందురేణ త్రివృతా రథేన త్రిచక్రేణ
సువృతాయత మ్నావాత్ ।' — ఋగ్వేద-1-118-2
4. 'తక్షన్ హరీ ఇంద్రవాహో వృషణ్యసూ' — ఋగ్వేద-1-111-1
'యే హరీ మేథయోశ్చా మదంత ఇంద్రాయ వక్త్రుః సుయజ్ఞా యే అశ్వాః ।
— ఋగ్వేద-4-33-10
5. 'తక్షన్ ధేనుం సదిర్దుహమ్', — ఋగ్వేద-1-20-3
'ధేనుః కర్తవ్య' — ఋగ్వేద-1-161,3,4.

ఋషు భు లో క ము

ఋభవో నామ తత్రా న్యే దేశానా మపి దేవతాః *

తేషాం రాకాన్ పరతరే యాన్ యజన్తీహ దేవతాః

స్వయం ప్రభా న్తే భాస్వంతో లోకాః కామదుఘాః పరే

- వ్యా. భ. - వన; 261-19, 20.

ఈ మర్త్యలోకమునకు మీదై స్వర్లోకము వెలుగొందు చుండును. ఆ యింద్రలోకమున కంటె మీద నిశ్శాక మగు బహ్మ లోక మనవ్యదీప్తసదనమై తపదైవ వెలుగునను జగంబు వెలుగఁ జేయుచుండును.¹

దేవతలకుఁ గూడ దేవత లయిన ఋభువు లా సత్య (బహ్మ) లోకము నందే యుందురు. సత్యలోకాంతర్గతమయిన యా ఋభు లోకము స్వయం ప్రకాశమానమై వెలుగుచు మానవులకు దేవతలకు సకల మనోవాంఛాపూర్తి కరిగింజు చుండును.

సనాతనులు, దేవదేవులు నయిన ఋభువులు దివ్యశరీర ధారులయి యా లోకము నందుందురు. రాగద్వేషములు, సుఖ దుఃఖములు, జరామృత్యువులు మున్నగు ద్వంద్వముల కతీతమై యా ఋభులోకప్రాప్తి దుర్లభము కావున 'దాని యెడ వేడుక చేయుదు రింద్రముఖులున్.'²

తథా దివ్యశరీరాన్తే స చ విగ్రహమూర్తయః |

స సుఖే సుఖకామాన్తే దేవదేవాః సనాతనాః ||

స కల్ప పరివర్తేషు పరివర్తంతి తే తథా |

* పోల్చు : ఋభవో మరుతశ్చైవ దేవానాం చోదితో గజాః - కాంతి., 208-22

1. ఎఱ్ఱప్రగడ - అరణ్య., 6-132;

2. అదే - 6-133

జరామృత్యుః కృతస్తేషాం మార్షః ప్రీతిః సుఖం న చ |
న దుఃఖం న సుఖం చాపి రాగద్వేషా కృతౌ మునే ||

దేవానామపి మాద్యల్య కాంక్షితా నా గతిః పరా |
మస్మిన్ ప్రపరమా సిద్ధి రగమ్యా కామగోచరైః ||

—వ్యా.భా.వన, 261-21-4

స్వయంభూ విశ్వకర్మ

తొల్లి స్వాయంభువుండైన విశ్వకర్మ యజ్ఞంబు నేసి ఋత్విజుం
డయిన కశ్యపునకు దక్షిణ భూభాగమెల్ల యజ్ఞదక్షిణగా నొసగినాడు.
దానికలిగి భూదేవి కశ్యపునకుఁ బట్టిక రసాతలమునకుఁ బోయిన దని
రోమశుఁడు ధర్మరాజునకు చెప్పినాడు.

నన్నయ-అరణ్య-3.120-122. (వ్యా.భా.వన-చిత్రకాలావ్రతి పుట-182)

మూలము నందిట్లున్నది :-

ఏతత్ స్వయంభువో రాజ స్వనం దివ్యం ప్రకాశతే |

యత్రాయజ్ఞత రాతేంద్ర విశ్వకర్మా ప్రతాపవాన్ ||

యస్మిన్ యజ్ఞే హి భూర్దత్తా కశ్యపాయ మహాశ్రునే |

స పర్వతవనోద్దేశా దక్షిణార్థే స్వయంభువా ||

అవాసీదచ్చ కౌంతేయ దత్తమాత్రా మహీ తదా |

ఉవాచ చాపి కుపితా లోకేశ్వర మిదం ప్రభుమ్ ||

న మాం మర్త్యాయ భగవన్ కస్మైచి ద్దాతు మర్హసి ।
ప్రదానం మోఘమేతత్తే యాస్యామ్యేషా రసాతలమ్ ॥

-వ్యా.భా. వన. 114. 17-29*

స్వయంభువనగా బ్రహ్మ. సృష్టికర్త. కావున నీ విశ్వకర్మ
సృష్టికర్త సదృశుడు. ప్రతాపవంతుడయిన ఈ విశ్వకర్మ సార్వ
భౌముడై (లోకేశ్వరః) యజ్ఞము చేసినవాడని తెలియుచున్నది.

నీలకంఠుడొసగిన ఐతరేయ బ్రాహ్మణము (8-21-10) శత
పథ బ్రాహ్మణము (13-7-1-15) నందుఁగల యైతిహ్యమును బట్టి
యీ యజ్ఞకర్త భౌవన విశ్వకర్మ యని తెలియుచున్నది.

భువనపుత్రుడగు విశ్వకర్మకు కశ్యపమహర్షి ఐంద్రమహాభి
షేకము-సార్వభౌమ పట్టాభిషేకము-సార్వభౌమ పట్టాభిషేకము-చేసి
నాడు. కశ్యపునిచే నభిషిక్తుడైన భౌవన విశ్వకర్మ భూమినంతను,
జయించి రాజ్యపాలనము చేసి, యశ్వమేధయాగము చేసినాడని
యైతరేయబ్రాహ్మణము తెలుపు చున్నది.**

* 'భూమి ర్మ జగా విత్యుదాహరంతి. న మా మర్త్యః కశ్చన దాతు మర్హతి
విశ్వకర్మన్ భౌవన మాం దిదాసిధ నిమంక్ష్యేహం నవిలస్య మద్వే మోఘస్త
ఏష కశ్యపామానసంగరః' - ఇతిశ్రుతే రర్థం సంగృహ్ణాతి-నీలకంఠ.

ఇది భౌవన విశ్వకర్మ యనగా భువనపుత్రుడగు విశ్వకర్మ యని భాష్య
కారులు వివరించారు.

(భౌవనః భువనస్యాపత్యం భౌవనః తం భౌవన విశ్వకర్మాణం కశ్యపః
కశ్యపానామ ఋషిః అభిషేచహ అభిషేచనం కృతవాన్.)

** Cf : Narayana Chandra Bandopadhyaya

-HINDU POLITY AND POLITICAL THEORIES

Part-I P.P. 167-78

"According to the Aitareya Brahmana the following
kings attained supreme headship by the performance
of Rajasuya and Aindra Mahabhisheka

King	Consecrating Priest
VISWAKARMA OF THE	KASYAPA
RACE OF BHUVANA	

‘ఏతేన హ వా ఇంద్రో దేణ మహాభిషేకేణ కశ్యపో విశ్వకర్మాణం
భావన మభిషేచ తస్మాదు విశ్వకర్మాభావనః సర్వతః
స్పృధివీం జయన్ పరి యాశ్వై రు చ మేధ్యై రీజే ।

ఐతరేయ బ్రాహ్మణము-8-21-4

అశ్వమేధ యాగానంతరమే ఋత్విజాండయిన కశ్యపున
కార్త్విజ్యముగా భూమినంతయు దానము చేసినాడు.*

విశ్వకర్మ సర్వమేధయాగము

య ఇమా భవనాని జహ్వ దృష్టిహోతా న్యసీదత్ పితా నః ।
స ఆశిషా ద్రవిణ మిచ్ఛమానః ప్రథమచ్ఛద వరా ఆవివేశ ॥

— ఋగ్వేద-10-81-1

ఇది విశ్వకర్మ సూక్తము నందలి పథమ మంత్రము. భవన
పుత్రుడయిన విశ్వకర్మ ఋషి (విశ్వకర్మా భావనః) మంత్రద్రష్ట.
జగచ్చిల్పి యగు విశ్వకర్మ పరమేశ్వరుడు మంత్రదేవత.**

భావ్యకారు లీ మంత్రార్థము నిట్లు వివరించినారు.

* Cf : C. Ramachari : The three Aptyas and their

Descendants. P.6.

“At the end of the Asvamedha, Bhauvana, according to
both Aitareya and Satapadha Brahmanas, desired to
make a gift of this earth to Kasyapa his Priest.”

** పోల్పు : శుక్ల యజుర్వేద. 17-17.

‘భువనపుత్రో విశ్వకర్మ ఋషిః ।

విశ్వకర్మ దేవతా. ’

‘ఏ పరమేశ్వరుడగు విశ్వకర్మ ప్రళయకాలమునందు ఈ యనంతములగు బ్రహ్మాండములను దనయందాహుతి చేసికొనునట్లు హరించి యతీంద్రియద్రవ్యయై (జితీంద్రియుడై) మాకు తండ్రయై తాను నిలిచి యుండెనో అట్టి పరమేశ్వరుడగు విశ్వకర్మ ఆశీర్వాద రూపముచే విస్తారమయిన ప్రజోత్పత్తి యగుగాక యను వాక్యములచే జగద్రూపమయిన ధనభోగము నపేక్షించినవాడై స్వకీయ శరీర, మధ్యంగత పుండరీకస్థానమునందు జీవస్వరూపుడై ప్రకాశించెను.’

భౌవన విశ్వకర్మయే సర్వమేధయాగము చేసి సర్వమును తన యందు హోమము చేసికొనినాడని నిరుక్తము నందు చెప్పబడినది.

విశ్వకర్మా భౌవనః సర్వమేధే సర్వాణి భూతాని

జహవాం చకార ।

స ఆత్మాన మప్యం తతో జహ్వం చకార.....॥’

- నిరుక్తము.

ఇట మంత్రద్రవ్యయు, మంత్రోక్తదేవతయు భౌవన విశ్వ కర్మయే యని కొందరు భావించుట యుక్తిసహము గాదు.

జగచ్ఛిల్పియు మానవశిల్పియు నొక్కడే యగునా? మఱి యీ మంత్రార్థమునకు భౌవన విశ్వకర్మ చేసిన సర్వమేధమునకు సమన్వయ మెట్లు కుదురును ?

సర్వజగత్సృష్టికర్తయు, జగత్పితయు, విశ్వశిల్పియైన విశ్వ కర్మపరమేశ్వరుడు¹ సర్వమేధ యజ్ఞము చేసి ప్రళయానంతరము మరల పునస్సృష్టికి కారణభూతుడయ్యెను.

1. Cf. : Ralph. TH. Griffith : The Hymns of Rigveda. Vol.II
Note on R.V. 10.81-1. “Visvakarman, the Omnificer
is represented in this hymn as the universal Father and
Generator, the creator of all things and Architect of
Worlds.”

ఆ విశ్వశిల్పి యజ్ఞము ననుకరించి, భౌవన విశ్వకర్మ శిల్ప విద్యా సాక్షాత్కారమొనరించుకొని, లోకకళ్యాణార్థమిభూమిపయి సర్వమేధయజ్ఞము- సర్వశిల్పయజ్ఞము - చేసినాడు. భౌవన విశ్వకర్మ యొనరించిన సర్వశిల్ప యజ్ఞమే వైజ్ఞానిక జగత్తుగా పరిణమించినది.

ఈ విధముగా సకల శిల్పములకు మూలపురుషుడై శిల్ప విహీనమగు జగత్తు జడజగత్తనియు, శిల్పసాధనములతో పురోగమించు ప్రపంచమే పూర్ణ జగత్తనియు నిూపించి శిల్పసామ్రాట్టుగా ప్రసిద్ధిగాంచిన భౌవన విశ్వకర్మయే ప్రథమ శిల్పప్రవర్తకుడనియు, నాతడే యాద్యశిల్పాచార్యుడనియు కొందరు పండితు లూహించుచున్నారు.*

‘విశ్వకర్మ సూక్త మంత్రద్రష్టయైన బహ్మర్షియు, అశ్వమేధ యాగకర్తయు, సర్వమేధయాగ కర్తయు నయిన భౌమన విశ్వకర్మ ఆనునంశిక శిల్పుల కాదర్శ ప్రాయుడయిన ప్రఖ్యాత శిల్పాచార్యుడు.**

—o—o—o—

* చూడు : 1. రామకుమార్ విశ్వకర్మా : సుధారమంజరీ. పుటలు. 47-80.

2. ఆనందస్వరూప్ భరద్వాజ : జాంగిత్ బ్రాహ్మత్ నిదేశికా. పు.25.

** Cf : C. Ramachari : THE THREE APTYAS AND
THEIR DESCENDENTS P.8.

“A Brahman Seer of philosophical hymns and a king performing Aswamedha and Sarvamedha, Visvakarma Bhouvana is a renowned architect, an ideal of artisan.”

భౌమనో భువనప్రభుః

అగ్నిదత్తమయిన యర్జునుని దివ్యరథము భౌమన విశ్వకర్మ నిర్మితము.

రథం చ దివ్యాశ్వయుజం కపిప్రవర కేతనమ్!...

సవర్జ యం సుతపసా భౌమనో భువనప్రభుః॥

— వ్యా.భా. - అది. 225-10-12.

భౌమనుడనగా విశ్వకర్మ యని నీలకంఠుడు. 'భౌమనో విశ్వకర్మా'

దేవీం మాయాం రథే యుక్తాం విహితా విశ్వకర్మణా।

కాంచనం సింహలాంగూలం ధ్వజం వానరలక్ష్మణమ్ ॥

— వ్యా.భా. విరాట-46-3.

ఆ రథముపై గల వానరధ్వజము విశ్వకర్మ నిర్మితమే.

ఇట విశ్వకర్మ యన బ్రహ్మయో భౌమనుడే యని నీలకంఠుడు. 'విశ్వకర్మణా బ్రహ్మణా భౌమనేన వా।' - నీలకంఠ

తిక్కన విశ్వకర్మ యనియే యనువదించినాడు.

'విశ్వకర్మ నిర్మితంబును మాయామయంబును వానరాకారంబును నగు మహోగ్ర కేతనంబును...'

తిక్కన. విరాట. 4-170.

అర్జునుని రథముపై ధ్వజమును, దానిపై చిత్రరూపములు గల్పించినవాడు భౌమనుడనియు, నాతడే త్వష్టయు, ధాతయు ననియు భారతోద్యోగపర్వమున వర్ణింప బడినది.

చూడు : వ్యా.భా. ఉద్యోగ. 55.7-12

భౌమనుడు = విశ్వకర్మ, దేవతాశిల్పి (సూ.ని.)

భౌమన స్సహశక్రేణ బహుచిత్రం విశాంపతే ।

రూపాణి కల్పయామాస త్వష్టా ధాతా సదా విభో ॥...

తథా ధ్వజో విహితో భౌమనేన బహ్వకారం దృశ్యతే

హపమస్య ॥*



* 'భౌమన' శబ్ద స్థానమున కొన్ని ప్రతులందు 'భౌవన' శబ్దము గన్పించు చున్నది.

'భౌవన' శబ్దమే సరియైనదనియు, 'భౌమన' శబ్ద మవపాతము గౌవచ్చుననియు మోనియర్ విలియమ్స్ అభిప్రాయము.

BHOUMANA : m.N. of Viswakarma, MBh, (Probably wrongly written for BHOUVANA)

BHOUNA : m. Patronimic of Viswakarma (cf. bhoumana) of Sadhna. Monier Williams-SED.P.768.

భౌమనః : N. of Viswakarma (Architect) }
భౌవనః : See భౌమనః of Gods } N. S. Apte - SED.

ప్రత్యయకాల పూర్వరాజవంశములు

క్రమ సంఖ్య 1. బ్రహ్మాండ పురాణ 2. భాగవతపురాణ 3. ఇండియన్ క్రోనాలజీప్రకారము పేరు కలి క్రీస్తు పూర్వము పూర్వము

1. స్వాయంభువ మనువు	స్వాయంభువ మనువు	స్వాయంభువ మనువు	5100	8201
2. ప్రియవ్రత	ప్రియవ్రత + బర్హిష్పతి	ప్రియవ్రత → విశ్వకర్మకూతురు	5070	8171
22. వృథుచక్రవర్తి	వృథు	వృథుచక్రవర్తి	4470	7571
26. గయ	గయ	గయ	4320	7421
....				
32. మహాత	మంథు	మహాంత	4170	7271
33. భౌమన	భౌవన	పవన*	4140	7241
34. త్వష్ట	త్వష్ట	త్వష్ట	4110	7211
35. విరజ	విరజ	విరజ	4080	7181
....				
40. —	—	వసు	3930	7031
41. —	—	విశ్వకర్మా	3900	70001

1. బ్రహ్మాండ పురాణ. 1-2-14 శ్లో. 68-69

‘గయస్యాపి నరః పుత్రో నరస్యాపి సుతో విరాట్. విరాట్సుతో మహావీర్యో
ధీమాన్ తస్య సుతో లభవత్॥ ధీమతశ్చ మహాన్పుత్రో మహతశ్చాపి భౌవనః,
భౌవనస్య సుత స్త్విష్టా విరడాస్తస్య చాత్మజః ॥’

పోట్టు : శ్రీ విష్ణుపురాణ - ద్వితీయాంశే - ద్వితీయోధ్యాయః శ్లో. 35-40

2. శ్రీమద్భాగవతమహాపురాణము : 5.15.15. ‘మంభోః సత్త్వాయాం భౌవన
స్తతో దూషణాయాం । త్వష్టాజనిష్ట త్వష్ట ర్విరోచనాయాం విరజో ॥’

3. డా. డి. యన్. త్రినేద్రీ.

* భౌవన స్థానమున ‘పవన’ యని యున్నది.

శిల్ప ప్రజాపతి విశ్వకర్మ

‘...ప్రభాసుం డను వసువునకు బృహస్పతి చెలియలై న
యోగసిద్ధికి విశ్వకర్మ పుట్టె.

ఆ విశ్వకర్మ సృతిదేవవిమానుండు నిఖిల దివ్యాభరణ

శ్రీ విరచిత పరితోషిత దేవుడు శిల్పప్రజాపతియునై నెగడెన్.’

—నన్నయ-ఆది. 3-67, 68

వ్యాసభారతము నందలి కొన్ని ముఖ్యాంశములను నన్నయ
వదలినాడు. మూలము నందిట్లున్నది.

బృహస్పతేస్తు భగినీ వరశ్రీ బ్రహ్మవాదినీ ||

యోగసక్తా జగత్కృత్స్న మసక్తా విచచార మా ।

ప్రభాసస్య తు భార్యా సా వసునా మష్టమస్య మా ॥

విశ్వకర్మా మహాభాగో జ్ఞో శిల్పప్రజాపతిః ।

కర్తా శిల్ప సహస్రకాణాం త్రిదశానాం చ వర్ధకః ।

భూషణానాం చ సర్వేషాం కర్తా శిల్పవతాం వరః ।

యో దివ్యాని విమానానీ త్రిదశానాం చకార మా ॥

మనుష్యాశ్చోపజీవంతి యస్య శిల్పం మహాత్మనః ।

పూజయంతి చ యం నిత్యం విశ్వకర్మాణ మవ్యయమ్ ॥*

చాడు. వా.భా. ఆది. 66. శ్లో 26-30.

- * “And the sister of Vrihaspati, the first of women, uttering the sacred truth, engaged in ascetic penances, roamed over the whole Earth. And she became the wife of Prabhasa the eighth Vasu. And she begot the illustrious Viswakarma, the founder of all arts, the engineer of the immortals, the maker of all kinds of ornaments, and the first of artists. And he it was who constructed the celestial cars of the Gods. And mankind are enabled to live in consequence of the inventions of that illustrious one. And he is worshiped for that reason by men. And he is eternal and immutable this Viswakarma ”

విశ్వకర్మ మాతాపితలు

విశ్వకర్మ మాతాపితలు యోగసిద్ధా ప్రభాసవసువు లని మహాభారతమే కాక మహాపురాణములును ముక్తకంఠముతో చెప్పుచున్నవి *

భాగవతమహాపురాణము నందు మాత్రము విశ్వకర్మ తల్లి దండ్రుల పేర్లు స్పష్టముగ లేవు.

*1. శ్రీ విష్ణు పురాణము. 2-270, 271.

‘ప్రభాసునకు బృహస్పతి చెలియలైన యోగసిద్ధకు విశ్వకర్ముండు పుట్టె.

వనంఠతిలకావృత్తము : ఆ విశ్వకర్మ నముద్రుంచిత శిల్పవిద్యా

ప్రావీణ్యతం ద్రిదశపక్షిణ తక్షకుండై

భావంబునందు బహుభంగుల నేమియైవన్

గాబియమందుఁ దన కౌశలంబుల్ల సెల్లన్.

(మూలము : విష్ణుపురాణే-ప్రథమాంశే-పంచదశోధ్యాయః శ్లో 117-120)

2. బ్రహ్మాండ పురాణ-2-3-2-శ్లో. 28, 29.

బృహస్పతేస్తు భగివీ భువనా బ్రహ్మవాదినీ

యోగసిద్ధాః జగత్కృత్స్న మళక్తా చరతి స్య హః - 28

ప్రభాసస్యతు భార్యా సా వసూనా మష్టమస్య హ

విశ్వకర్మా సుతస్తస్యాః ప్రజాపతి పతిర్విభుః ॥ - 29

3. అదే, 2-3-59. శ్లో. 15-19.

4. వాయుపురాణ. ఉత్తరభాగ-ఆ. 22. 15, 16.

5. పద్మపురాణ - ఆ.6. ‘విశ్వకర్మా ప్రభాసస్యపుత్రః శిల్పీ ప్రజాపతిః ।’

‘వసానాంగిరసి పుత్రో విశ్వకర్మా ఒకృతీపతిః ।’ అని యున్నది.*

అతి ప్రాచీనకాలమునం దార్యావర్తము నాశ్రమించిన బ్రహ్మకును తదనుయాయులకును భరతభూమిపై స్థిరనివాసము లేర్పరచుకొనుటకు సహాయపడిన స్థపతియే ప్రథమ విశ్వకర్మ యనియు, ‘మానసార’ మను వాస్తుశాస్త్ర గ్రంథములో ప్రస్తుతింప బడినవాడీ విశ్వకర్మయే యనియు పోపల్ భాయి అంబాశంకర్ మనకర్ అభిప్రాయపడినాడు.**

- * భాగవతపురాణ-6-6-15 :- ఆకృతీపతిః శిల్పాచార్యః ॥ - శ్రీధరవ్యాఖ్య.
‘వసువునకు నాంగిరస యందు విశ్వకర్మ యను శిల్పాచార్యుండు దుదయంబందె’ వని యనువదించబడినది. అంధ్ర.భాగ. 6-254.
వసువు లేక వస్తువు అష్టవసువులలో నొకడు, అంగిరసి లేక అంగిరస అంగిరోముని పుత్రిక. అంగిరసుని పుత్రిక పేరు ‘యోగసిద్ధ’ యని వన్నయ.
‘మఱి యంగిరసుడను మానసపుత్రున కయ్యుతభ్యుండు బృహస్పతియును సంపర్తుడును గుణాశ్రయ ‘యోగసిద్ధ’ యన్ గూతుడు పుట్టిరి ...’
(అది. 3-66.)

**Cf : P.A. Mankad: Introduction to “APARAJITA FRICCHA” of Bhuvana Deva—P. LXXXIX.

The Viswakarma of Mana Sara (మానసార) belongs to a very distance epoch in history. Brahma (బ్రహ్మ) was the first invader and settler in India and Viswakarma referred to in Manasara (మానసార) was the architect who helped his (Brama’s) colonists.

This Viswakarma was born in Brahmakula (బ్రహ్మకుల) in Margasirsha in Satya Yuga, not so the other Viswakarma, son of Prabhasavasau, who was born on the eleventh day (14th day according to Aparajita Priccha) of the bright half of Kartika.”

ఈ విశ్వకర్మ కృతయుగమునందు మార్గశీర్ష శుద్ధ దశమి శుక్రవారమున బ్రహ్మకులమునందు జన్మించినాడు.

ప్రభాస వసు పుత్రుడయిన విశ్వకర్మ కార్తీకశుద్ధకాదశీతిధిని జన్మించినాడు.

మన్కడ్ అట్లు వ్రాయుట కాధారభూతములైన శ్లోకములు పండిత జయకృష్ణశర్మ సంపాదిత శ్రీ విశ్వకర్మా మహాపురాణము నందున్నవి.

‘చతుర్భుజో విశ్వకర్మా శిల్పినాం కురుమోద్ధయః ।

శుద్ధేకులే బ్రహ్మకులే చ జాతో మూ విశ్వకర్మా జగతి

ప్రసిద్ధః ॥

కృతే యుగే యాం పనాజేవ సిద్ధేక పుత్రా కృతాయా

పుణివీధరైశ్చ ।

‘హేమంతా ప్రథమే మాసే దశమ్యాం భృగువాసరే’ ఇత్యాది

... ..

‘విశ్వకర్మా ప్రభాసస్య పుత్రో 2 భూల్ కీర్తివర్ధనః । ...

కార్తీకస్య సితే పక్షే ఏకాదశ్యాం శుభే దినే’ ఇత్యాది

— శ్రీ విశ్వకర్మామహాపురాణ-అ.5.

ప్రభాసవసు పుత్రుడును దేవవర్ధకియు నగు విశ్వకర్మ శిల్పి శ్రేష్ఠుడై లోకము నందలి యనేక శిల్పకళలకు మూలపురుషుడై

మానవ శిల్పులకు మార్గదర్శకుడైనాడు. ఆ మహాత్ముడు కనిపెట్టిన శిల్పకళలతో మానవులు జీవించు చున్నారు.*

ఈ విధముగా మహాశిల్పాచార్యుడగు విశ్వకర్మ గొప్పదనమును మహాభారతమే గాక పురాణములును చాటిచెప్పుచున్నవి.

అట్టి మహనీయుడు సకల జనులకు పూజనీయుడగుటలో నాశ్చర్యమేమున్నది ? శిల్పప్రజాపతి యైన యా మహాత్ముడు కనిపెట్టిన శిల్పములతో జీవించు శిల్పులెల్లరు నవ్యయుండైన యా విశ్వకర్మను నిత్యమును పూజించుచున్నారు.

‘పూజయంతి చ యం నిత్యం విశ్వకర్మాణ మన్యాయమ్!’

—అది. 66-30

మహాభారతకాలమునుండి నేటివఱకు శిల్పులు తమ కులదైవమగు విశ్వకర్మ నారాధించుచునే యున్నారు.

* పోల్పు : 1. విష్ణుపురాణ. 1-15-119,120

‘కర్తా శిల్ప సహస్రాక్షాం త్రిదశానాం చ వర్తకీ ।
మనుష్యాశ్చోపజీవంతి యన్య శిల్పం మహాత్మవః ॥’

2. బ్రహ్మాండపురాణ. 2-3-59. శ్లో. 16,17.

“కర్తా శిల్ప సహస్రాక్షాం త్రిదశానాం తు యోగతః ।
మానుష్యాశ్చోపజీవంతి యన్య శిల్పం మహాత్మనః ॥”

3. వాయుపురాణ. ఉత్తర-భాగ-అ. 22-17

‘కర్తా శిల్ప సహస్రాక్షాం త్రిదశానాం చ వాస్తుకృత్ ।’

4. అగ్నిపురాణ. అ. 18. శ్లో. 40,41

సకల శిల్పకళాకారులకు విశ్వకర్మయే యారాధ్యదైవము.*

అనంతర కాలమున కూడా శిల్పులు విశ్వకర్మను పూజించు చుండిరనుటకు అజంతా గుహల యందలి 10వ. నెం॥ గల విశ్వకర్మ గుహ ప్రబల నిదర్శనముగా గన్పట్టుచున్నది.

అష్టవసువులు

‘పైతామహుండయిన దేవుండను మనువునకు ప్రజాపతి పుట్టె వానికి ధూమ్రా బ్రహ్మవిద్యా మవస్థానీ రతా శ్వసా శాం డి లీ ప్రభాతేలసంగా నేడ్వరు భార్యలై రండు ధూమ్రుకు ధరుండును, బ్రహ్మవిద్యకు ధ్రువుండును, మనస్వినికి సోముండును, రతకు నహుండును, శ్వసకు ననిలుండును, శాండిలికి నగ్నియు ప్రభాతకు ప్రత్యూష ప్రభాసు లనంగా నెనమండు వసువులును బుట్టిరి.’

నన్నయ. ఆది. 367.

ఇట నన్నయానువాదము మూలశ్లోక వ్యాఖ్యానములకు కొంత భిన్నముగా నున్నది.

పైతామహో ముని ర్దేవ స్తస్య పుత్రః ప్రజాపతిః ।

తస్యా ఒస్తౌ వసవః పుత్రా స్తేషాం వత్స్యా మి విస్తరమ్॥

** Cf : Heinrich Zimmer : Philosophies of Life :
ed : Joseph Campbell - P. 154

“....Viswakarma, the divine “Expert of All Crafts,” the carpenter, architect and master craftsman of the Gods, in the patron deity of workman, artisans and artists.”

ధరో ధ్రువశ్చ సోమశ్చ అహశ్చైవానిలోఽపలః ।

ప్రత్యుషశ్చ ప్రభాసశ్చ వసవోఽష్టైః ప్రకీర్తితాః॥

ధూమ్రమాయాస్తు ధరః పుత్రో... -వ్యాఖ. వన. 16-17, 18.

పైతామహుడయిన దేవుడే బ్రహ్మ దక్షిణస్తనంబున బుట్టిన వాడు ధర్మము యనియు, నాధర్మర్షికి దక్షప్రభావతీ తనయలలో నొకతెయైన వసువను దానికి అష్టవసువులు జన్మించినారనియు నీలకంఠుడు స్పష్టము చేసినాడు.*

ధర్మర్షికి వసు వను ధర్మపత్నియందే యష్టవసువులు జన్మించినారని బ్రహ్మాండాది పురాణములు ఘోషించుచున్నవి.**

దేవతలలో వసువులు

‘వసువు లను వా రపేతవ్యసనులు దేవతలు లోకవంధ్యులు.’

— నన్నయ. ఆది. 4-155.***

ముప్పది ముగ్గురు మూలదేవతలలో నెనమండుగురు వసువులు. పృథివి, అగ్ని, అంతరిక్షము, వాయువు, ఆదిత్యుడు, ద్యులోకము,

* పైతామహో దేవో ధర్మః పితామహస్తనాజ్ఞాతత్వాత్. తస్య పితామహస్య పుత్రో దక్షః తదంగుష్ఠాజ్ఞాతత్వాత్. తస్య సంబంధినీ వసునామ్నీ కన్యా తస్యాం ధర్మా ద్యవసోఽష్టైశ్చాతా ఇత్యర్థః । ‘వసోస్తు వసవః పుత్రా’ ఇత్యన్య త్రోక్తేః॥ ధూమ్రయా ఇతి వసోరేవ ధూమ్రాదీని నామాంతరాజే కల్పభేదాత్ ॥ —నీలకంఠ-చిత్రకాలావ్రతి పుట. 124.

** బ్రహ్మాండ. 2-3-2 శ్లో. 1-21:

అగ్ని. అ.18: మత్స్య. అ.4: భాగవత. 6-6. శ్లో. 4-10

*** ‘ఈశా వై సర్వతోకన్య వసవః ...’ —వ్యాఖ. ఆది. 99-3.

ఇమేఽష్టా వసవో దేవా మహాభాగా మహాజనః, —ఆది. 98-19.

చంద్రుడు, నక్షత్రసమూహము వ సే వు ల యంతర్భూతములై
యున్నవి.¹

వీరి నామధేయము లీ విషయమునే తెలియఁ జెప్పుచున్నవి.

ధరో ధ్రువశ్చ సోమశ్చ సావిత్రోఽథానిలోఽనలః।

ప్రత్యూషశ్చ ప్రభాసశ్చ వసవోఽష్టైః ప్రకీర్తితాః॥

— వ్యా.భా. అను. 159-16,17

అష్టవసువులు రూపుదాల్చిన ప్రకృతిశక్తులే. ప్రకృతిశక్తులను
వశపఅచుకొని తమ శిల్ప సామర్థ్యముచేత జగద్ధితకార్యములు చేయు
వసువులు దేవతలుగా పరిగణింపబడినారు.

అష్ట వసువులు ప్రతిభావంతులు, శక్తిమంతులు నగు దేవతలు.

వసువులు, రుద్రులు, అదిత్యులు, హవ్యులు, విశ్వేదేవులు,
మరుద్గణములు, భృగువులు, నంగిరసులు నను నెనిమిది గణములు
దేవగణములు.

అదిత్యో వసవో రుద్రాః సాధ్యా విశ్వే మరుద్గణాః।

భృగవోఽంగిరసశ్చైవ తేఽష్టైః దేవగణాః స్మృతాః॥

— బ్రహ్మాండ. 1-2-38-2.

1. చూడు : వ్యా.భా. 1-41. నీలకంఠభాష్యము.

‘త్రయస్త్రింశచ్చ దేవానాం సృష్టిః సంక్షేప లక్షణాః’

‘తే చాష్టైః వసవ ఏకాదశరుద్రా ద్వాదశాదిత్యాః ఇంద్రః ప్రజాపతిశ్చ।

తత్రవసవః పృథివ్యగ్ని అంతరిక్షవాయూ అదిత్య దివో చంద్రా నక్షత్రాణిచ।

రుద్రా ఏకాదశేంద్రియాణి అదిత్యా ద్వాదశమసా ఇంద్రః వర్షస్యః

ప్రజాపతిర్యజ్ఞః॥’

వసువులు : : ఋభువులు

స మస్మే ఇషం వసవో దదీరన్ యాయం పాత స్వస్తిభిః

సదా నః ॥

— ఋగ్వేద. 7-48-4.

(వసువులు మాకు శక్తిసామర్థ్యము లొసగుదురు గాక !

ఓ దేవతలారా ! మీ యాశీస్సు లెల్లపుడు మాకుండనిండు.)*

ఇది ఋభునూ క్తము. నాలుగు మంత్రములు గల యీ ఋభు నూక్తమునం దిది నాల్గవ మంత్రము: మొదటి మూడు మంత్రము లలో ఋభు ప్రశంసయు శిల్పవిద్యా ప్రశంసయు గలదు.

నాల్గవ మంత్రము నందలి 'వసవః' అను పదము ఋభువులకు విశేషణ మని సాయణ భాష్యము¹ వసువులన (శిల్పాత్తి) విద్యలందు వసించువారని దయానంద సరస్వతి వ్రాసినాడు.²

అంగిరసుండయిన సుధన్వాచార్యుని పుత్రత్రయమునకు ఋభువులని పేరు. వారు సుప్రసిద్ధులగు శిల్పులు గావున లోకము

* "So let the VASUS grant us strength and power, preserve us evermore, ye Gods, with blessings," Griffith

1. "The Vasus : According to Sayana Vasavah here is an epithet of Ribhavah (understood), 'the exalted Ribhus' — Wilson."

1. (See, Ralph. T.H. Griffith : Hymns of Rigveda.

Vol. II. P. 520

2. 'విద్యా మే నివాన్ కర్తా' — దయానంద : ఋగ్వేదభాషాభాష్యము.

పు. 51, 52.

నందలి తక్ష లోహకార స్వర్ణకార భద్రకారాది, శిల్పుల కెల్లరకు ఋభువులను వ్యవహారనామ మేర్పడినది.¹

ఈ ఋభుసూక్తము నందు ఋభువులకు వసువులకు నభేదము చెప్పబడినది. కావున వసువులు శిల్పులే.

భృంగ్వంగిరసులతో సంబంధ బాంధవ్యములు

ఇష్టో యజ్ఞో భృగుభి రాశీర్దా వసుభిః ।

తస్యస ఇష్టస్య ప్రీతస్య ద్రవిణేహఃగమేః ॥

శుక్ల. యజ్ఞ. వా. సం. 18-56.

(భృగువు, చేతను వసువుల చేతను ఇష్టసిద్ధిప్రదమగు యజ్ఞ మొనరింపబడినది. ఓ ద్రవిణమా! మాకిష్టుడగు పాని గృహము నందు ప్రవేశింపుము.)

భృగువులనగా పరిపూర్ణజ్ఞానము గలవారు. వసువులన అగ్ని మొదలగు అష్టవసువులు, లేక ప్రథమశ్రేణి విద్వాంసులు.*

1. చూడు :- ఋగ్వేద. 8-35-15, పండిత. ఆర్యముని,

పండిత. శివశంకర్ : భాషాభాష్యము (పుట. 175)

‘ఋభువంతా : ఋభుయ క్త హై ।’

‘తక్ష లోహార్ సునార్ రథకార్ ఇసే వ్యవసాయీ పురుషోం కా నామ్ ఋభు హై ,’

* చూడు : దయానంద : యజ్ఞరేవ భాషాభాష్యము - పు. 161

‘భృగుభిః పరిపూర్ణ విజ్ఞానవాలేః’ వసుభిః ప్రథమకక్షా విద్వాన్మనోనేః

అశీర్దా ఇచ్ఛాసిద్ధికో దేనేవాలా, యజ్ఞః యజ్ఞః ఇష్ట కియాహై ।’

భృగువులు ఋభువుల వలె శిల్పకర్మములు చేయువారు. రథ కారులు.¹ అగ్నివిద్యాసాధన మొనర్చిన ఆద్యశిల్పులు. ముఖ్యముగా నగ్నితో పనిచేయు లోహకార రథకారులు.²

కావున భృగువులు వసువులు కలిసి చేయు యజ్ఞము శిల్ప యజ్ఞమే.

ఆంగిరసులును అగ్నివిద్యావేత్తలయిన శిల్పులే. వసువులలో నెనిమిదవ వాడయిన ప్రభాసుడు అంగిరోముని పుత్రుడయిన యోగ సిద్ధను వివాహమాడినాడు.

వసువుల కీవిధముగా శిల్పులగు భృగ్వంగిరసులతో సంబంధ బాంధవ్యములున్నవి కావున వసువులును శిల్పులనియే చెప్పవచ్చును.

ప్రాచీన కాలమున భారతదేశము నందీ వసువులలో పెక్కురు శిల్పకర్మములు చేయుచు సమాజము నందత్యంత గౌరవ పదవు లలంకరించుచుండిరి.

వేదకాలము నుండియు భారతదేశమున నిత్యోప యోగ వస్తువులను చేయు తక్షకులు, రథకారులు, లోహకారులు, కులాలులు,

1. చూడు : ఋగ్వేద - 10-39-14 సాయణ భాష్యము

'కర్మయోగా దృఢవో భృగవ ఉద్యంతే. అథవా రథకారా భృగవః॥'

2. Cf : P. A. Mankad : Introduction to

APARAJITA PRICCHA. P. XC.

"E. SIEG in the Encyclopaedia of Religion and Ethics explains the word Bhrgu as a term for Craftsman.

According to Dr. Herman Weller, Bhrgus represented originally the craftsmen working with fire, among whom were included primarily the blacksmiths and chariot builders. The Silver War chariot of the heroic Bhishma is ascribed to them."

తంతువాయులు మున్నగు శిల్పకారులే కాక చిత్రకారులు, స్వర్ణకారులు, దంతశిల్పులు, దారుశిల్పులు మున్నగు శిల్పకళాకారులును భారతీయ నాగరికతాభివృద్ధికి తోడ్పడినారు.

ఆదినుండియు శిల్పకళల యందు భిన్నవేశము గలిగి భారతదేశము నందు శిల్పకళలను బహుముఖముగా నభివృద్ధి చేసిన శిల్పకళాకారులు వసువులు తద్వంశీయులే. కావుననే వంశపారంపర్యముగా శిల్పవిద్య నభ్యసించి తమ శిల్పకళ నైపుణ్యముతో శిల్పవిద్యకు మెరుగులు పెట్టి నానావిధ శిల్పములుచేయు నానువంశిక శిల్పులు భారతదేశమున 'వసు' నామధేయులై వరలుచున్నారు.*

* Cf : Popatbhai Ambasankar Mankad : Introduction to APARAJITA PRICCHA OF BHUVANA DEVA. P.XCII.
"Most of the Vasus, as might be inferred from above, were the artificers in ancient times. They occupied a very respectable position in the society in Ancient India."

"From the Vedic times, Indian civilisation had at its disposals the services not only of the carpenter, the wheelwright and the blacksmith, of the potter, the weaver and other fabricators of objects of prime necessity but of those whom we call art workers, Goldsmiths, Carvers in ivory or wood etc."

(BEGINNINGS OF BHDDHISTIC ART

BY. M. FOUCHER)

"It was the family of these VASUS or their progeny who applied themselves to these various Crafts branches of art, and so naturally these art workers — artificers in a wide range of arts, were brought under these category of the terms 'VASU'.

రుద్రులు : శిల్పులు

నమస్తేస్తు రుద్రభ్యో యే 2 స్తరిత్యే యేషాం వాత ఇవవః॥

—శుక్ల యజు వా.సం. 16-65

నిమానాది యానములతో సంతరితుము నందు సంచరించు వాయు సదృశ బాణయుక్తులయిన శుద్ధశిల్పుల నేవ చేసిన వారికి వారు ప్రసన్నులై శిల్పవిద్య యందు శిక్షణయొసగి సుఖజీవులను చేయుదురు.

(యే ఖనుష్యా ఆకాశస్థాన్ శుద్ధాన్ శిల్పినః నేవస్తే తానేతే సర్వతోబలయిత్వా శిల్పవిద్యాః శిక్షేరన్॥ - దయానంద)

ఇట దయానంద సరస్వతీ రుద్రులనగా శిల్పినయ్యలని యర్థీక రించినాడు.

యజుర్వేద రుద్రాధ్యాయ మంత్రములను పరిశీలించినచో రుద్రులకు శిల్పులకు గల సంబంధము తెలియగలదు.

‘నమస్తేభ్యో రథకారేభ్యశ్చ వో నమః.....’ ఇత్యాది మంత్రములకు ‘ఓ రుద్రులారా ! తక్షకుల రూపమునను రథకారుల రూపమునను నున్న మీకు నమస్కార’ మని యర్థీకరింపబడినది.

ఈ విధముగా శిల్పపారిశ్రామికులు అరణ్యవాసులయిన నిషాదాదిగణములు* రుద్ర-శివ-భక్తులు. వీరి యిష్టదైవతము లయిన

* నిషాదులును రథకారులే. నిషీదతివిజ్ఞానమస్మిన్ ఇతి నిషాదః

—హాలాయుధ-3-3-121

ఎవనియందు శిల్పవిజ్ఞానము విశేషముగా నుండునో వాడు నిషాదుడు.

సౌధన్వనా రథకారా నిషాద శర్ది వాచ్యా ఇత్యనేష్వ ।

—నిరుక్త. అ. 3.8. స్కందభాష్యము

రుద్రాదులు కాలక్రమమున నార్యర్కుడునితో నేకమయినట్లున్నదని డా. భండార్కరు అభిప్రాయము.*

శిల్పులు శివస్వరూపులు. శిల్పులకు శివునకు భేదము లేదని స్కందపురాణ ప్రతిష్ఠాఖండమునందు చెప్పబడినది.

శిల్పినాం దేవకర్తృత్వం వంశ్యానాం విశ్వకర్మాణః ।

అహం విశ్వస్య కర్తా చ కర్తారో మమ శిల్పినః ॥

శిల్పి గర్భాణి లింగాని లింగ గర్భాశ్చ శిల్పినః ।

శిల్పిరూపం తు మద్రూపం నభేదః శ్రుణు పార్వతి ॥**

విశ్వకర్మ వంశజులయిన శిల్పిబ్రాహ్మణులే దేవ మూర్తి నిర్మాణమున కధికారము గలవారు. నేను విశ్వమును సృష్టించుచున్నాను. నన్ను శిల్పులు సృష్టించుచున్నారు. నా వలన శిల్పులుద్భవించుచున్నారు. శిల్పుల వలన శివలింగము లావిర్భవించుచున్నవి. శిల్పి నా రూపము గలవాడు. శిల్పికిని నాకును భేదము లేదు.

— అని శివుడు పార్వతితో చెప్పినాడు.

శివసదృశుడైన శిల్పి పూజనీయుడు. శిల్పి విశ్వకర్మకు కూటస్థుడు.

‘నమో రోహితాయ స్థపతయే...॥’

— శుక్ల యజు. వా.సం. 16-19***

* Cf : Dr. Dwijendralal Sukla: BHARATIYA VASTU SASTRA
—Pratima Vignana

“Thus the followers of handicraft and also the forest tribes of Nishadas are brought into close connection with Rudra. Probably they were his worshippers or their own peculiar Gods were identified with Aryan Rudra.”

** చూడు : నిరంజనశాస్త్రి : విశ్వకర్మబ్రాహ్మణ వంశాగమము.

*** “Homage to Red—Architect....” Ralph. T. H. Griffith.
“The Texts of white Yajurveda”. P. 142

విశ్వకర్మ స్వరూపుడై గృహాదులు నిర్మించు శిల్పికి నమస్కారము.¹ రక్తవర్ణుడును (వాచకరూపముగ శబ్దము నందు వాచ్యరూపమున నున్నవాడును) శిల్పియు, (అంతటనుండి యన్నింటిని రక్షించువాడు) నగు రుద్రునకు నమస్కారము.²

ద్వాదశ భృగువులు

భృగుమహర్షికి పుత్రముని పుత్రికయుగు దివ్యయను దానికి గలిగిన భవనాది ద్వాదశ పుత్రులు ద్వాదశ భృగువులుగా పేరొంది దేవతలుగా నెగడిరి.

భృగుః పుత్రామశ్చ సుతాం దివ్యాం భార్యా మవిందత ।

భువనో భౌవనశ్చైవ సుజన్య సుజనస్తథా ॥

శుచిః క్రతుశ్చ మూర్ధా చ యాజ్ఞశ్చ వసుధశ్చ హ ।

ప్రభవ శ్చావ్యయశ్చైవ దత్తా 2భ ద్వాదశస్తథా ॥

ఇత్యేతే భృగవో నామ దేవా ద్వాదశకీర్తితాః ।

మక్ష్మిపురాణ-ఆ. 194-శ్లో. 12-14.

1. 'స్తవతయే స్తవతిర్గృహదీనాం చేతా చయనం కరోతి విశ్వకర్మ రూపేణ ।'

— ఉవ్వతి భాష్యము.

స్తవతిర్గృహదీకర్తా విశ్వకర్మ రూపేణ తస్మై నమః ।

— మహీధర భాష్యము.

2. చూడు :- చదలువాడ సుందరరామకౌస్తుభిలు ;

ఆంధ్రరుద్ర భాష్యము. పుట. 59.

“స్తవతయే” : గృహములు మొదలగునవి చేయువాని కొఱకు, లేక

‘సర్వత్రస్థితా చ సర్వత్రపాతా చ స్తవతిః’ అంతటనుండు

వాడును, అన్నింటిని రక్షించువాడును అగు రుద్రుని కొఱకు

నమః నమస్కారము.

ఈ ద్వాదశ భృగువుల నామములు కించిద్బేదములతో బ్రహ్మాండపురాణము నందును గలవు. అందు ముఖ్యముగా 'భావన' నామమునకు బదులు 'భావన' యని యున్నది.* ఇది యపసాతమో ముద్రారాక్షసమో కావచ్చును.

ఈ ద్వాదశ నామములు శృష్టయజుర్వేద తైత్తిరీయ సంహిత (4-7-11) యందు శుక్లయజుర్వేద వాజసనేయ సంహిత (22-32) యందును గనిపించుచున్నది. అవి ద్వాదశమాస నామములని వ్యాఖ్యాతలు వివరించినారు. కాని యవి భృగుదేవతా నామములే యగుననుటలో విప్రతిపత్తి లేదు.

వాజశ్చ ప్రసవశ్చాపిజశ్చ క్రతుశ్చ సువశ్చ మూర్ధా చ
వ్యశ్చైవ శ్చాన్తాయన శ్చాన్త్యశ్చ భావనశ్చ భువన
శ్చాధిపతిశ్చ ॥

— శృష్టయజుర్వేద.తై.సం 4-7-11.

వాజాయ స్వాహా ప్రసవాయ స్వాహా పిజాయ స్వాహా
క్రతువే స్వాహా
స్వః స్వాహా మూర్ధ్నే స్వాహా వ్యశ్నువినే స్వాహా ౭న్తాయ
స్వాహా న్తాయ భావనాయ స్వాహా భువనస్య పతయే స్వాహా
ధిపతయే

స్వాహా ప్రజాపతయే స్వాహా ॥ — శుక్ల యజు.వా.సం. 22-32.

* పోల్చిచూడు :- బ్రహ్మాండపురాణ. 2-3-1. శ్లో. 88-90.

'భృగోస్తు భృగవో దేవా జిజ్ఞిరే ద్వాదశాత్మతాః ।

దీవ్యా ౭నుసుషువే కన్యా కావ్యస్యైవానుజాః ప్రభో ॥

భువనో భావనశ్చైవ అంత్యశ్చాంత్యాయన స్తథా ।

క్రతుః కుచిః స్వమూర్ధా చ వ్యాజశ్చ వసుదత్తయః ॥

ప్రభవశ్చావ్యయశ్చైవ ద్వాదశో ౭౭ధిపతిః స్మృతః ।

ఇత్యేతే భృగవో దేవాః స్మృతా ద్వాదశ యాజ్ఞియాః ॥'

ద్వాదశశతాబ్దపుల నామము లందలి భద్రనాద్యశ్యము లీ క్రింది పట్టికలో చూపబడినవి.

క్రమ సంఖ్య	కృష్ణయజుర్వేద 4.7.11	శుక్ల యజుర్వేద 22-32	మత్స్యపురాణ 1.194.12-14	బ్రహ్మాండపురాణ 2.3.1 శ్లో.88.90
1.	వాజ 1	వాజ 1	యజు 8	యజు 8
2.	ప్రసవ 2	ప్రసవ 2	ప్రభవ 10	ప్రభవ 10
3.	అపిజ 3	అపిజ 3	శుచి 5	శుచి 6
4.	క్రతు 4	క్రతు 4	క్రతు 6	క్రతు 8
5.	సూర 5	సూర 5	వసుద 9	వసుద 9
6.	మూర్ధ 6	మూర్ధ 6	ముర్ధ 7	స్వముర్ధ 7
7.	వృశ్చియ 7	వృశ్చియ 7	అవ్యయ 11	అవ్యయ 11
8.	అంత్యాయన 8	ప్రజాపతి 12	సుజన 4	అంత్యాయన 4
9.	అంత్య 9	అంత్య 8	వసుజన్య 8	అంత్య 8
10.	భావన 10	భావన 9	భావన 2	భావన 2
11.	భవన 11	భవనపతి 10	భవన 1	భవన 1
12.	అధిపతి 12	అధిపతి 11	దక్ష 12	అధిపతి 12

దేవతలయిన ద్వాదశ భృగువులలో ప్రథముడు భువనుడు.
ఈ భువనదేవుని పుత్రుడే భావన విశ్వకర్మ.

భువనో నామ యో దేవో విశ్వకర్మా చ తత్పుత్రః

ప్రసిద్ధా యః సకాస్త్రేణ భావనః సురవర్ధః ॥

— విష్ణురహస్యము-అ.35.*

భృగువులు శిల్పులు గావున ద్వాదశభృగువులలో నొకడగు
భువన దేవుని పుత్రుడు-భావన-విశ్వకర్మ-శిల్పాచార్యుడే.

బ్రహ్మచేత పితృదేవతలతో శ్రాద్ధంబున భాగము గల్పింపబడిన
విశ్వేదేవులలో నొక భువమడున్నాడు.

‘శ్రాద్ధంబున నర్చ్యమ వడున సోమాన్నులకు భాగంబులు
బ్రహ్మ కల్పించె విశ్వలగు దేవతలు పితృదేవతలతో గూడం దత్త్రి
యోపయోగ్యతం దోతురు న్జులకును భాగకల్పనం బొనరించె...
బలుండు ధృతి... ఈశుండు, కర్త, కృతి, దక్షుండు, భువనుండు, దివ్య
కర్మకృతు... వీరలు భాగార్థులు.’ —తిక్కన.ఆనుకాసనిక, 3- 92**.

విశ్వేదేవులు 62 మంది యున్నారు.¹ కర్త, కృతి, దక్షుడు,
భువనుడు దివ్యకర్మకృతు... ఇత్యాది నామములను బట్టి వీరిలో

* చూడు : వడ్డెపాటి నిరంజన శాస్త్రి : విశ్వకర్మ బ్రాహ్మణవంశాగమము. పు. 26

** వ్యాఖ్య: ఆనుకాసనిక — అ. 91. శ్లో. 27-37

దేవాస్త్ర పితరో నామ నిర్మితా యే స్వయంభవా !....

విశ్వేదాగ్నిముఖాదేవా స్సంఖ్యాతాః పూర్వమేవతే ।

తేషాం నామాది వక్ష్యేమి భాగార్థా జ్ఞాం మహాత్మనామ్ ॥

దిలం ధృతి ర్విపాష్మా చ

ఈశః కర్తా కృతిర్దక్షో భువనో దివ్యకర్మకృత్ ॥

1. ధర్మర్షి పుత్రులగు విశ్వేదేవులు పదిమంది మాత్రమే.

— చూడు. బ్రహ్మాండ. 2-3-3-30.

మొందరు శిల్పులని తెలియచున్నది. శిల్పులు కానివారును మొందరుండవచ్చును.

విశ్వేదేవులు శిల్పులే

బ్రహ్మ పుత్రుడయిన ధర్మశిని విశ్వ యను ధర్మపత్నిని క్రతువు, దక్షుడు, శ్రవుడు, సత్యుడు, కాలుడు, కాముడు, ముని, పురూరవుడు, మార్ద్రవసువు, రోచమానుడు నను పదుగురు విశ్వేదేవులు జన్మించిరి.

క్రతు ర్దక్ష శ్రవః సత్యః కాలః కామో మునిస్తథా ||

పురూరవో మార్ద్రవసో రోచమానశ్చ తే దశ |

ధర్మపుత్రాః సురా ఏతే విశ్వాయాం జన్మరేకుభాః ||

— బ్రహ్మండ-2-3-3. శ్లో. 30, 31.

విశ్వేదేవులు శిల్పకర్మలయందు నిష్ణాతులు. త్వష్ట శిష్యులైన ముఖపులను శిల్పవిద్య యందు పరీక్షించినవారు.

పరినిష్ఠితకర్మాణో విశ్వేదేవా ఉపాహ్వాయన్ ||

— శౌనకీయ బృహద్దేవతా 3.84.*

విశ్వేదేవులు తాతి బాడెలతో పనిచేయువారని తెలియచున్నది.

పాశీభి స్తక్షతాశ్మన్మయాభిః | — ముగ్వేద. 10-101-10

విశ్వేదేవులు శస్త్రాస్త్రములు, కవచములు, పురములు, రథములు, నౌకలు మున్నగు వానిని చేయువారని తెలియచున్నది.

* "The all gods, who were thoroughly versed in the arts (Parinistita Karma) challenged them."

ఇష్కృణుధ్వమాయధారః కృణుధ్వమ్ ॥

—ముగ్ధేద. 10-101-2.

వర్మ సీవ్యధ్వం బహులా పృథూని

పురం కృణుధ్వ మాయసీ రధృష్టా ॥ —ముగ్ధేద. 10-101-8.

... రథమిత కృణుధ్వమ్ । —ముగ్ధేద. 10-101-7.

నావమరిత్రపరణీం కృణుధ్వమ్... । —ముగ్ధేద. 10-101-2.

‘దేవతలలో విశ్వేదేవులు విద్వాంసులు సౌఖ్యదాయకములగు నానా శిల్పములు చేయువారు. ‘ధీరా దేవేషు సుమ్నయా’ ।

—ముగ్ధేద. 10-101-4.

భార్గవులు : ఆశ్రేయులు

భృగువులు రథకారులు.¹ అనగా రథాదియానములు నిర్మించు వారు శిల్పిలు. రథకారులయిన భృగువులు నౌకానిర్మాత లనియు తెలియుచున్నది.

‘భృగువులు భారతదేశమునకు పాశ్చాత్యదేశములకు మధ్య సాముద్రిక వాణిజ్యము నెఱపుచుండిన గొప్ప నావికులు. నౌకా నిర్మాతలు. ఆశ్రేయులును భృగువులవలె నౌకానిర్మాణము నందు ప్రవీణులు.’

సముద్ర వ్యాపారము వలన బహుధన సంపన్ను లగుచున్న భృగువులతోడి స్పర్ధతో హైహయుండయిన కార్తవీర్యార్జునుఁ

1. చూడు :- ముగ్ధేద. 10-39-14. ‘తజమ భృగవో స రథమ్’

కర్మయోగా దృఢవో భృగవ ఉచ్యంతే. అథవా రథకారా భృగవః ॥

—సాయణ.

జాత్రేయుల సాహాయ్య ముద్ధిభవించు. భృగువులవలె నౌకా నిర్మాణ శిల్పకుశలులైన యాత్రేయులు కార్తవీర్యునకు నౌకా సహస్రము నిర్మించి యిచ్చిరి. సహస్ర నౌకాదళాధిపతి యైన కార్తవీర్యునకు 'సహస్రబాహు' వని బిరుదము వచ్చినది.¹

కార్తవీర్యుని బలమునకు 'రాజమదమునకు' కారణము దత్తాత్రేయ వరప్రసాద లబ్ధమయిన విమానము.

'దత్తాత్రేయ విమానేన విమానం కాంచనం తథా |'

— వ్యాఖ. వన. 115-12

ఇట 'విమానము' భూజలాంతరిక్ష యానముల కుపలక్షణము. ఆ బలముతో 'సహస్రబాహుడు' భార్గవులతో కయ్యమునకు కాలు దువ్వినాడు.

'సహస్రబాహు కథయంతి యీ విశేషములను బహుపురాణ గ్రంథ పరిశీలకులైన శ్రీరండికర్లు అను మహారాష్ట్ర) పండితుడు 'నవాకాల్' అను మహారాష్ట్ర దినపత్రికలో ప్రకటించినాడు.²



1. "Arjuna sought the help of the Atris, who were equally expert ship-builders and who build for him a fleet of thousand ships or a ship with a thousand oars (making Arjuna Sahasra — bahu ie., thousand - armed)"

—Karandikar

2. Quoted by A.D. Pusalkar in Vedic Age - PP 282-283

అశ్వినీ దేవతలు

‘సవిత్వనకు బడబా రూపిణియైన త్వాష్ట్రీకి నాశ్వినులు పుట్టిరి.’

నన్నయ- అది. 3-69.*

త్వాష్ట్రీ యనగా త్వష్ట కుమార్తె. త్వష్ట దేవతల విశ్వకర్మ. ఈమె పేరు సంజ్ఞాదేవి. సురేణు వని నామాంతరము. 1 ఋగ్వేదము నందు త్వష్టపుత్రిక పేరు ‘శరణ్య’ అని యున్నది.

— ఋగ్వేద. 10-37.1.

సంజ్ఞాదేవి సూర్యతేజము సహింసచాలక బడబాహుపము ధరించి యుత్తర కురుభూమిలందు సంచరించు చుండగా వివస్వంతుఁ డశ్వరూపము ధరించి యామెతో క్రీడించెను. బడబాహుపిణియైన సంజ్ఞాదేవి కాశ్వినులు పుట్టిరి.

అశ్వినులకు నాసత్యులనియు ద్విశ్రులనియు నామాంతరములు.

నాసత్యశ్చై ద్విశ్రస్య స్మృతో ద్వావశ్వినావపి ।

మార్తండస్యాత్మజావేతే వష్టమస్యః మహాత్మనః ॥

— వ్యా.భా. శాంతి. 208-17.**

* త్వాష్ట్రీం తు సవితు ర్భ్యాః బడబాహుపధారిణీ ।

అమాయత మహాభాగ సాంతరిక్షే అశ్వినా పుతౌ ॥

— వ్యా.భా. అది. 66-35.

1. బ్రహ్మాండ పురాణము. 2-3-59. శ్లో. 33, 34.

‘వివస్వాన్ కశ్యపా జ్జిజ్ఞే దాజ్ఞయిజ్ఞాంతి మహాయణాః ।

తస్య సంజ్ఞా లభవన్ భార్యా త్వాష్ట్రీ దేవీ వివస్వతః ॥

సురేణు రితి విఖ్యాతా పునః సంజ్ఞేతి విశ్రుతా ।’

** ‘మార్తండస్యాత్మజావేతే సంజ్ఞానాసా వినిర్గతా.’

— అనుకావనిక. 150: 17,18.

ద్వాదశాదిత్యులలో నెనిమిదవవాడు వివస్వతుడు¹

—వ్యా.భా. కాం. శ్లో. 15, 16.

కశ్యపాత్మజుడైన వివస్వతునకు, దేవశిల్పి త్వష్టా పుత్రుడయిన సోమదేవికి జన్మించిన యశ్వినులు విశ్వకర్మకు దాహిత్రులు.

సకలలోక కల్యాణకారులు

తా వా మద్య సుమతిభిః శుభస్పతీ అశ్వినా ప్రసుపీ మహి।

—ఋగ్వేద. 8-22-6.*

(ఓ అశ్వినులారా ! శుభాధిపతులగు ఋషులూ మా స్తోత్రములతో ప్రస్తుతించుము.)

అశ్వినులు కల్యాణప్రదులనియు (శుభస్పతీ)² సకలాభీష్ట వరప్రదాతలనీయు (విశ్వవారా)³ వేదర్షుల భావన.

1. చూడు : నన్నయ. ఆది. 3-61—వ్యా.భా. 65-15, 16.

‘కశ్యపనకు నదితికి ‘దాతృ మిత్రార్థమే శక్రవరుణాంకు భగ

వివస్వత్పూష నవిత్త త్వష్టా విష్ణు లనంగా ద్వాదశాదిత్యులు పుట్టిరి.’

* “Assuch will we exalt you, Lords of splendour now,
O Asvins, with our prayer or praise,” — Griffith.

2. ‘శుభస్పతీ’—ఋగ్వేద. 8-22-6; 8-22-4: 1-120-6.

3. ‘విశ్వవారా’—ఋగ్వేద. 7-70-1. ‘అ విశ్వవారాశ్వినా ఒగతం వః ।’

“Rich in all blessings, Asvins, come ye hither....”

—Griffith : The Hymns of Rigveda. Vo.II

“They bestow all sorts of blessings (Viswavara) on their devotees.”

(R.V. 7.70-1)=Jeanine Miller : The Vedas P.113

‘సకలలోకకల్యాణకారు లాశ్వీనులు గావున వారి నారాధించి
మాద్రీ కవత్యంబు వడయు’ మని పాండరాజు కుంతి నర్థించినాడు.

—వన్నయ. ఆది. 5-3-132

కుంతీదేవి ఘాద్రీకి మంత్రోపదేశము చేసినది. మాద్రీ రూప
సంపన్నులయిన యాశ్వీనులను దేవభిషగ్వరులను మనసునం దావా
హనము చేసినది. వారు వచ్చి యామెకు కవలపిల్లలను ప్రసాదించి
పోయిరి.¹

తతో మాద్రీ విచార్యైవం జగామ మనసాశ్వినౌ ।

తా వాగమ్య సుతౌ తస్యాం జనయామాస తు ర్యయౌ ॥

— వ్యా.భా. ఆది. 124-16.

ఆశ్వీనుల యంశములఁ బుట్టిన యా కవలవారే నకుల సహ
దేవులు.

త్వాష్ట్ర విజ్ఞానమధుమరీచి : దదీచి

ఆధర్వణాయాశ్వినా దధీచే ౨శ్వగ్ం శిరః ప్రత్యైరయతం ।

స వాం మధుప్రవోచ దృతాయన్ త్వాష్ట్రం యధస్రావసి
కక్ష్యం వామ్ ॥

—ఋగ్వేద. 1-117-22.

1. ఆశ్వీనులు వధ్రిమరికి - పండుని భార్యకు - హిరణ్యహస్తుడను కుమారుని
ప్రసాదించినట్లు ఋగ్వేదమునం దొక కథ గలదు.

—ఋగ్వేద. 1-117-14.

‘హిరణ్యహస్త మశ్వినా రరాణా పుత్రం నరా వధ్రిమత్యా అదత్తమ్ ।’

(ఓ అశ్వినులారా ! మీరు అధర్వణదధీచికి గుఱ్ఱపుతల నుంచితిరి. అతడు ఆదిత్య మధువును, మధువిద్యను జెప్పెను. ఇది మిక్కిలి రహస్యమై యుండవలయును.)*

త్వష్ట ద్వాదశాదిత్యులలో నొకడు. కావున ఆదిత్యమధువని చెప్పబడినది.

మధువనగా ఆత్మజ్ఞానమనియు, అది పరమాత్మ సంబంధి యనియు శంకరభగవత్పాదులు వివరించినారు.** మధువిద్య యన బ్రహ్మవిద్య.

మధువనగా నమృతము; సోమరసము. త్వష్ట సోమరక్షకుడు. కావున త్వష్టచే రక్షింపబడుచున్న మధువును బడయుట యనగా బ్రహ్మజ్ఞానమును బడసి అమరత్వము నొందుటయే.

త్వష్ట యన సూర్యుడు. మధువనగా చైత్రమాసము. వసంత రువు మధువిద్య యనగా సూర్యుడు భవక్రమం దెచట సంచరించు చున్నపుడు మధుమాసారంభమగునో తెలిసికొను విద్యయని కొందరు భావించిరి.

* చూడు : బృహదారణ్యకోపనిషత్తు - 2-5-17. (ఋగ్వేద. 1-117-22)

ద్వాదశోపనిషత్తులు వావిళ్ళ రామస్వామిశాస్త్రి ఆనువాదము పు-210

** బృహదారణ్యకోపనిషత్తు-2-5-17 శంకరభాష్యము.

“యన్మధు కక్ష్యమ్ ఆత్మజ్ఞాన లక్షణమ్.”

“అపి చ కక్ష్యమ్ గోవ్యం రహస్యం పరమాత్మ సంబంధి యద్ విజ్ఞానం మధు ।”

“The honey of Tvastra is knowledge referring to rite; the honey to be concealed, the knowledge of Brahman.”

అధర్వణుడయిన దధీచి యాశ్వినులకు నేర్పిన మధు విద్య త్వష్ట - దేవతాశిల్పి - సంబంధమయినది. (త్వాష్ట్రమ్) అది గోప్యమైనది. (కక్ష్యమ్)*

త్వష్ట దేవతల శిల్పి, కావున త్వాష్ట్రమనగా శిల్పము.**

మధు వనగా మధురగుణయుక్తమయిన విజ్ఞానము.¹ త్వాష్ట్ర విజ్ఞానము (మధువు) శిల్ప విజ్ఞానమే.

అశ్వినులు దేవశిల్పి యగు త్వష్టకు (విశ్వకర్మకు) దాహిత్రులు.² వీరు సకలలోక కల్యాణకారులు.³ కర్మకరులు.⁴ శిల్ప

* Cf : Dr. C. Kunhan Raja : The Quintessence of the Rig Veda.

"He (Dadhych) knowing the law, propounded to you, the Madhu (Honey Wisdom) which related to Tvastar (Architect) and which was concealed."

—Rig.V. 1-117-22.

** 1. బృహదేవతా—3-84.

"శిష్యామాన తాం స్వష్టా త్వాష్ట్రం యత్కర్మకించన ।"

2. పోల్వ : భాగవత పురాణము—10-50-51.

'దృశ్యతే యత్ర హి త్వాష్ట్రం విజ్ఞానమ్ శిల్పనైపుణమ్ ।'

1. చూడు : దయానంద ఋగ్వేద భాషాభాష్యము. పు.157.

2. 'సవితునకు బడబారూపిణియైన త్వాష్ట్రకి నాశ్వినులు పుట్టిరి.'

నన్నయ.ఆది. 3-69.

3. నన్నయ. ఆది. 5-132.

4. 'చికిత్సకౌ కర్మకరౌ కామరూప సమన్వితౌ' —వ్యా.భా.వన. 121-12.

విజ్ఞానవేత్తలు.¹ ఋగ్వేదము నందలి 'అశ్విన, నాసత్య, దస్త్ర' శబ్దములకు పలుతావుల శిల్పవిజ్ఞానవేత్తలని యర్థము చెప్పబడినది.

అశ్వినులకు గురువైన దధీచి యాధర్వణుడు. ఆధర్వణులు శిల్పులు. ఆధర్వణ దధీచి శిల్పవిజ్ఞానశాంతులు వెదజల్లిన మహా తపశ్శాలి.

శిల్పశాస్త్రోపదేశికులు

వాస్తువిద్యకు మూలపురుషుడు శివుడని కాశ్యపశిల్ప, మానసార, గార్గేయాగమ విశ్వకర్మప్రకాశకాది పెక్కు వాస్తుశాస్త్రగ్రంథములు చెప్పుచున్నవి

'విశ్వకర్మప్రకాశికా' గ్రంథారంభమునందు వాస్తుశాస్త్రమును శివుడు పరాశరునకు బోధించినట్లును,² గ్రంథాంతమున గర్గుడు

1. చూడు : దయానంద : ఋగ్వేదబొషాణాష్యమ. అశ్వినీమాతృములు.

అశ్వినో : శిల్పవిద్యా వ్యాపీ సజ్జనో । —ఋగ్వేద. 1-183-6.

నా సత్యా : సత్యప్రియ శిల్పవిద్యా ఒద్యావకోపదేశకో విద్వానో ।

— ఋగ్వేద 1-183-5.

దస్త్రో : దుఃఖినాశక శిల్పవిద్యా ఒద్యావకో ఉపదేశకో ।

— ఋగ్వేద 1-183-4.

2. "యదు క్తం శరణునా పూర్వం వాస్తుశాస్త్రం పురాతనమ్ । పరాశరః ప్రాహ బృహద్రథాయ బృహద్రథః ప్రాహ చ విశ్వకర్మణే ॥"

వి. ప్ర. అ. 1-3,4.

పరాశరునకు బోధించినట్లును¹ చెప్పబడినది.

గర్గమహర్షికి శివుడే చతుష్పత్తి కళాజ్ఞానము నొసగినాడనుటకు భారతమే సాక్ష్యము.

గర్గఉవాచ॥ చతుష్పత్యంగ మదద త్కలాజ్ఞానం మమాద్భుతమ్ ।
సరస్వస్యాస్తతే మనో యజ్ఞేన పాండవ ॥

— అనుశాసనిక. - 19-38.

చతుష్పత్తి కళలలో వాస్తువిద్య యొకటి.

శివ	కావున వాస్తుశాస్త్రము శివుడు గర్గునకు జెప్పినా
గర్గ	డనియు, గర్గమహర్షి వలన పరాశరుడు, పరాశరుని
పరాశర	వలన బృహద్రథుడు, బృహద్రథుని వలన విశ్వకర్మ,
బృహద్రథ	విశ్వకర్మ వలన వాసుదేవాదులు నేర్చుకొని భూలోకము
విశ్వకర్మ	నందు వ్యాపింప జేసినారనియు సమన్వయము చేసికొనుట
వాసుదేవ	సమంజసముగ నుండును.

అత్యంత ప్రాచీనమయినదని చెప్పబడుచున్న వాస్తుశాస్త్ర గ్రంథము 'మానసారము' నందు ద్వాత్రింశ చ్చిల్పాచార్యులు పేర్కొనబడినారు.

1. 'ఇతి ప్రోక్తం వాస్తుశాస్త్రం పూర్వం గర్గాయ ధీమతే । గర్గా త్పూజరః
ప్రాప్త స్తస్మాత్ ప్రాప్తో బృహద్రథః॥ బృహద్రథాత్ విశ్వకర్మా ప్రాప్తవాన్
వాస్తుశాస్త్రకమ్ । స విశ్వకర్మా జగతో హితాయ కథయత్ పునః ।
వాసుదేవాదిషు పునర్భూలోకం భక్తితో ఒబ్రవీత్ ॥'

—వి.ప్ర.అ. 13-109,110.

Cf : Stella Kramrisch : The Hindu Temple. Vol. I.P. 424.

"In majority of the Vastu Sastras, Siva who has also taught the 64 arts to Garga, is the source whence Vastu-vidya, the science of architecture, is revealed."

విశ్వకర్మా చ విశ్వేశః విశ్వసారః ప్రబోధకః ।
 వృతశ్చైవ మయశ్చైవ త్వష్టా చైవ మనుర్నలః ॥
 మానవి న్మానకల్పశ్చ మానసారో బహుశ్రుతః ।
 ప్రష్టా చ మానబోధశ్చ విశ్వబోధో నయస్తథా ॥
 ఆదిసారో విశాలాశ్చ విశ్వ కాశ్యప ఏవ చ ।
 వాస్తు బోధో మహాతంత్రో వాస్తువిద్యాపతి స్తథా ॥
 పారాశరీయకశ్చైవ కాలయూపో మహాఋషిః ।
 చైత్యాఖ్యః చిత్రకావర్యః సాధకస్సార సహితః ॥
 భానుశ్చేంద్రశ్చ లోకజ్ఞః పారాఖ్యః శిల్పవిత్తమః ।
 తే ఏవ ఋషయః ప్రోక్షా ద్వాత్రిశతి సంఖ్యయా ॥

— మానసార. 68-59.*

గార్గేయాగమము నందు అగస్త్యాది సప్తదశ శిల్పాచార్యులు
 ద్వాత్రింశచ్ఛిల్ప శాస్త్రములు రచించినట్లు చెప్పబడినది.

(చూడు : అ1-శ్లో. 24-26)

అగస్త్యః కాశ్యపశ్చైవ భృగు గౌతమ భార్గవాః ।
 గౌళారి ఋషివర్యాశ్చ బోధకో యవనో మణి ॥
 పారాశర్యాదయః సర్వే శిల్పశాస్త్ర విశారదాః ।
 దైవజ్ఞో మానసారశ్చ దీప్తశ్చాత్రి మరీచయోః ॥
 వైఘానసోఽథ కౌండిన్యో శిల్పశాస్త్రీషు ధీరుతాః ॥**

* చూడు : డా॥ బిలరామ్ శ్రీవాత్సవ : రూపమండన - భూమికా పు. 2

** చూడు : గార్గేయాగమమ్. ప్రకాశకుడు : జిల్లెళ్ళ వీరబ్రహ్మచార్యులు
 ఈ శ్లోకములు కొలది మార్పులతో డా॥ కొండూరు వీరరాఘవాచార్యులవారి
 'శిల్పదర్శనము' నందుదాహరింపబడినవి. (పు.117)

మత్స్యపురాణమునందు అష్టాదశశిల్ప శాస్త్రోపదేశ కులు పేర్కొనబడిరి.

భృగు రత్న ర్వసిష్టశ్చ విశ్వకర్మా మయస్తథా ।
నారదో నగ్నజిచ్చైవ విశాలాక్షః పురందరః ॥
బ్రహ్మ కుమారో నందీశః శౌనకో గర్గ ఏవ చ ।
వాసుదేవోఽనిరుద్ధశ్చ తథా శుక్రబృహస్పతీ ॥
అష్టాదశైతే విఖ్యాతా శిల్పశాస్త్రోపదేశికాః ॥

-మత్స్య - అ. 250 శ్లో. 2-4.*

అగ్ని పురాణమునందు హయశీర్షాది పంచవింశతి తంత్రములు శిల్పశాస్త్రములు పేర్కొనబడినవి. (చూడు: అగ్ని. అ 39. శ్లో. 3-5.)

వ్యస్తాని మునిభి ర్లోకే పంచవింశతి సంఖ్యయా ।
హయశీర్షం తంత్రమాద్యం తంత్రం త్రైలోక్యమోహనమ్ ॥
వైభవం పౌష్కరం తంత్రం ప్రహ్లాదం గార్గ్య గాలవమ్ ।
నారదీయం చ సంప్రశ్నం శాండిల్యం వైశ్వకం తథా ॥
సత్యోక్తం శౌనకం తంత్రం వసిష్ఠం జ్ఞానసాగరమ్ ।
స్వాయంభువం కాపిలం చ తార్క్ష్యం నారాయణీయకమ్ ॥
ఆత్రేయం నారసింహఖ్య మానందాఖ్యం తథారుణమ్ ।
భాధాయనం తథార్షం తు విశ్వోక్తం తస్యసారతః ॥**

వరాహమిహిరాచార్యుడు 'బృహత్సంహిత' యందు గర్గ మయ విశ్వకర్మ వసిష్ఠ నగ్నజిత్ మను భాస్కరాది శిల్పాచార్యులను పేర్కొనినాడు.¹

* చూడు : శ్రీమత్స్యపురాణమ్ : నివృత్తి వీరాస్వామి శాస్త్రిచా సంకేధితమ్.

1877

** చూడు : అగ్నిపురాణమ్ : శ్రీమన్మహర్షి కృష్ణదైవపాయనవ్యూహ ప్రణీతమ్
సంపాదక : అచార్య శ్రీ బిలదేవోపాధ్యాయః

1. బృహత్సంహిత. అ. 57.

చూడు : డా. బిలరామ్ శ్రీవాత్సవ : రూపమండన ; భూమికా.

విష్ణువు : విశ్వకర్మ

విశ్వకర్మా మను స్వప్తా స్థవిష్ణః స్థవిరో ధ్రువః ॥

—వ్యా.భా. అనుశాసనిక. 149-20.

విష్ణుసహస్రనామములలో విశ్వకర్మ, త్వష్ట యను నామములున్నవి.

“విశ్వం కర్మ యస్య : విశ్వములు కర్మలుగాఁ గలవాడు; విశ్వమును సర్పించినవాడు; విశ్వకర్మయనగా నిర్మాణ శిల్పము నెఱిగినవాడు; పరమాత్ముడు విచిత్రముగు నిర్మాణశక్తి కలవాడు కావున విశ్వకర్మా యనబడును.

త్వష్ట యనువాడు దేవతల విశ్వకర్మ. పరమాత్మనకు అతనితో సాదృశ్యము చెప్పినచో ‘విశ్వకర్మ’ యనబడును.” - అని వ్యాఖ్యాత వివరించినాడు.

గరుడపురాణోక్త విష్ణుసహస్రనామము లందును, ‘శిల్పకృత్’ ‘శిల్పి’ అను నామములున్నవి.

‘ప్రాణిస్థః శిల్పకృచ్ఛిలోపి హస్తయోశ్చ నియామకః 1’*

(అ. 15-137)

సమస్త విద్యలు, శిల్పకళలు, వేదములు, శాస్త్రములు, సాంఖ్యము, యోగము, జ్ఞానవిజ్ఞానములు విష్ణువు వలననే యుద్భవించినవి.

* వ్యాస : గరుడ పురాణ - అ. 15. శ్లో. 137

Cf : The Garuda Purana - 1. Eng. Tr. P. 61

The Ancient Indian Tradition and Mythology.

“Silpa Krit : Creation of Arts: Silpa: The fine arts.

“Hastayohniyamakra : Controller of hands.”

యోగో జ్ఞానం తథా సాంఖ్యం విద్యా శిల్పాది కర్మ చ ।
 వేదా శాస్త్రాణి విజ్ఞాన మేతత్సర్వం జనార్దనాత్ ॥
 (వ్యా.భా. అను. 149-40)

‘...సాంఖ్యమును, యోగతంత్రమును శిల్పవేదశాస్త్రములు
 గర్మములు జనార్దను వలన సముద్భవించె.’ —తిక్కన- అను. 5-328.

మత్స్యవతారమునందు విష్ణువు వాస్తువిద్యను మనువునకు
 బోధించినట్లు మత్స్యపురాణము (అ. 250) నందు చెప్పబడినది.

ఇంద్రుడు శిల్పియా?

రత్న కాంచనరచితమైన యింద్రసభ ‘తపఃప్రభావంబున నమ
 రేంద్రుచేత నిర్మితంబయి కరం బొప్పుచుండు.’

—నన్నయ. సభా 1-63

శక్రస్య తు సభా¹ దివ్యా భాస్వరా కర్మభిజ్ఞితా ।

స్వయం శక్రేణ కౌరవ్య నిర్మితార్కసమప్రభా ॥

— వ్యా.భా. సభా. 7-1.

శక్రకుడు తన సభాభవనమును స్వయముగా నిర్మించికొనినాడని
 చెప్పట వలన ఇంద్రుడు శిల్పశాస్త్రకోవిదుడని తెలియుచున్నది.

సహస్రాక్షుడు శిల్పకర్మాధిపతి యని ఋగ్వేదము చెప్పు
 చున్నది.

సహస్రాక్షో ధియస్పతీ ॥

— ఋగ్వేద. 1-23-3.

1. ఈ సభపేరు ‘పుష్కరమాలిని.’ —వ్యా.భా.సభా. 7-30.

ఇట 'ధియస్పతి'యనగా శిల్పకర్తృములను పాలించువాడనియు, సహస్రాక్షుడనగా నయనేంద్రియ సదృశము లయిన - ప్రధానము లయిన - అసంఖ్యాత శిల్ప కార్యములు సాధించినవాఁడనియు నర్థము.¹

మఱియొక యంత్రము నందును 'ఇంద్ర' శబ్దమునకు శిల్ప విద్యావేత్త యని యర్థము చెప్పబడినది.² - ఋగ్వేద. 1-51-3.

ఇంద్రుడు శిల్పిజన పోషకుడు.³

'అభవః పూర్వ్యః కారుధాయా ।' - ఋగ్వేద. 3-32-10.

అష్టాదశ శిల్పశాస్త్ర ప్రవర్తకులలో పురందరుఁ డొకడు.⁴

ఇంద్రుడు : విశ్వకర్మ

త్వం యిదాభిభూరసి త్వం సూర్య మరోచయ ।

విశ్వకర్మా విశ్వదేవో మహాభి । - ఋగ్వేద. 3-98-2.

(ఓ ఇంద్రా! నీవు నీ సామర్థ్యముతో నెల్లరను పరాభూతులను చేయుదువు; సూర్యుని ప్రకాశింప జేయుదువు. విశ్వశిల్పివి. లోకము

1. (ధియః) శిల్పకర్మకే (పతీ) పాల్నేవాలా.

-దయానంద ఋగ్వేద భాషాభాష్యము. పు. 30.

2. 'ఇంద్ర-శిల్ప విద్యా కో జాన్నే వాలే విద్వాన్.'

-దయానంద. ఋ.భా.భా. పు. 74.

3. 'పూర్వ లోకోం మే శ్రేష్ఠశిల్పిజనోం కా ధారణ్కర్తా.'

-దయానంద. ఋ.భా.భా. పు. 332.

4. చూడు : మత్స్యపురాణ-అ. 250-2.

"భృగు రత్రి ర్వసిష్ఠశ్చ...వికాలక్షః పురందరః ॥"

5. విశ్వకర్మ : సంసార్ భర్త కే శిల్పి-దయానంద.

నందలి పదార్థములకు దివ్యత్వ మొసగువాడవు. అందుచేత నీవు మహాత్ముడవు.)

ఇంద్రుడే ప్రథమ రూపకర్త. అతడే విశ్వకర్మ.

స ప్రథమః సంకృతి ర్విశ్వకర్మా । స ప్రథమో మిత్రో
వరుణోఽగ్నిః ।

స ప్రథమో బృహస్పతిశ్చికిత్వాన్ । తస్మా ఇంద్రాయ
సుతైమా జహోమి ॥

—యజురాబ్రహ్మణము. 1-1-5*

‘ఉత్తమ నిర్మాణకర్మ చేయువాడు సంకృతి. అట్టివాడే విశ్వకర్మ యను దేవుడు. అతడింద్రుడే. ఇంద్రునివంటి యైశ్వర్యవంతుడే యని యర్థము.

ఇంద్రుడు శిల్పవిద్యారూపమగు నైశ్వర్యము గలవాడు.¹

—ఋగ్వేద. 3-35-4

ఇంద్రుడు శిల్పాచార్యుడయిన త్వష్ట వంటివాడని ఐతరేయ బ్రాహ్మణమును చెప్పుచున్నది. ‘ఇంద్రో వై త్వష్టా.’

ఐ. బ్రా. 6-10.2

* చూడు : కృష్ణయజుర్వేద తైత్తిరీయసంహిత-1-4-9-సాయణభాష్యము.

‘స ఇంద్ర ప్రథమో దేవానాం ముఖ్యః సర్వాధిపతిత్వాత్ ।

సమీచినా కృత్విర్నిర్మాణం యస్యా నౌ సంకృతిః ।

తాదృశో విశ్వకర్మ నామకో దేవోఽపి స ఇంద్ర ఏవ ।

మిత్రో వరుణోఽగ్నిః స ఏవ చికిత్వా నభిజ్ఞో బృహస్పతి రపి స

ఏవ ॥’ —సాయణ.

1. “హే ఇంద్ర! శిల్పవిద్యారూప విశ్వకర్మ సే యుక్త పురుష”

— దయానంద. పు. 3-36.

2. చూడు : ధర్మదేవ్ వాచస్పతి : వేదోంకా యథార్థస్వరూప్. —పు. 322.

ప్రథమ నౌకానిర్మాతః వైవస్వతమనువు

ఆదిమత్స్యము తనకుపకారము చేసిన మనువునకు ప్రత్యుపకారము చేయనొంచి, 'నీవు దృఢరజ్జుప్రబంధనంబును సకలధనధాన్యసహితంబును గానొక్క పేరొడగావించి సప్తముని సహితుండవై దానినెక్కి సముద్రంబు దటిసి నన్ను దలంచునది యేనును ఘనశృంగతోభితంబయిన రూపంబున బొడసూసి మీకు మేలొనరించెద నని యమ్మత్స్యంబు సనియె వైవస్వతుండును తదుక్తప్రకారంబున నోడ నిర్మించి సకలబీజంబుం సంగ్రహించి సప్తముని సహితంబుగా గృతా రోహణుండై పయోధి దుటియం దొడంగె నంత¹

మతి వైవస్వతుచే దలింపఁబడి యమ్మత్స్యంబు తోలెంచె నాయత శృంగోన్నతమూర్తి నాతడు దదాజ్ఞాయత్తుడై తచ్చిరంగత శృంగగ్రమునం దగిల్చి నతిదీర్ఘంబైన పాశంబు నద్భుతవేగంబున నోడ నీడ్చి నది యంభోరాళి మధ్యంబునన్²

ప్రళయకాలమున, 'లోకంబెల్ల నౌకార్థవంబైన నమ్మత్స్యంబు దజ్జలాంతరంబున ననేకసహస్రవర్షంబు లయ్యోడం దిగుచుచు బదంపడి యప్పెనునెల్లి యల్లనల్ల దిగిచిపోవం దొడంగునెడం దుహినగిరి శృంగ సమీపంబున నయ్యోడ నిలిపి'

'ఈ నగంబు శృంగంబున నివుడు మీరు కట్టుడియ్యోడ' ననగా వారల్లు చేసిరి. అందుచే నా మహాద్రి శృంగమునకు నొబంధన మని పేరు వచ్చినది.³

1. ఎఱ్ఱాప్రగడ. అరణ్య. 4-225. —వ్యా.భా.వన. 187-31

'నొక్క కారయిత్వా తే దృఢా యుక్తపరాటకా.'

2. 3. ఎఱ్ఱాప్రగడ. అరణ్య. 4-226; 4-229, 30

జలయానమున దారువృక్షమైన పడవకు త్రోళ్ళు కట్టి
లాగుటయు ప్రయాణమాపవలసినపుడు నారజ్జువుల నెదేని స్తంభము
వంటి దానికి కట్టుటయు, నాకానిర్మాణమున ద్వితీయదశ. ఓడకు
'లంగరు' వేయుట మున్నగు పద్ధతులు తరువాత వచ్చినవి. పాండవులు
గంగానదిలో పయనించిన పడవకు 'లంగ'దున్నది.

జలసారధి : దీర్ఘతమముని

జలయానమునకు మూలపురుషుడు దీర్ఘతముడు. అతడే నాకా
శిల్పమునకు మార్గదర్శకుడు.

“ప్రద్వేషిణి యిమ్ముదుకని నెటకేనియుం గొనిపొండని తన
కొడుకులం బంచిన వారును నయ్యోచభ్యు నతివృద్ధు జాత్యంధు
నింధనంబులతో బంధించి మోహంధులయి గంగలో విడచిన నమ్మా
నియుఁ బ్రవాహవేగంబునఁ బెక్కుదినంబులు గడచి చనియె.”

—నన్నయ.ఆది. 4-231.

మూలమునందు, 'బద్ధోడుపే పరిక్షిప్య గంగాయాం సమే
వాస్యజమ్' అనియున్నది. (ఆది 104-39) ఉచుప మనగా తెప్ప
కొయ్య.

ఋగ్వేదము నందు మామతేయడయిన దీర్ఘతముడు జల
సారధిగా ప్రశంసింప బడినాడు.

దీర్ఘతమా మామతేయో జజర్వాన్ దశ మేయుగే ।

ఆపామర్థం యతీనాం బ్రహ్మ భవతి సారధిః ॥

— ఋగ్వేద. 1-150-6.

“ద్రుమ్యువంశతునవా రుడుపష్టవనరతార్యంబైన దేశంబునకు రాజులుగా” యయాతి శాశంబిచ్చెను.¹

ఉడుపష్ట వనంతారో యత్ర నిత్యం భవిష్యతి ।

అరాజో భోజ శబ్దం త్వం తత్ర ప్రాప్యసి సాన్వయః ॥

ప్రాచీనకాలమున మహాప స్థవమే జలయాన సాధనముగా నున్నదనియు నది మానవుని జలయానమునకు ప్రాథమిక దశయనియు దీర్ఘతముని వృత్తాంతమును బట్టి తెలియుచున్నది.*

న ల వి శ్వ క ర్మ

అస్తి తత్ర సశో న్నాథు వానరః శిల్పిసంమతః ।

త్వం దేవస్య తనయో బలవాన్ విశ్వకర్మణః ॥

— వ్యా.భా. వన. 283-41.

‘కపివీరుఁ డాయతమతి విశ్వకర్మసూనుఁడు శిల్పికర్మవిదుఁడు నలుఁడు’**

— ఎఱ్ఱన-భార-అరణ్య-7-49.

1. సన్నయ.భార.అదీ. 3-195 (వ్యా.భా.అదీ. 82-22)

* “A tag verse in the Rigveda makes Dirghatamas brahmin son of Uchathya and Mamata, a river pilot in his old age.”

D.D. Kosambi : The Culture and Civilisation of Ancient India. P. 90.

** ఎఱ్ఱన. భార. అరణ్య. 7-49: (వ్యాస.వన. 283-41)

(చూడు : వా.రా.యద్ధ. 30-33)

‘విశ్వకర్మా త్వజనయ న్నలంసామ మహాకపిమ్’ — వా.రా.బాల. 17-12.

నలుండు విశ్వకర్మ కుమారుడు. తండ్రివలె శిల్పకళా
చాతుర్యము గలవాడు. వానికట్టి వరమును విశ్వకర్మయే ప్రసాదించి
నాడని సముద్రుడు రామచంద్రునితో చెప్పినాడు.***

అయం సౌమ్య నలో నామ తనయో విశ్వకర్మణః ।

ప్రీతా దత్తవరః శ్రీమాన్ ప్రీతిమాన్ విశ్వకర్మణః ॥

పా.రా. యుద్ధ. 22-45

‘నేను విశ్వకర్మ కౌరవపుత్రుడనియు, నా శిల్పకౌశలము తత్స
దృశమైనదనియు, నన్ను బోలిన పుత్రుడు నీకు కలుగునని మాతల్లికి
విశ్వకర్మ వరమిచ్చినాడనియు’, నలవిశ్వకర్మయే రామునకు
తెలిసినాడు.

మమ మాతుర్వరో దత్తో మందరో విశ్వకర్మణా ।

మయా తు సదృశః పుత్రస్తవ దేవి భవిష్యసి ॥

జౌరస స్తస్య పుత్రో ౭హం సదృశో విశ్వకర్మణా ॥

—పా.రా. యుద్ధ. 22 51,52

ఇతడు నూలుయోజనముల పొడవు, పదియోజనముల వెడల్పు
గల సేతువును సముద్రమున నిర్మించిన మహాప్రతిభావంతుడు *

ఈ సేతువును తన తండ్రియగు విశ్వకర్మ యెట్లు నిర్మించునో
అట్లే నిర్మించినాడట.

స వానరవరః శ్రీమాన్ విశ్వకర్మాత్మజో బలీ ।

బబంధ సాగరే సేతుం యథా చాస్య పితా తథా ॥

—యుద్ధ. 22-73.

* చూడు : వాల్మీకి రామాయణ-యుద్ధకాండ - సర్గ. 22.

(ఎఱ్ఱన.భార. 7-50 ; వ్యా.భా-283-44,45)

చాక్షుషీ విద్య

‘నా తపంబు వలనఁ బడయుఁబడిన చాక్షుషీ యను విద్య నీ కిచ్చెద...నెవ్వండేని మూడులోకంబులం జూడ నిచ్చగించు నాతండు తన యిచ్చకుం దగనివిద్య పెంపున సర్వంబునుం జూచు...నీ దివ్య విద్య గొనుమిచ్చెద దీని గొనునపుడు షణ్మాసవ్రతంబు నేయవలయు’ నని చిత్రరథుండైన యంగారపర్ణుడు పార్థునితో చెప్పినాడు.

—వన్నయ. ఆది. 7-51

ఈ విద్యను షణ్మాసము లేక పాదస్థితుడైన నిచి సాధింపవలయు నని మూలమునందున్నది.

— వ్యా.భా.ఆది. 170-45,46.

యచ్చక్షుషా ద్రష్టుమిచ్ఛేత్ త్రిషు లోకేషు కించన ।
తత్ పశ్యేత్ యాదృశం చేచ్ఛేత్ తాదృశం ద్రష్టు మర్హతి॥*
ఏక పాదేన షణ్మాసాన్ స్థితో విద్యాం లభే దిమామ్ ।

ఈ విద్యకు మూలపురుషుడు చాక్షుష మనువు మనువువలన సోముడు, సోమునివలన గంధర్వపతియైన విశ్వావసుడు, నాతనివలన నంగారపర్ణుడు, నంగార పర్ణుని వలన నర్జునుడు నీవిద్యను పడసిరి. ఈ విద్య నందఱకంటె నర్జునుడే సులువుగా బడసినాడు.

మనువు
|
సోముడు
|
విశ్వావసువు
|
అంగారపర్ణుడు
|
అర్జునుడు

చాక్షుషీ విద్య యనగా దూరదర్శన విద్యయే

“ఈనాటికింకను పరిపక్వస్థితికి రాని దూరదర్శన విద్య ప్రాచీన భారతీయులకు కొందఱికి తెలిసియుండె ననిన నవీన వైజ్ఞానికులు

* య దితి తత్ ధర్మస్వరూపమ్ పశ్యేత్ యాదృశం యదర్క విశిష్టం సామాన్యతో విశేషతశ్చ సర్వం సర్వావస్థం వస్తు సర్వదా స్వసంకల్పాను సారేణ పశ్యే దిత్యర్థః ॥ —నీలకంఠ.

పెదవివెటిచి శంకాన్వితస్వాంతులై సాశ్రితాః సాయముగా మందహాసము చేయుదురు.*

చౌక్షుష మనువువంశము

‘వస్తువునకు¹ నాంగిరస యందు విశ్వకర్మ యను శిల్పాచార్యుండుదయంబందె నా విశ్వకర్మకు నాకృతి యను స తి యం దుః జాక్షుషుం డనుమనువు జనియించె నా మనువు వలన విశ్వులు సాధ్యులు వనువారలు పుట్టిరి.’ —ఆంధ్రమహాభాగవతము. 6-254.

చతుర్దశ మనువులలో చాక్షుష మను వాటవవాడు. విశ్వకర్మ కుమారుడై విశ్వకర్మాంశమున జన్మించిన చాక్షుష మనువునకు పురు, పురుష, సుద్యుమ్న. విశ్వ, సాధ్యులను నేగురు పుత్రులు. చాక్షుస మనువంశీయులయిన వీరెల్లరు శిల్ప వాస్తు శాస్త్ర ప్రవర్తకులు.

పురుః పురుషః సుద్యుమ్నో విశ్వే సాధ్య స్తథైవ చ ।

ఏతే చాక్షుష పుత్రావై మాయామానుష విగ్రహః ॥

ఇతి చాక్షుష వంశో వై సర్వశిల్పి విశారదః ।

జగత్ ప్రవర్తతే యస్మిన్ సర్వకార్యార్థ సిద్ధయే ॥

—శ్రీ విశ్వకర్మమహాపురాణ. ఆ-5**

* చూడు : గొల్బూరు వేంకటానందరాఘవరావు :

— నన్నయ-విజ్ఞాననిరతి-పుట. 160.

1. మూలమునందు వసువని యున్నది (చూడు: వ్యా.భాగ. 6.6 15,)

‘వసో రంగిరసీ పుత్రో విశ్వకర్మా ఒకృతీవతిః ।’

**చూడు: పం. జయకృష్ణకర్మా గురుదేవ్ —సంగ్రహకర్త. 1952

శ్రీ విశ్వకర్మా మహాపురాణ —పుట. 86. శిల్పశాస్త్రప్రకాశన్ భాంశార్.

దేహల్. 6.

‘అపరాజితపృచ్ఛ’యను శిల్పశాస్త్ర గ్రంథమున కుపోద్ఘాతము వ్రాయుచు పోపల్ భాయి అంబాశంకర్ మనకద్ యీ విషయమునే యిట్లుద్ఘాటించినాడు :-

“Chakshusha Muni the sixth Manu who descended from Viswakarma became the head of Chakshusha Vamsa. This Chakshusha Muni had five sons Puru, Purusha, Sudyumna, Viswa, Sandhya and his descendent's promulgated the Silpa and Vastu Sastra ”

(P.A. Mankad : Introduction to APARAJITA PRICCHA
— P. LXXXIX.)

సుధన్వాచార్యుడు

తొల్లి ప్రహ్లాదుని కొడుకు విరోచనుండును సంగిరసుం డను విప్రుని కొడుకు సుధన్వుండును నొక్క కన్యాప్రత్యగ్రహ నిమిత్తంబున నెల్ల సుగుణంబుల నేన పెద్ద నేన పెద్ద నని తమలో ప్రాణంబు లొడ్డుగా నొడ్డి వివాదంబు నేసి ప్రహ్లాదు పాలికింజనిరి.*

* 1. నన్నయ. నభా. 2-239. (వ్యా.భా. నభా. 68-65, 66.)

2. పోల్వచాడు : తిక్కన. ఉచ్ఛోగ. 2-67.

“తొల్లి ప్రహ్లాదుండు.....తన కొడుకు విరోచనుండును సంగిరసుండను విప్రునికొడుకు సుధన్వుండును ..”

‘ప్రహ్లాదుండు ధర్మమతియై విచారించి తన కొడుకు కంటే గుణశ్రేష్ఠుడుగా సుధన్వుం’ జెప్పినాడు.

— సన్నయ.భా.సభా.2. 239-243.

సుధన్వుడెట్లు గుణశ్రేష్ఠుడో సన్నయ చెప్పలేదు. మూలమునం దిట్లున్నది.

శ్రేయాన్ సుధన్వా త్వత్తో వే మత్తః శ్రేయాంస్తథాంగిరాః |
మాతా సుధన్వశ్చాపీ మాతృతః శ్రేయసీ తవ ||

(నీకంటే సుధన్వుడు శ్రేష్ఠుడు, నాకంటే నతని తండ్రి యగు నంగిరసుడు శ్రేష్ఠుడు, నీతల్లి కంటే సుధన్వుని తల్లి శ్రేష్ఠురాలు.)

—వ్యా.భా. సభా. 68-86.*

దీనిని బట్టి దైత్యుల కంటే అంగిరసులు గుణగరిష్ఠు లని తెలియుచున్నది.

అంగిరోమహర్షికి ఎనమండుగురు పుత్రులు. వారిలో నెనిమి దవవాడు సుధన్వుడు. అంగిరసుల కాగ్నేయులని పేరు. వారందరు జ్ఞాననిష్ఠులు.

—వ్యా.భా. అను. 85-133, 134**

* పోల్చుచుడు : వ్యా.భా. ఉద్యోగ. 34-36, 37.

** అష్టావంగిరసః పుత్రాః ఆగ్నేయాస్తే వ్యదాహృతాః ।

బృహస్పతి రుతథ్యశ్చ పయవ్యః కాంతిరేవ చ ॥

ఘోరో విరూప స్సంవర్తా స్సుధన్వా చాష్టమః స్మృతః ।

ఏతే ఒష్ఠౌ వహ్నితాః సర్వే జ్ఞాననిష్ఠా నిరామయాః ॥

—వ్యా.భా. అను. 85. 133, 34.

ఇష్టశాస్త్ర వరసంపన్న మర్థశాస్త్ర విశారదమ్ ।

సుధన్వాన ముపాధ్యాయం శృచ్చి త్వం తాత మన్యసే ॥

వా.రా. అయోధ్య. 100-14.*

ధనుర్విద్యయందును, అస్త్రవిద్యయందును, అథర్వణ వేదోప వేదముగు నర్థశాస్త్రము నందును - శిల్పశాస్త్రమునందును - ప్రవీణుడు ఉపాధ్యాయుడు నగు సుధన్వాచార్యుని మన్నించుచున్నావా? యని శ్రీరాముడు భరతు నడిగినాడు.

ధనుర్వేదాచార్యుడగు సుధన్వుడు సుప్రసిద్ధ శిల్పాచార్యుడు. విశ్వకర్మ బిరుదాంచితుడు. 'సుధన్వా విశ్వకర్మణః.'

(విశ్వమేదీనీకోశము.)

కుమారస్వామికి శకటమును విశాలముగు నొగగల రథమును నిర్మించి యిచ్చిన రథకారుడు సుధన్వాచార్యుడే.

'సుధన్వా శకటం చైవ రథం చామితకూబరమ్ ॥'

- వ్యా.భా. అను. 86-24.

దేవతలకు రథాదులు నిర్మించి అమరశిల్పులుగా వేదములందు

- * 1. ఇమ రమంత్రో దాజప్రయోగః అస్త్రం నమంత్రః సః సుధన్వానం తన్నమాన ముపాధ్యాయం ధనుర్వేదా చార్యమ్ ॥

- వా.రా. తిలకటీక-పు 944.

2. శస్త్రాస్త్రవిద్యలను తెలుపు ధనుర్వేదము యజుర్వేదమున కుపవేదము. అంగిరాది మహర్షులు రచించిన గ్రంథములు గలది.

అర్థశాస్త్ర మనగా శిల్పశాస్త్రము. అథర్వణవేదమున కుపవేదము. విశ్వకర్మ త్వష్ట మయుడు మున్నగువారు రచించిన సహితాగ్రంథములు గలది.

చూడు :- దయానందసరస్వతి : సంస్కారవిధిః ॥

3. సుధన్వన్ - సుప్థ ధనుష్యం తదుపలక్షణం రథదాజాది కర్మరూపం శాస్త్రం యన్య స ఇతి *

(చూడు :- జ్ఞానానంద. విశ్వకర్మాన్వయప్రదీపికా)

కీర్తింపబడిన వైదిక రథకారులు-ఋషువులు-అంగిరసుండైన సుధన్వా చారుణి పుత్రులే.

దీనినిబట్టి యంగిరసులు శస్తాస్త్రనిర్మాణము - రథాదియానముల నిర్మాణము తదితర శిల్పకార్యములు చేయు శిల్పులని తెలియుచున్నది.

అగస్త్య మహర్షి

అగస్త్యః కాశ్యపశ్చైవ భృగుగౌతమ భార్గవాః ।

...శిల్పశాస్త్ర విశారదాః ॥ గార్గ్యోగమము-1-25.

గార్గ్యోగమము నందు పేర్కొనబడిన సప్తదశ శిల్పాచార్యులలో అగస్త్యుడు ప్రథముడు. అగస్త్య మహర్షి అగస్త్యసంహిత, శిల్పకలావీపకము, సకలాధికారము అను శిల్పశాస్త్ర గ్రంథములు రచించినాడు.

భరద్వాజకృత మయిన యంత్రసర్వస్వము నందు అగస్త్యకృత 'శక్తితంత్ర' ముల్లేఖంపబడినది,

శక్తి తంత్రమునందు సంకల్పశక్తి చేత వస్తువుల నాకర్షించు విధానము చెప్పబడినది. సంకల్పశక్తియు నొకవిధ మగు విద్యుచ్ఛక్తియే.

'రూపాకర్షిణి, రసాకర్షిణి, గంధాకర్షిణి, శబ్దాకర్షిణి, స్పర్శాకర్షిణి, ప్రాణాకర్షిణి, ధైర్యాకర్షిణి...' ఇత్యాది శక్తులిట్టివే.*

* పోల్వహడు : బ్రహ్మాండపురాణము-3-4-415

— శ్రీ దేవీఖడ్గమాలా స్తోత్రమ్.

Cf. also : E. Vedavyas : Hinduism in Space Age. P. 147

‘అగస్త్య మహర్షి కే మాన ఋషి యనియు నామాంతరము గలదు. అతి ప్రాచీన వాక్కు విద్యా ప్రవర్తకులలో నగస్త్యుడొక డనియు, నతడు భారతీయ స్థాపత్యము నందలి రెండు ముఖ్య సంప్రదాయములకు మార్గదర్శకు డనియు పండితు లూహించుచున్నారు.¹

శోషణీవిద్య

వరుణజలంబుల మిత్రావరుణ తనూజుండు వీర్యవంతుండై చె
చ్చెరద్రోవనోపు నిర్దణు నరుగుండు ప్రార్థింపుఁ
డమ్మహాత్ము నగస్త్యున్.

- అని విష్ణుదేవుండు దేవతలతో చెప్పినాడు

(సన్నయ. ఆరణ్య. 3-17)

అగస్త్యేన వినా కోహి శక్తోఽన్యోఽర్హవ శోషణే ।

అన్యథా హి న శక్యాస్తే వినా నాగర శోషణమ్ ॥

- వ్యా.భా. వన. 103-11.

సముద్ర జలములు త్రావుట యననేమి? వీనికి శక్తి యెట్లు వచ్చినది?

సముద్రజలములు త్రావుట యనగా సముద్రజలములకు శోషింపజేయుట. ఈ విద్యకు ‘శోషణీ విద్య’ అనిపేరు. ఈ విద్య నగస్త్య మహర్షి యొక్కడే యెఱుగును. అన్యథలెఱుగదు.

1. Cf. . Dr. Kantilal F. Sompura : The Structural Temples in Gujarat. P. 240.

“Agastya otherwise called Mana, is considered to be one of the earliest authorities on Vastu Vidya. ie., architecture. He gave rise to two important traditions of Indian Architecture.”

అగస్త్యుడీ శోషణీ విద్యను అధ్వరణ వేదోక్త మంత్రముల ద్వారమున సాధించినట్లు స్కందపురాణము వలన దెలియుచున్నది.

(నాగరఖండ. అ-60-2,3. పుట. 68)

శోషణీనామ యా పురాగ స్త్యేన సాధితా ।

అధర్వణేన మంత్రేణ స్వయం చ పరమేశ్వరీ ॥

తతః సంకోధిత స్తేన స సముద్రామహాత్మనా ।

మిత్రావరుణపుత్రేణ సా ప్రోక్తా పురతః స్థితా ॥

ప థ వి ద్య

“చనియెద దక్షిణదిశ కే నానరగఁ దెరువిమ్మునాకు నుర్వీధర నీ
వనవుడూ నట్టుల చేయుదు నని పెరుగుట యుడిగి వింధ్య
మతి వినయముతో,

భట్టారా విజయం చేయుడని భూమి సమానమై” యుండెను.

— నన్నయ. ఆరణ్య. 3-28,29,30.

వింధ్య పర్వతమిట్లు తెరువీయగా నగస్త్యుడు, ‘దక్షిణ దిశకుం జని లోకంబులకు హితంబగు నందయుండెను.’

అగస్త్యుడు వింధ్యపర్వతమును ‘భూమిసమానమై’ యుండు నట్లునర్చె ననగా కొండను బ్రదలలు గొట్టి భూమితో సమానముగా చదునుచేసి మార్గమేర్పఱచె నన్నమాట. దీనినే ‘పథవిద్య’యందురు. పథవిద్య ‘సమభూమిక్రియా’ ‘శిలార్పా’ అని రెండు విధములు.*

* శిల్పశాస్త్రాంతర్గతమగు రథకారశాస్త్రమున 1. పథవిద్య, 2. ఘంటాపథవిద్య, 3. సేతువిద్య యని మూడు విధ్యలు (కళలు) గలవు.

(భారతీయవిద్య. పు. 95.)

అగస్త్యుని ఈ కథవలన ఆద్యులు కొండలను పిండి చేసి మార్గము లేర్పఱచుకొని దక్షిణాపథమునకు పోయినారనియు అగస్త్యుడు వారికి నాయకత్వము వహించినాడనియు తెలియుచున్నది.

అయోధ్యానగరమున మార్గ నిర్మాణ ప్రవీణులగు శిల్పులున్నట్లు వాల్మీకి రామాయణమునందు వర్ణింపబడినది.

‘తే స్వవారం సమాప్తాయ వర్తకర్మణి శోవిదాః ॥’

అయోధ్య. 80-5.

విమానవిద్య

అగస్త్యుడు విమానవిద్య యందును ప్రవీణుడే. ఉజ్జయినీ నగరము నందుపలభమయిన ‘అగస్త్యసంహిత’ యను గ్రంథము కుంభోద్భవుడగు అగస్త్యుని, చేత రచింపబడినదని విజ్ఞుల యభిప్రాయము, చూడు :- భారతీయ విద్యా. పు. 101

అగస్త్యుని సంహిత ‘అభియాన’ మనియు ‘అగ్నియాన’ మనియు రెండు భాగములుగా నున్నది. ‘అగ్నియానము’ నందు విమానాకృతి విమాన నిర్మాణాది విషయములు చెప్పబడినవి.

ఆకాశమునందు సంచరించు విమానము నీటియందు చలించు నౌకను బోలి యుండును.

వోయమయానం విమానం స్యా దగ్నియానం తథైవహి ।

జలనౌకేవ యానం యద్ విమానం వోయిమ్ని కీర్తితమ్ ॥

ధ ను ర్విద య

‘దివ్యశస్త్రాస్త్రవిద్యారహస్యంబునకు మూల’¹ మ యి న
యగస్త్యమహర్షి వలన నగ్నివేశుడు, నగ్నివేశుని వలన ద్రోణా
చార్యుడు, వాని వలన నర్జునాశ్వాత్థామలు బ్రహ్మశిరోనామకాస్త్ర
మును బడసిరి.²

అది ‘యల్ప కేజలందు ప్రయోగింపబడి...జగంబులంగాల్చు’³
‘అమృతాస్త్రంబు మనుష్య విషయంబుగా ప్రయోగించువానికి నశు
భంబగు, నొకనిచేత ప్రయోగింపబడి యన్యునస్త్రం బుపశమించెనేని
యద్దేశంబునకుఁ బండ్రడేళ్ళనావృష్టి దురితంబగు.’⁴

బ్రహ్మశిరోనామకాస్త్రమునేటి అణ్వస్త్రముల వంటిది. ఇట్టిది
దారుణ మారణాస్త్రముల నూహింపగల ఋషులు నిర్మింపగల
శిల్పులు (కర్మారులు) భారతేతిహాసకాలము నందుంచుట విశేషము.

వనవాసకాలమున శ్రీరాముడు దక్షిణభారతము నందలి
యగస్త్యశ్రమమును దర్శింపగా నగస్త్యుడు విశ్వకర్మ నిర్మితమును,
హేమవజ్రభూషితమును, దివ్యమును నైన విష్ణు ధనుస్సును,
బ్రహ్మాస్త్రము, నక్షయతూణీరములు రామచంద్రున కొసగినట్లు
వాల్మీకి రామాయణము నందు వర్ణింపబడినది.

ఇదం దివ్యం మహచ్ఛాపం హేమవజ్రవిభూషితమ్ ।

వైష్ణవం పురుషవ్యాఘ్రం నిర్మితం విశ్వకర్మణా ॥

1. తిక్కన-సౌప్తిక. 2-46

2. నన్నయ-ఆది. 6-98,99 ; పోల్చు ; తిక్కన-సౌప్తిక, 2-40.

3. నన్నయ-ఆది, 6-100 ; పోల్చు ; తిక్కన-సౌప్తిక, 2-44.

4. తిక్కన-సౌప్తిక, 2-76 ; 2-64,65 (వ్యాఖా-సౌప్తిక, 15-23)

అమౌఘః సూర్యసంకాశో బ్రహ్మదత్తః శరోత్తమః ।

దత్తే మమ మహేంద్రేణ తూణీచాక్షయ్యసాయకౌ ॥

వా.రా - అరణ్య. 17-32-33.

దీనిని బట్టి యగస్త్యమహర్షి త్రేతాయుగమునం దున్నట్లు తెలియుచున్నది.

శిల్పవిజ్ఞాన విశిష్టుఁడు : వసిష్ఠుఁడు

శశ్యపబ్రహ్మర్షి పుత్రు డయిన మిత్రావరుణునికి అగస్త్యుడు, వసిష్ఠుడు నను నిర్వారు పుత్రులు. వసిష్ఠుని పుత్రుడు శక్తి; వాని పుత్రుడు పరాశరుడు.

ఋగ్వేదము నందలి సప్తమమండలము వసిష్ఠ నంపాదితము.

శుక్లయజుర్వేదమున తృతీయాధ్యాయము నందలి, 60, 61 మంత్రములు, పంచమాధ్యాయము నందలి 16, 17 మంత్రములు, సప్తమాధ్యాయము నందలి 7వమంత్రము, అష్టమాధ్యాయము నందు 54 నుండి 63 మంత్రముల వరకు, నవమాధ్యాయము నందలి 16వ మంత్రము, 18 నుండి 25 వరకుగల మంత్రములు ద్వాదశాధ్యాయము నందలి 34, 35 మంత్రములు;

సామవేదము నందలి 536 మంత్రము;

అథర్వవేదము నందలి తృతీయాశాండ్ 19 సూక్తములో 1 నుండి 8 వఱకు గల మంత్రములు - వీనికన్నింటికి వశిష్ఠమహర్షియే ముద్రద్రష్ట.

ఈ మంత్రములను పరిశీలించినచో వసిష్ఠుడు - లోహశిల్పము

(Mechanical Engineering), జలశక్తియోగశాస్త్రము (Hydraulic Engineering) నందు విశేషజ్ఞానము కలవాడని తెలియవచ్చును.

వసిష్ఠమహర్షి కృతము లయిన వసిష్ఠశిల్పము, జ్ఞానసాగరము అను శిల్పశాస్త్రగ్రంథముల యందు జలగతిశాస్త్ర విశేషములు (Hydrodynamics) తెలుపబడినవి.

అష్టాదశ శిల్పశాస్త్ర ప్రవర్తకులలో వశిష్ఠుడొకడు (మత్స్య పురాణము).

వశిష్ఠుడు సంవరణుని పురోహితుడు. 'మహీతలంబున కనా వృష్టియయిన నెఱింగి వసిష్ఠుండు శాంతిక పౌష్టికవిధు లొనరించి సంవరణుం దోడ్కొని హస్తీపురంబున కరిగిన నఖిల ప్రజకు నను రాగంబయ్యె ననావృష్టి దోషంబును బాసె.'¹ శాంతిక పౌష్టికము లధర్వవేదవిహితములు గావున నీ వసిష్ఠుడాధర్వణబ్రాహ్మణుడే.

విశ్వామిత్రుని వినూత్నసృష్టి

విశ్వామిత్రుడు తపోబల సంపన్నుడు.

అమ్మని యల్లిచూచుడును నాక్షణమాత్రన గోత్రధారుణీ
ద్రమ్ములు వ్రయ్య నయ్యుసుము దక్కగ నంబుధులింకు

మూడులో

కమ్ములు దిద్దిరం దిరుగు గాడ్పు చలింపగ నోడు...

— నన్నయ-ఆది. 4-32.

విశ్వామిత్రుని తపోబలమట్టిది.

రాజర్షి యైన విశ్వామిత్రుడు వసిష్ఠుని హోమ ధేనువును బ్రహ్మ తేజోజనితంబయిన ప్రభావంబును జూచి విలక్షణములుడై రాజ్యసంపదలను త్యజించి విరక్తుడై,

‘వెలయు దపంబు నేసి గుణవి శ్రుతుడై పడసెన్ మహాతపో
బలమున సర్వసంపదలు బ్రహ్మముషిత్వము దివ్యశక్తియున్.’

—సప్తయ-ఆది. 7-110

ఆ దివ్యశక్తితో శిల్పవిజ్ఞానచేత్రయై ఆ పరప్రజాపతి యై వినూత్న లోకములు సృష్టింప గలిగినాడు.

చక్రావ్యంశం చ లోకం వై క్రుద్ధో నక్షత్రసంపదా ।

ప్రతిశ్రవణపూర్వాణి నక్షత్రాణి చకార యః ।

గురుశాపహతస్యాపి త్రిశంకో శరణం దదా ॥

—వ్యా.భా-ఆది. 71-34.35.*

బ్రహ్మర్షి యైన విశ్వామిత్రుడు శ్రవణాది సప్తనక్షత్ర యుక్తమైన యొక నూతనలోకమును సృష్టించి, వసిష్ఠశాపహతుడైన త్రిశంకునకు శరణొసగినాడు.

* పోల్చు : వాల్మీకి రామాయణము—బాలకాండ, సర్గ 60-20,21 (గోరఖిపూర్)

ఋషి మధ్యే స తేజస్వీ ప్రజాపతి రివావరః ।

సృజన్ దక్షిణ మార్గస్థాన్ సప్తర్షీ నవరాన్ పునః ।

నక్షత్రవంశ మవర మసృజత్ క్రోధమూర్ఛితః ॥

“.... like another Brahma (creator of beings) he evolved another group of seven constellations (corresponding to the Great Bear) coursing in the Southern quarter and further created a galaxy of (twenty seven) Lunar mansions” —Eng. tr. Gorakpur Ed.

కర్మయోగులు : కాశ్యపులు

యతే శిల్పం కశ్యప రోచనావత్ ఇంద్రియావత్ పుష్కల

చిత్రభానుః ।

—తైత్తిరీయ బ్రాహ్మణము. 7-3-15*

ఓ కశ్యపప్రజాపతీ నీ శిల్పకౌశలము కాంతిమంత మయినది. వీర్యోపేతమును, సంపూర్ణమును, చిత్రవిచిత్రమునై ప్రకాశించుచున్నది.

కశ్యపప్రజాపతి బ్రహ్మ మానసపుత్రుడయిన మరీచికుమారుడు.

కశ్యపుడు సుప్రసిద్ధ శిల్పాచార్యులలో నొకడు (మత్స్య పురాణము.)

కాశ్యపశిల్పము, అంశుమద్బేదకల్పము, కాశ్యపసంహిత (యంత్రశిల్పము) శిల్పసంహిత - ఇత్యాది శిల్పశాస్త్రగ్రంథములు కశ్యపమహర్షి కృతములు.

శ్రుతి ప్రసిద్ధుడైన కశ్యపుడే ప్రాచీనతమశిల్పాచార్యుడనియు, నతడే కాశ్యపశిల్పగ్రంథకర్తయై యుండుననియు కాశ్యప శిల్పోపాధ్యతర్త వర్మకృష్ణశర్మ కలానిధి ఆభిప్రాయపడినాడు.¹

* హే కశ్యపప్రజాపతే! తే తవ శిల్పం కర్మకౌశలమ్ రోచనావత్ దీప్తిమత్
— సాయణ

1. 'కశ్యపస్య శ్రుతిష్వపి శిల్పజ్ఞ ఇతి ఖ్యాతిః తస్మాత్ కశ్యపః
ప్రాచీనతమః శిల్పజ్ఞ ఇతి తర్కయామి.' —కృష్ణశర్మకలానిధి.

బ్రహ్మవిద్యాగురుపరంపర యందు శిల్పకళ్యపుఁ
డొకడు గనిపించుచున్నాడు. అతడు కళ్యప
ప్రజాపతి తనయుడయిన నిధువుని శిష్యుడు.
శిల్పకళ్యపుని శిష్యుడు హరితకళ్యపుఁడు.¹

కళ్యపప్రజాపతి
|
నిధువు
|
శిల్పకళ్యప
|
హరితకళ్యప

పయి శిల్పశాస్త్రగ్రంథములలో కొన్నియైనను శిల్పకళ్యప
కృతములై యుండవచ్చును.

గర్గమహర్షి : గార్గేయుడు

గర్గమహర్షి మహాదేవుని యనుగ్రహమున చతుష్ఠమికళాజ్ఞానము
సంపాదించినట్లు మహాభారతము వలన తెలియుచున్నది.²

‘విశ్వకర్మ తత్వమును సమగ్రముగా నెఱిగినవాడు గర్గమహర్షి.
ఆగర్గుని నుండియే తరువాత నారదాదులు విశ్వకర్మతత్వమును
మహిమోదంతములను తెలిసికొని కృతకృత్యులైనట్లు మనకు
ప్రమాణగ్రంథములు చెప్పుచున్నవి.’³

గర్గమహర్షి ఆంగిరస భరద్వాజ వంశమునందు ప్రసిద్ధి కెక్కిన

1. హరితః కాశ్యపః శిల్పాత్ కాశ్యపాత్ శిల్పః కశ్యపః కశ్యపాన్
నైధ్రువేః కశ్యపో నైధ్రువిః । — బృహదారణ్యకోపనిషత్-14-6.
2. — వ్యా.భా. అనుశాసనిక - 18-38.
3. డా॥ కొండురు వీరరాఘవాచార్యులు : గార్గేయాగమమ్ — పరిచయము.

వాడు.¹ ఋగ్వేదమంత్రద్రష్ట.² అష్టాదశశిల్పాచార్యులలో నొకడు.³
వాస్తుశాస్త్రవేత్త. వృద్ధగర్గుడను జ్యోతిషశాస్త్రవేత్త గర్గవంశీయుడే.

... ..

‘గార్గేయాగమ’ మను శిల్పశాస్త్ర గ్రంథమును రచించిన
గార్గేయుడు గర్గమహర్షి పుత్రుడే.

గర్గపుత్రం మహాసామ్యం శిల్పశాస్త్రానుమోదినమ్ ।

తత్ప్రియోగవిదం పుణ్యం గార్గేయ మృషీసత్తమమ్ ॥

—గార్గేయగమము-1-4.

‘ఈ గార్గేయాగమము అతిప్రాచీనములగు పరశివ విశ్వకర్మా
గమాదులలో నొకటి... గర్గమహర్షి పుత్రుడు గార్గేయుడు మునీశ్వ
రుల కుపదేశించినదే యీ గార్గేయాగమము.’⁴

గర్గ వంశీయులు శిల్ప - వాస్తు - జ్యోతిషశాస్త్రజ్ఞులుగా ప్రసిద్ధి
గాంచినారు.

1. చూడు : ఆనందసన్న్యయాష్టరద్రావ్యత్ : జాంగిద్ బ్రాహ్మ నిదేశికా. పు. 91

2. ఋగ్వేద : 6-47

3. మత్స్యపురాణ. అ. 252.

4. డా॥ కొండూరు వీరరాఘవాచార్యులు : గార్గేయాగమము : పరిచయము.

భరద్వాజ మహాముని

సద్వినుత చరిత్రుడు భరద్వాజుండను మునీశ్వరప్రవరుడు గం
గాద్వారమునఁ దపంబు జగద్వంద్యుడు సేయుచుండె

గతకల్పముఁడై.

—నన్నయ. ఆది. 5-194

భరద్వాజుడు భారతాచార్యుఁడయిన ద్రోణాచార్యుని
జనకుడు.¹ వేదర్షియయివ భరద్వాజుడు బృహస్పతి తనయుడు.
(భరద్వాజో జార్హస్పత్యఋషిః)

ఋగ్వేద షష్ఠమండలము నందలి యగ్ని దేవతాకములగు అనేక
సూక్తములకు మంత్రద్రష్టా² 4 నుండి 30 వఱకు, 37 నుండి 46 వఱకు,
53 నుండి 74 వఱకు గల సూక్తములు, 48వ సూక్తము భరద్వాజ
కృతములు.

ఈ సూక్తములందు శిల్పవిద్యారహస్యములు నిక్షిప్తమయి
యున్నవి²

శుక్లయజుర్వేద తృతీయాధ్యాయము నందలి 31, 13 మంత్రము
లకు, సప్తమాధ్యాయము నందలి 24, 25, 39 మంత్రములకు, అష్టమా
ధ్యాయమునందలి 6 నుండి 14 వఱకు గల మంత్రములకు, ఏకాదశా
ధ్యాయమునందలి 33, 34 మంత్రములకును మంత్రద్రష్ట భరద్వాజుడే.

భరద్వాజ మహర్షి వేదసముద్రమును మధించి, 'యంత్రసర్వస్వ'
గ్రంథరూప మగు వెన్నను తీసి - సర్వజనులకు నభీష్టప్రదమయిన
దానిని లోకమున కందించినాడు.

1. చూడు : నన్నయ-అరణ్య. 3-254. భరద్వాజునకు యవక్రితుడను
మఱియొక సుతుడున్నాడు.
2. చూడు : దయానంద సరస్వతి : ఋగ్వేదభాషాభాష్యము.

నిర్మథ్య తద్వేదాంబుధిం భరద్వాజో మహామునిః ।

నవసీతం సముద్భృత్య యంత్ర సర్వస్య రూపకమ్ ॥

ప్రాయచ్చత్ సర్వలోకానా మిహితార్థ ఫలప్రదమ్ ॥

—యంత్రసర్వస్వే - వైజ్ఞానికప్రకరణమ్*

అంగిరసుం ఉయిన భరద్వాజః ఉనేకవిధములుగా నగ్ని సాధనతో శిల్పవిద్యారహస్యప్రయోగములు చేసి ఫలితములు గ్రంథ స్థము చేసినాడు.

‘భరద్వాజశిల్ప’మను శిల్పశాస్త్ర గ్రంథము భరద్వాజమహర్షి కృతమే.

భరద్వాజుడు ‘అంశుబోధినీ’ ‘ఆకాశతంత్రము’ అను గ్రంథము లను కూడ రచించినాడు.

‘అంశుబోధినీ’ యందు గ్రహమేధ, కాంతి, ఉష్ణము, ధ్వని, తంత్రీవార్త, విమాననిర్మాణము, విద్యుచ్ఛక్తి ప్రయోగము మొదలగు సంశయములు గలవు.

‘ఆకాశతంత్రము’ నందు సప్తవిధాకాశముల వర్ణన మున్నది.

శ్రీరాముడు వనవాసమున కేగినపుడు మొట్ట మొదట భరద్వాజమహర్షిని దర్శింపగా భరద్వాజుడు తన యాశ్రమమున గాని, చిత్రకూటమునగాని యుండుడని సూచించినాడు.¹

భరతుడు సపరివారముగా భరద్వాజాశ్రమమున కేగినపుడు, భరద్వాజమహర్షి సురశిల్పియగు విశ్వకర్మ నాహ్వానించి భరతునకు, తత్సైన్యమునకు నాతిధ్య మొసగినాడు.

* భరద్వాజ : బృహద్విషానశాస్త్ర-అ. 1-10, 11. పుటలు. 2, 3.

1. వాల్మీకిరామాయణము-అయోధ్య-సర్గ 54.

అగ్నిశాలాం ప్రవిశ్యాథ వీత్వాపః పరిమృశ్య చ ।
 ఆతిథ్యస్య క్రియాహేతో ర్విశ్వకర్మాణ మాహ్వాయత్ ॥
 ఆహ్వాయే విశ్వకర్మాణ మహం త్వష్టారమేవ చ ।

—వా.రా. ఆయోధ్య. 91-11,12.*

దీనిని బట్టి భరద్వాజ మహర్షి త్రేతాయుగమునందున్నట్లు తెలియుచున్నది.

శుక్రాచార్యుడు

‘బ్రహ్మహృదయంబున భృగుండు పుట్టె;	బ్రహ్మ		
వానికిగవి పుట్టె;			
వానికి శుక్రుండు పుట్టి యసురుల కాచార్యుండయ్యె;	భృగు		
వానికి చండమర్క త్వష్ట ధరాత్రులనంగా			
నలువురు కొడుకులు పుట్టిరి,	కవి		
వారిసురులకు యాజ్ఞకులైరి.’ ¹			
	శుక్ర		
చండ	మర్క	త్వష్ట	అత్ర

- * The Sage next invoked Viswakarma (the architect of Gods) for providing hospitality to the army of Bharata. “I invoke Viswakarma who is also the divine carpenter (Tvasta)”

Eng. Tr. Kalpataru—Ed. Ghorakpur.

1. సన్నయ. ఆది. 3-69 (వ్యా.భా. ఆది. 66-41,42.)
 బ్రహ్మణో హృదయం భిక్వా నిఃసృతో భగవాన్ భృగుః ।
 భృగోః పుత్రః కవి ర్విద్వాన్పుత్రః కవిసుతో గ్రహాః ।
 స్వయంభువా నియుక్తః సన్ భువనం పరిహవతి ॥ —ఆది. 66-41,42.

మహాబుద్ధిమంతుఁడు, యోగశాస్త్రోపాధ్యాయుఁడు నైన
శుక్రుడు దైత్యులకు గురు వయినాడు.

‘యోగాచార్యో మహాబుద్ధి రైత్యానా మభవద్గురుః ॥’

— వ్యా.భా. ఆది. 66-43.

శుక్రునకు ఉశనుడనియు, కావ్యుడనియు (కవిపుత్రుడు), మహా
కవియనియు, భార్గవుడనియు నామాంతరములు.

శుక్రుడు తన తపశ్శక్తివలన ప్రజాపతితో సమానమయిన
వాడు.¹

మృతసంజీవీవిద్య : కావ్యకథ

‘మనుజాధిప వృషపర్వుం డను దానవపతికి శుక్రుఁ

డాచార్యుండై

యనిమిషవిరోధులకుఁ బ్రయమొనరించుచు వివిధ

విధనయోపాయములన్.

దేవాసురరణమున గతజీవతులగు నసురవరులఁ

జెచ్చెర మృతసం

జీవిని యను విద్యఁ బునర్జీవులుగాఁ బ్రతిదినంబుఁ

జేయుచు నుండెన్.’

అనుచు ముపాధ్యాయః శుక్ర స్త్వప్సి సుతో లభవత్

ఖ్యాతా శ్చోకననః పుత్రా శ్చక్వారో లసురచూజకాః ॥

త్వష్టాధర స్తదాక్రిశ్న ద్వావన్యో రౌద్రకర్మణౌ ।

తేజసా సూర్యసంకాశా బ్రహ్మలోకపరాయణాః ॥

— వ్యా.భా. ఆది. 65-36, 37.

1. నన్నయ. ఆది. 3-166.

మృతసంజీవినీ విద్యను శుక్రాచార్యుఁడేకాని యన్యులెఱుగరు. దీనికే 'కావ్యకళ' యనియు పేరు.

'స హి వేద స తాం విద్యాం యాం కావ్యోవేత్తి వీర్యవాన్.'

—వ్యా.భా. ఆది. 76-10.

కావుననే, దేవతలు శుక్రాచార్యుని వద్ద నీ విద్య నభ్యసించుటకు అంగిరసుండయిన బృహస్పతి పుత్రుని కచుని పంపినారు. శుక్ర బృహస్పతులు పరస్పరము స్పర్థగలవారైనను¹ శుక్రాచార్యుఁడు బృహస్పతి కుమారుడైన కచుని శిష్యుఁడుగా నంగీకరించినాఁడు.

కచుఁడును, 'వేదాధ్యయన శీలుండయి సకలదైత్యదానవ గణోపాధ్యాయుండయి యున్న శుక్రుని' శుశ్రూష జేసి మృతసంజీవినీ విద్యారహస్యము గ్రహించినాఁడు.

శుక్రుని విజ్ఞానము విద్యాబలము నమోఘములు.

'అమోఘం తవ విజ్ఞాన మపి విద్యాబలం చ తే.'

—వ్యా.భా. ఆది. 80. 26.

ఇట విజ్ఞానమనగా బ్రహ్మనుభవ మనియు, విద్యయనగా మృత సంజీవినీ విద్య యనియు నీలకంఠుఁడు వివరించినాఁడు.

విజ్ఞాన మన శిల్పవిజ్ఞాన మనియు చెప్పిన వచ్చును.

ఉశనుఁడు యుద్ధశాస్త్రమునందు నిపుణుఁడు. రామునితో యుద్ధము చేయునపుడు రావణుఁడభేద్యుంబగు నౌశనస పూహంబు' సంఘటించినాడు.¹

1. జిగీషయా తతో దేవా వత్సరే ౭౭ంగిరసం మునిమ్ ।

పౌరోహిత్యేన యాజ్ఞాశ్చై కావ్యం తుశనసం పరమ్ ॥

బ్రాహ్మణౌ తాపుథౌ నిత్య మనోన్య స్పృకినౌ భృశమ్ ॥

— వ్యా.భా. ఆది. 76-6,7

* 'విజ్ఞానం బ్రహ్మనుభవః విద్యా మృతసంజీవినీ ॥' —నీలకంఠ.

1. ఎఱ్ఱన—ఆరణ్య. 7-74 (వ్యా.భా. వన. 285.6)

శుక్రుడు కృత్యాభిసారాద్యధర్వణ మంత్రప్రయోగదక్షుడు.¹
అధర్వవేద విధిజ్ఞుడు, వేదవేదాంగపారగుడు, సర్వశాస్త్రార్థవిదుడు
నైన యుశనుడు రాజ్యఫలప్రదమగు 'నాశనసశాస్త్రము' రచించి
నాడు.²

అమితప్రజ్ఞుడు యోగాచార్యుడు నైన శుక్రాచార్యుడు
నూఱువేలధ్యాయములు గల నీతిశాస్త్రమును సహస్రాధ్యాయ పరి
మితము గావించినాడు.³ 'శుక్రనీతి' అను రాజనీతి శాస్త్రగ్రంథము
సుప్రసిద్ధమయినది.

ఈ గ్రంథములందు శిల్పశాస్త్ర విషయములున్నవి.⁴

అసురగురునగు శుక్రాచార్యుఁ డష్టాదశశిల్పపదేశకులలో
నొకడు.
—మత్స్య. అ. 252.

1. చూడు : ఎత్తిన. అరణ్య. 6-41 (వ్యా.భా. వన. 251-23,24)

'శుక్రాదులైన భూసుర నమూనాముల చేత వేల్చి పెట్టించిన వేగంబు
యొకకృత్య వెలువడినది.'

2. చూడు : బ్రహ్మాండపురాణ. 2-3-30. శ్లో. 52-54.

'అథర్వవ్రాం విధిః పాఞ్డ్యేద వేదాంగ పారగః సర్వశాస్త్రార్థవిత్
ప్రాజ్ఞః సకలాసురవందితః ॥....శాస్త్రమౌషధసం యేన రాజ్ఞాం
రాజ్యఫలప్రదమ్ । ప్రణీత మనుజీవంతి సర్వే అధ్యాపీహ పార్థివాః ॥

3. తిక్కన. కాంఠి-2.205 (వ్యా.భా. కాంఠి. 59.85)

అధ్యామానం సహస్రేణ కావ్యం సంక్షేప మబ్రవీత్ ।

తచ్ఛాస్త్ర మమితప్రజ్ఞో యోగాచార్యో మహాయశః ॥

4 Cf : Govinda Krishna Pillai : The ways of the Silpis

— P.P. 247-248.

"Sukra Acharya or Usanas Sukra as a great authority
on Hindu Sculpture is quoted even today by the Hindu
Silpis. His work, on these subjects is known as Sukra
Neethi."

"....and the earliet authority on the Hindu sculpture
Sukracharya flourished at the latest about 2050 B.C.

సూర్యసిద్ధాంతకర్త : మయమహాసురుడు

అల్పవశిష్టే తు కృతే మయ నామా మహాసురః ।

ఆరాధయన్ వివస్వంతం తపశ్చేపీ సుదుశ్చరః ॥

కృతయుగము స్వల్పముగా నుండగా మయఁడను మహాసురుఁడు జ్యోతిషశాస్త్రార్థము సూర్యుని గూర్చి తపమొనరించినట్లు సూర్యసిద్ధాంతము వలన తెలియుచున్నది.*

‘సూర్యసిద్ధాంతమను పురాతన జ్యోతిష సిద్ధాంత గ్రంథము, కృతయుగము పండ్రెండు వందల సంవత్సరములు మిగిలియుండగా సూర్యునివలన లంకాధిపతియైన మయుని కుపదేశింపబడి తిరిగి ప్రచారములోనికి వచ్చినది.’**

ఈ లెక్క ప్రకారము కృతయుగ కేవలము	1,200 సం
త్రేతాయుగము	12,96,000 సం
ద్వాపరయుగము	8,64,000 సం
కలియుగము(క్రీ.శ.1982 నాటికి)	5,083 సం
	21,66,283 సం

కావున మయకృత సూర్యసిద్ధాంత గ్రంథరచనాకాలము క్రీ శ 1982 సం నాటికి 21,66,283 సం. అని తెలియుచున్నది.

* సూర్యసిద్ధాంతే - ప్రథమే - మహాధికారే - శ్లో. 2,3

చూడు : రాజీ (రాజ్జీ) శ్రీనివాసశాస్త్రి : ప్రాచీనభారతీయ విజ్ఞానము. పు.64

** చూడు : పండిత కోట వేంకటాచలము : ఆంధ్రులపుట్టుపూర్వోత్పత్తవాలు

-జంబూద్వీపము. పుట. 16.

ఈ గ్రంథము వేవస్వతమనువు నాటి ప్రళయకాలము కంటె ప్రాచీనమైనదని వేదవ్యాస్ అభిప్రాయపడినాడు.¹

జౌశనసధనాధ్యుడయిన మయుడు

హనుమంతుడు వానరులతో సీతాదేవి నరయుచుబోయి యొక్కెడ నతి విశాలంబయిన భూవివరమును² ప్రవేశించి...చనునెడ, 'ముందట నర్కప్రకాశంబైన పురంబు కానంబడియె, నందొక్క తాపసాంగన తన పేరు ప్రభావతియనియును, నప్పరంబు మయపురంబనియును జెప్పె.'

— ఎఱ్ఱన.ఆరణ్య. 7-15. (వ్యా.భా-282-40.41)

వాల్మీకి రామాయణమునందీ తాపసాంగన పేరు 'స్వయం ప్రభ' యని యున్నది స్వయంప్రభ (ప్రభావతి) హనుమంతునితో నిట్లు చెప్పినది :-

1. This book is "far more ancient than Manu's flood which destroyed Atlanteans and probably as old as the oldest sumerian astronomical calculations going upto 50,000B.C. or more."

—E. Vedavyas. Hinduism in the Space Age P. 592.

2. ఈ భూవివరము మయనిర్మితమే.

(చూడు :- వా.రా. కిష్కింధ - 57-17.)

'మయస్య మాయావిహితం తద్ విం చ విచిన్యతామ్.'

'That cavern constructed by the demon Maya by dint of his wonderful architectural skill.'

—V.R. with Eng. Tr. Geeta prees Ed.

మయోనామ మహాతేజా మాయావీ వానరర్షభః ॥
 తేనేదం నిర్మితం సర్వం మాయయా కాంచనమ్ వనమ్ ।
 పురా దానవ ముఖ్యానాం విశ్వకర్మా బభూవ హా ॥
 ఏ నేదం కాంచనం దివ్యం నిర్మితం భవనోత్తమమ్ ।

— వ.రా. కిష్కింధ-51-10, 11, 12.

మహాతేజస్వియు శిల్పకళాచతురుడు (మా యా వి) నైన మయుడు, తన శిల్పవిద్యా కౌశలము చేత (మాయయా)¹ వనమంతయు కాంచనమయము చేసినాడు. పూర్వకాలమున దానవ విశ్వకర్మగా నున్న మయుడే యీ దివ్యభవనమును కాంచనమయముగా నిర్మించినాడు.

మయుఁడీ భవనమును సృష్టగీతవిశారదయగు తన భార్య హేమగౌతమి కు శిల్పకళామయముగా నిర్మించినాడు.

హేమ అస్పరశాంగన. మయుఁడు దితికి కశ్యపప్రజాపతికి జన్మించినాడు. ఈ హేమామయవిశ్వకర్మబు పుత్రుక మం డో ద రి లంకేశ్వరుఁడగు రావణుని పట్టమహిషి.

ఈ మయుడు బ్రహ్మదేవుని గూర్చి వేయేండ్లు తపమునర్చి శిల్పవిద్యాధనమును వరముగాఁ బడసి యీవనమందు సకల సౌఖ్యములనుభవించినాడు.

స తు వర్షసహస్రాణి తప స్తప్త్యా మహద్వనే ।
 పితామహా ద్వరం లేభే సర్వమాశనసం ధనమ్ ॥

1. ఇది మాయ యనగా వాస్తువిద్యాకౌశల్యము. మాయావి యనగా వాస్తువిద్యా వేత్త. విశ్వకర్మ యనగా శిల్పి.

“By him alone was this entire golden grove brought into existence by his wonderful architectural skill. Formerly they say that he was the architect of the demon chiefs.”
 By him was this formost athereal golden palace constructed.
 — V.R. with Eng. Tr. Geetha Press Ed.

విధాయ సర్వే బలవాన్ సర్వకామేశ్వరస్తదా ।

— వా.రా. కిష్కింధ-51. 12, 13.*

ఉశనుడనగా శుక్రాచార్యుడు. శుక్రుడు శిల్పిచార్యుడు. 'జౌశససధన' మనగా శుక్రసంబంధమైన శిల్పవిద్యాధనము. బ్రహ్మదేవుని వరము వలన మయుఁడా శిల్పవిద్యారహస్యములను గ్రహించినాడు.

జౌశససశాస్త్రము, శుక్రసీతి యనునవి శుక్రాచార్యకృత గ్రంథములు.

దీసనిబట్టి యీ మయుఁడు శుక్రాచార్యుని శిష్యుఁడని తెలియుచున్నది.

* Cf. : Valmiki Ramayana—Kishkindha

Eng. Tr. Geetha Press—P. 1055.

"Having practised austerities in this extensive grove for thousands of years, he for his part secured from Brahma (the father of Progenitors of the Universe) as a boon the entire wealth of Sage Sukra, (in the form of his marvellous creative powers as well as all materials required for creation and the science of architecture, which is attributed to the said sage.) Having accomplished everything, the mighty Maya, who had (absolute) control over all the objects of enjoyment (evolved by him) then lived happily for sometime in the large grove."

మహాయోగి మయుడు : త్రిపుర నిర్మాత

పురత్రయ విసృజ్యర్థం మయం వప్రస్కహాసురమ్ ।

విశ్వకర్మాణ మజరం దైత్యదానవ పూజితమ్ ॥

— వ్యా.భా. కర్ణ. 34-16*

తారకాసురుని తనయులయిన తారకాక్షుడు, కమలాక్షుడు విద్యున్నాలి యనువారు బ్రహ్మవలన వరము వడసి త్రిపుర నిర్మాణము కొఱకు దైత్యదానవపూజితుడయిన మయుని ప్రార్థించిరి.

మయుడు తన తపశ్శక్తి చేత దివియందు కాంచనపురమును, అంతరిక్షమునందు రజతపురమును, భూమిపై కార్నాడయనపురమును నిర్మించి యిచ్చివాడు. వానికి వరుసగా తారకాక్షుడు, కమలాక్షుడు, విద్యున్నాలియు రాజులైరి.

‘అమృత్స్వరు తన్నాశ్రయిగుచుటంజేసి వారల యోగజ్ఞేమంబు లరసికొని యెవ్వరికి నెయ్యది యిష్టం బయ్యది యెల్ల దన మాయా బలంబున మయుఁడొదలించుచుండు’***

త్రిపుర నిర్మాత యయిన మయుడు మహాశిల్పి (మహామాయి); సకలవిధ శిల్పములకు మూలపురుషుడు (మాయానాం జనకః).

* పోయ్దు : భాగవతపురాణము—7-11-53.

‘మాయానాం వరమాచార్యం మయం శరణ మాయముః.’

** తిక్కన. కర్ణ. 1-263 (వ్యా.భా. కర్ణ. 34-25-27.)

సర్వేషాం పునశ్చైషాం సర్వయోగవహో మయః ।

తమాశ్రిత్య హి తే సిర్వే వర్తయంతే ఒకుతో భయాః ॥

యో హి యన్ మనసా కామం దద్యో త్రిపుర సంశ్రయః ।

తస్మై కామం మయస్తం తం విదధే మాయయా తదా ॥

మయోనామ మహామాయా మాయానాం జనకో 2 సురః ॥

— మత్స్యపురాణ. 127-4.

శిల్పులకు శిల్పనిద్యాగురువు (మాయానాం పరమాచార్యం-
భాగవతము)

మహాకవి మయుడు

అహం హి విశ్వకర్మా వై దానవానాం మహాకవిః ॥

— వ్యాఖ. సభా. 1-6*

‘ఏను దానవవిశ్వకర్మ ననేకవిధ శిల్పకలాకుశలుండ, మీ కిష్టం బయినదాని నిర్మింపంబనువు’ డని మయ విశ్వకర్మ తన ప్రాణములు గాపాడిన యర్జును నర్థించినాడు.¹

ఖాండవవన దహన సమయమున మయుడు ‘ఖాండవంబు వెలువడనేరక తక్షక గృహంబునఁ బరిభ్రమించుచున్నంత తన్నగ్ని చుట్టుముట్టిన’² నచ్యుతం దాతడు శిల్పికులశ్రేష్ఠుడగు మయుడని తెలిసియు చంపనుంచినాడు.

విజ్ఞాయ దానవేంద్రాణాం మయా వై శిల్పినాం వరమ్ ।

జిఘాంసు ర్వాసుదేవ స్తం చక్రముద్యమ్య ధిషితః ।

— వ్యాఖ. ఆది. 227-11.

మయుడు సాల్వరాజునకు సౌభవురి నిర్మించి యిచ్చుటక కృష్ణునకు కోపకారణము గవచ్చును.

* విశ్వం సర్వం కర్మ శిల్పం యస్య (విశ్వకర్మా) మహాకవిః శిల్పపండితః ।

— దేవదోధకృతజ్ఞానదీపికా టీక.

1. నన్నయ. సభా. 1-4.

2. నన్నయ. ఆది. 8-290.

3. భాగవతము. 10-ద్వి. 837

శరణాగతరక్షణతత్పరుడైన ధనంజయుడు వానిని రక్షించుట చేత¹ మయుఁడు కృతజ్ఞతాబద్ధుఁడై కృష్ణార్జునుల కోరికపయి యింద్ర ప్రస్తపురమునందపూర్వ సభాభవనంబు నిర్మించి ధర్మరాజున కిచ్చి గదయును శంఖంబును భీమార్జునుల కిచ్చి ధర్మరాజుచేత సత్కృంతంబుడైనాడు.²

కాని ఖాండవనమందలి మయశిల్పశాలయు, శిల్పోపకరణములు, మయకృత శిల్పశాస్త్రగ్రంథములు నగ్ని కాహుతియైపోయినవి.

మధ్యపాతాళములో మయసంస్కృతి

మధ్యపాతాళము నందలి మయసంస్కృతికి మూలము ఆసియా ఖండమని జె. లెన్సీ మిట్చెల్ అను పరిశోధకుడు 'కాన్సెన్స్ ఆఫ్ మయ' (మయవిజయము) అను తనగ్రంథములో నిరూపించినాడు.

ఆసియాఖండమునుండియే సాంస్కృతిక తరంగ పరంపర పాతాళమునకు-(అమెరికాకు) వ్యాపించిన వనుటకు ప్రబల సాక్ష్య భారములుండగా నీ విషయమేల వివాదాస్పదమగుచున్నదని 'సింహాక్షికబుద్ధి గల పాఠకు డాశ్చర్యపడకమాన' డని యేతద్గ్రంథ సమీక్షకుడు హెచ్. జె. మాసింగ్ హోమ్ ఉద్ఘాటించినాడు.

అమెరికాలో మయసంస్కృతి యభివృద్ధి చెందుటకు భారత దేశమే యెక్కువగా తోడ్పడినట్లున్నది. మయశిల్పములతో హనుమ ద్గణేశేంద్రాది విగ్రహములు, బౌద్ధమతాచార చిత్రములు గనిపించుచున్నవి. 'దీనివలన కీ). పూ. ఏడవశతాబ్దమునుండియు వ్రాచిన

1. నన్నయ. ఆది. 8-291.
2. నన్నయ. సభా. 1-14.

భారతీయ నావికు లనేక పర్యాయములు అమెరికాతీరము చేరినట్లు తోచుచున్నదని మాసింగ్ హామ్ వ్రాసినాడు.

భారతీయులు సముద్ర యానాభిలాషులు కానిచో భారతీయ సంస్కృతి మధ్యపాతాళము వఱకు వ్యాపించజాలదు.*

పాతాళలోక ప్రభువు

అతల వితల సుతల తలాతల మహాతల రసాతల పాతాళము లను సప్తపాతాళములలో నొకటి యగు తలాతలమునకు ప్రభువు మయుడను దానవేంద్రుడు. పాతాళలోకములందు పుటభేదనములు నిర్మించినవా డీ మయుడే.

* Cf. ; P K. Acharya : An Encyclopaedia of

Hindu Architecture. P. 365.

"That the Maya culture of Central America was derived from Asia is demonstrated by Mr. J. Lealic Mitchell in his book 'The Conquest of Maya.' In reviewing the publication Mr. H.J. Massingham writes that the evidence for a succession of cultural waves from Asia is so overwhelming that the impartial reader must wonder why the issue was ever a controversial issue "

It appears that it was India which contributed most to the development of Maya culture. Among Maya sculptures are to be found representations of Hanuman, of Ganesh and of Indra and the pictorial and ritualistic reminiscences of Buddhism.

"All this suggests," says Mr. Massingham, "that the ancient mariners reached America Coast from A.D. 700 onwards not once but many times." The Hindu Culture could not have been transported to Central America unless the Hindus had been a great seafaring people.

త్రిపురదహనానంతరము శరణుజొచ్చిన శిల్పాచార్యుడగు మయుని పరమేశ్వరుడు పాతాళలోకమునకు తలాతలమునకు ప్రభువును చేసినాడు.

ఆ సుతలమునకు గ్రిందై భాసిల్లు దలాతలంబు ప్రభువందు
మయుం

డా సురపురనిర్మాతగ వాసిగ బొగడొంది యేలు వసుధాధీశ.

పురహరుచే రమేశ్వరుడు భూతహితార్థముగా బురత్రయం

బరుదుగ నీటునేసె శరణాగతు నామయుగాచి యెంతయుం

గరుణ దలాతలంబునకు గర్తగ నిల్విన నున్నవాడూ శ్రీ

ధరుని సుదృఢంబునకు దప్పి విముక్త భయుండుగా దగన్.

— శ్రీమదాంధ్రమహాభాగవతము. 5-116,117.*

ఈ యుదంతమును బట్టి యుద్ధమునందు నిహతులుకాగా మిగిలిన మయవంశీయులు, వానియనుయాయులు. శిష్యప్రశిష్యులు మయునితో పాతాళలోకమునకు బోయి తలాతలమునందు (మధ్య పాతాళమునందు స్థిరనివాసము లేర్పరచుకొని యుండురనియు నావిధముగా వలసపోయిన మయవంశీయులచేత మయ సంస్కృతి పాతాళ లోకమున ప్రతిష్ఠించఁ బడిన దనియు నూహింపవచ్చును.

ఆ మయ సంస్కృతి భారతీయ సంస్కృతియే యని నేటి పరిశోధకులు నిరూపించినారు.

* చూడు : శ్రీమద్భాగవత మహాపురాణము. 5.24-28.

‘తతో ఒభస్తా త్తలాతలే మయోనామ దానవేంద్ర త్రిపురాధిపతి
ర్భగవతా పురానితా త్రిలోకేశం చిక్రీడ్మతా నిర్వృత్తపురత్రయ
స్తత్ ప్రసాదాల్లభిషద్ మాయావినామార్చ్యో మహాదేవేన
పరిరక్షితో విగతసుదర్శన భయో మహీయతే.’

సౌరవిజ్ఞానవేత్తలు - సంపాతి జటాయువులు

సంపాతి జటాయువు నమూరుని కాత్మజన్ములు. వీరిలో నగ్రజుడైన సంపాతి తన కథ నిట్లు చెప్పికొనినాడు -

నేనును దమ్ముండు నినమండలము జనువేడ్క నొకనాడు చదవి కెగసి చన చన దీప్రాంశు సంతాపమునజేసి కమరె నాతెక్కలు కమరవయ్యె ననుజు పక్షమ్ము లే నిమ్మహచలమున నాటగోలె నెచ్చటకి జనంగ నేరకున్నవాడ నా తమ్ముడెట్లున్న వాడో యెఱుగ.....¹

సంపాతియు జటాయువును కేవలము గృధ్రములని చెప్పటకు వీలులేదు. వారు ఆంధ్రదేశము నందలి గృధ్రజాతి మానవులు.² విమానవిద్య నెఱిగినవారు. తెక్కలు కమరుట యనగా విమాన పక్షములు దగ్ధమగుటయని యూహింపవచ్చును.

ఋగ్వేదము నందు శ్వేనపక్ష్యాకృతి గల విమానప్రశంస గలదు.

ఆ హిం రథో అశ్వినా శ్వేనపక్ష్యాసుమృతీకః స్వవాం
యాత్వర్వాజ్ ।

— ఋగ్వేద.-1-118-1.

సోదరు లయిన సంపాతి జటాయువు లిరువురు సౌరవిజ్ఞాన జిజ్ఞాసువులై యంతరిక్షయానములు నిర్మించికొని పరస్పర స్పర్ధతో సూర్యమండలము వలకు పోవుచుండిరి. పాపమొకనాడు సంపాతి విమానము దగ్ధమై యతడు పడిపోయినాడు. తమ్ముని విమాన మెటు పోయినదో యతడెట్లున్నవాడో తా నెఱుగడు.

1. ఎఱ్ఱన-ఆరణ్య, 7-21 (వ్యా.భా.-వప, 282-49,50)

2. చూడు - శ్రీసురవరం ప్రతాపరెడ్డి-రామాయణ విశేషములు, పుటలు 306-7

సంపాతి జటాయువుల ప్రయోగశాల పంపాపుర స మీ ప
పర్వతము పయి నున్నది. వీరు త్రేతాయుగోత్తరభాగమున నున్న
సౌరవిజ్ఞానవేత్తలు.¹

దూరవీక్షణ యంత్రము

సీతాన్వేషణపరులై యరిగిన కప్పిప్రవరులు 'సంపాతి యను పక్షి
చేత మహీతనయ సువార్త' లెల్ల నెఱిగిరి - నన్నయ-ఆరణ్య, 3-326.

విశ్వకర్మ నిర్మితమయిన లంకాపురమున రావణాంతఃపురము
నందు సీతాదేవి స్ఫుటిత గట్టిణిని దీనార్తయై రాక్షసస్త్రీలచేత
రక్షింపబడుచున్నదనియు, నే నిచట నుండియే జానకిని రావణు
చూచుచున్నా ననియు, సుపర్ణునకు గల దివ్యచక్షుర్బలము మాకు
(గృధ్రములకు) గూడ గలదనియు, మేము నూఱుయోజనముల కంటె
నెక్కుడు దూరము చూడగల మనియు సంపాతి కపివరులతో చెప్పి
నట్లు వాల్మీకిరామాయణము నందు గలదు.

ఇమే వీప్రే సముద్రస్య సంపూర్ణ శతయోజనే ।

తస్మిం లంకాపురే రమ్యా నిర్మితా విశ్వకర్మణా ॥

తస్యాం వసతి వైదేహీ దీనా కాశేయవాసినీ ।

రావణాంతఃపురే రుద్ధా రాక్షసీభిః సురక్షితా ॥

ఇహస్థోఽహం ప్రపస్యామి రావణం జానకీం తథా ।

అస్మాక మపి సౌపర్ణం దివ్యం చక్షుర్బలం తథా ॥

ఆయోజనశతాత్ సాగ్రాద్ వయం పశ్యామ నిత్యశః ॥

- కిష్కింధ-సర్గ శ్లో॥ 20-32.

1. చూడు - ఆనందస్వరూప్భరద్వాజ్-జాంగిడ బ్రాహ్మణనిదేశికా 1, పు. 81

సంపాతి సూక్ష్మక్షీక గల పరిశోధకు డనియు వానివద్ద నత్వంత శక్తిమంత మయిన దూరవీక్షణ యంత్ర మున్నదనియు పండితు లూహించుచున్నారు.¹

శిల్పాచార్యుడయిన సంపాతి ఆంధ్రదేశము నందలి 'గృధ్ర జాతి' మానవు డనుట యొక విశేషము.²



ఆ స్త్రీకళాచార్యుడు : ద్రోణాచార్యుడు

సర్వలోకేషు విక్రాంతో భారద్వాజః ప్రతాపవాన్ ।

బుధ్యా తుల్యో హ్యుశనసా బృహస్పతిసమో నయే ॥

— వ్యా.భా. విరాట. 58-6.

భారద్వాజుడు బుద్ధి చాతుర్యమునందు శుక్రునివంటివాడు, నీతిశాస్త్రమున బృహస్పతి సదృశుడు.

వేదే ధనుషి చాచార్య మభిజానామి తే 2ర్జున ।

విశ్రుతం త్రిషు లోకేషు భారద్వాజ యశస్వినమ్ ॥

— వ్యా.భా. ఆది. 169-64.

1. చూడు : ఆనందస్వరూప భరద్వాజ్-జాంగిద్ బ్రాహ్మణ నిదేశితా. పు. 81.

2. చూడు : శ్రీసురవరం ప్రతాపరెడ్డి-రామాయణ విశేషములు. పు||లు 306-7.

ద్రోణాచార్యుడాంగిరసుండైన భరద్వాజమహర్షి పుత్రుడు.

‘ద్రోణుడనగఁ బుట్టె శుక్రునంశంబునఁ బుణ్యమూర్తి అంగిర
ధర్మతత్వజ్ఞుడై భరద్వాజమునికి’

—నన్నయ. ఆది. 5-195.

బృహస్పతి

‘ఏను భరద్వాజుండ ద్రోణుండను వాడ’¹ ననియు,

‘అంగిరసకులార్థ్యవుడ’² ననియు, పరశురామునితో

చెప్పికొనినాడు.

ద్రోణ

అంగిరసు లాదినుండియు నగ్నితత్వము నెఱిగిన

అశ్వత్థామ

శిల్పులు. ‘ఆగ్నేయ’ సంజ్ఞ కలవారు. ధనుర్విద్యా

నేత్రులు.

శిల్పాచార్యుండయిన శుక్రునంశంబున వాంగిరసకులమందు
జన్మించిన ద్రోణుడు వేదవేదాంగములు, నర్థవిద్యయు³ నభ్యసించి
ధనుర్వేద విదుడైయత్రుకళాచార్యుడై⁴ అంగిరసకులశ్రేష్ఠుడయినాడు.
(అంగిరసాం వరః)⁵

కౌరవసాండవుల కత్రువిద్యా గురువగుటచే భారతాచార్యు
డైనాడు.⁶

1. నన్నయ. ఆది. 6-199 (వ్యా.భా. ఆది. 130 54,55)

2. ‘ఆచభ్యా వాత్సనో నామ జన్మ వాంగిరసఃకులే ।’

—వ్యా.భా. ఆది. 130-55.

3. ‘వేదం షడంగం వేదాహ మర్థవిద్యాం చ మానవీమ్.’

— వ్యా.భా. ద్రోణ. 7-1.

4. తిక్కన—ద్రోణ 1. 286.

5. వ్యా.భా. ఆది. 132-71; 133-11. ‘అంగిరసాంవరః’

6. నన్నయ. ఆది. 7-15.

అంగిరసకులోత్పన్ను డయిన భారద్వాజుడు మొట్టమొదట 'సగ్నివేశుండను మహాముని వలన ధనుర్విద్యాపారంగుడై తత్ప్రసాదంబున నాగ్నేయాశ్రుతబాదిగా ననేక దివ్య బాణంబులు' వడసినాడు.¹

తరువాత భార్గవుండయిన 'పరశురాముని చేత దివ్యాశ్రుంబులు ప్రయోగరహస్యంబుతోడ' బడసినాడు.²

తాను నేర్చిన విద్యలన్నియు ప్రియశిష్యుడైన యర్జునునకు నేర్పినాడు.

'.....ద్వంద్వ సంకీర్ణ యుద్ధముల తెఱగు రథ మహీవాజి వారణముల పైనుండి, దృఢచిత్రసౌప్తవ స్థితులనేయ' బహువిధ పూహభేదనోపాయములను, సంప్రయోగరహస్యాతిశయము గాగఁగఱపె నర్జునుఁదొంటి భార్గవుఁడు, వింటి నిట్టిఁడే యని పొగడంగ నెల్ల జనులు.

వివిధ రణకోవిదుడైన³ భారద్వాజుడు కురుక్షేత్ర సంగ్రామమున భీష్ముని తరువాత సర్వసైన్యాధిపత్యము వహించి తన 'సమర క్రీడాకళాకౌతుకము'⁴ జూపినాడు,

చాపకళావేది⁵ యగు నాచార్యుడు ధర్మతనయుని దాకి 'వాయవ్యయామ్యవారుణాగ్నేయతాత్ప్రసావిత్రంబులగు సాయకంబులు' వరుస నేసినాడు. 'సకలభూతధయంకరంబగు బ్రహ్మాశ్రుంబు ప్రయోగించినాడు'.⁶

అంగిరస పంశమునం దనూచానముగ నున్న కవచమును,

1. నన్నయ. ఆది. 5-196

2. నన్నయ. ఆది. 5-202

3. తిక్కన. ద్రోణ. 1-286

4. తిక్కన. ద్రోణ. 1-380

5. తిక్కన. ద్రోణ. 3-180

6. తిక్కన. ద్రోణ. 5-92

త్రిలోకంబుల కభేద్యంబయిన దానిని¹ దుర్యోధనునకు సమంత్ర
కంబుగా దొడిగి నానావిధవాక్యముల దీవన లిచ్చి పంపినాడు.²

అంగిరసకుల శ్రేష్ఠుడయిన అశ్రుతశాచార్యుఁడభినందనీయుడు.

వస్వంశసంభూతుడు : గాంగేయుడు

ముదమునఁ బ్రభాసుఁడను నెనిమిదియవ వసు వంశమునను
మేదిని భీష్ముండుదయించె సర్వవిద్యా విదుఁడపజిత పరశు
రామ వీర్యుడు బలియన్.

— నన్నయ. ఆది. 3-77

అష్టమవసువైన ప్రభాసుఁడు శిల్పప్రజాపతియైన విశ్వకర్మ
జనకుడు. వసువులు ప్రతిభావంతులగు దేవతలు; శిల్పులు. వస్వంశ
మున జన్మించిన గాంగేయుడు³ తల్లివద్దనేయుండి సకలవిద్యాపారంగతు
డయినాడు.

గంగయే శంతనునితో నిట్లు చెప్పుచున్నది :-

‘సాంగంబులగుచుండ సకలవేదంబులు నదిచె వసిష్ఠుతో సకల
ధర్మశాస్త్రాది బహువిధశాస్త్రముల్ శుక్ర బృహస్పతుల్
నేర్చినయట్ల నేర్చి పరమాశ్రు విద్య నప్పరశురాముండెంత

1. తిక్కన. ద్రోణ. 3-220

2. తిక్కన. ద్రోణ. 3-116

3. వసిష్ఠకావశమున ప్రభాసవసువు మానవుడుగా జన్మించి మర్త్యలోకమునం
దనపత్కుడై యున్నాడు అతడే భీష్ముడు.

(చూడు : నన్నయ. ఆది. 4-162)

దక్షు డంతియ కడుదక్షుడయ్యె నాత్మవిజ్ఞానంజు నందు
సనత్కుమారాదుల యుట్టిడ యనఘమూర్తి.*

భృగ్వంగిరసకులోత్పన్నులయన శుక్రబృహస్పతులు నేర్చిన
శాస్త్రములన్నియు నేర్చునాడనుటలో నొక విశేషమున్నది శుక్ర
బృహస్పతులు అంగిరసుని శిష్యులు. శిల్పశాస్త్ర ప్రవర్తకులు.

కావున గాంగేయుడు నేర్చిన విద్యలలో శిల్పశాస్త్రాంతర్గత
మగు ధనుర్వేదము శస్త్రాస్త్ర విద్యలేగాక తడితర శిల్పవిద్యలు
నున్నవనుట లెస్సగా నుండును.

దౌమ్య పురోహితుడు

పాండవులు 'తేజోవచోరూపబుద్ధివిభవంబుల బృహస్పతి
సదృశుడై వేదవేదాంగవిదుండున ధౌమ్యంబురోహితుంగా బడసిరి.'

—నన్నయ-ఆది. 7-159.

ధౌమ్యుడు 'దేవలభ్రాత' యని చెప్పబడినది. మఱి దేవలు
డెవడు ?

వసువులలో సప్తమ వసువగు ప్రత్యూషుని తనయులలో నొక
దేవలుడున్నాడు. అసిమంతు డయిన దేవలుం డొకడు కాశ్యప
గోత్రుడు కలడు. పేరిలో నెవడయినను శిల్పివంశీయుడే.

* నన్నయ — ఆది. 4-169 (వ్యాఖ. ఆది. 100-36, 37)

ఉశనావేదయచ్ఛాస్త్రమయ తద్వేద సర్వతః ॥

తపై వాంగిరసః పుత్రః సురాసుర వమస్కృతః ।

యద్వేదశాస్త్రం తచ్ఛాపి కృత్స్న మస్మిన్ వ్రతిష్ఠితమ్ ॥

(ఉశనాః శుక్రః ॥36॥అంగిరసః పుత్రో బృహస్పతిః ॥37॥ —నీలకంఠ.

దేవలధౌమ్యులు కాశ్యపకటుంబమునకు చెందిన ఋషులని కొడాలి లక్ష్మీనారాయణ తెలుపుచున్నారు.

— మహాభారతవిమర్శనము. పు. 176.

ద్రుపదునిచేత పుత్రకామేష్టి చేయించిన యాజోపయాజులు కాశ్యపగోత్రులు. వీరు సూర్యోపాసకులు.

సంహితార్థ్యయనే యుక్తౌ గోత్రతశ్చాపి కాశ్యపౌ ।

ఆరణ్యకేయా యుక్తకూపా బ్రాహ్మణా ఋషి సత్తమో ॥

— వ్యా. భా. ఆది. 167-8.*

పాండవుల పురోహితుడయిన ధౌమ్యధును సూర్యోపాసకుడే. ధౌమ్యధు విశుద్ధాత్ముడైన ధర్మరాజునకు సూర్య డర్శముండు భగుండను నివి మొదలుగాగల నామంబుల యట్టే త్తరశతంబు నభీష్ట సిద్ధిప్రదంబయిన దాని విశ్వప్రార్థ నశ్లోచార్చణంబును విధియుక్తంబు నుగా నుపదేశించినాడు.¹

దీనినిబట్టి ధౌమ్యధు కాశ్యపగోత్రుడై యుండవచ్చునని చెప్పవచ్చును. కాశ్యపులు శిల్పలే. రాజపురోహితు డాధర్వణ వేద విధిజ్ఞుడై యుండవలయును గావున ధౌమ్య డాధర్వణవేద (శిల్పి) బ్రాహ్మణుడై యుండుననియు చెప్పవచ్చును. ఏవిధముగా జూచినను ధౌమ్యధు శిల్పిబ్రాహ్మణుడే.

* సూర్యభక్తౌ వా బ్రాహ్మణౌ బ్రాహ్మవిదౌ । — నీలకంఠ

1. నవ్మయ-ఆరణ్య. 1-41.

పురోచన శిల్పచార్యుడు

పురోచనుడు దుర్యోధనుని కోరికపై వారణావతనగరములో పాండవులుండుటకు లాక్షగృహమును నిర్మించిన శిల్పచార్యుడు దుర్యోధనునకు పరమ విశ్వాసపాత్రుడు.

‘నాకుం బరమ విశ్వాస విషయమెడ వీవాక్కరుండవ యిది యనన్య విషయంబయిన కార్యంబు (అప్రమత్తుండవు). కావున, నీవ దీనిం జేయవలయు.....’ నని దుర్యోధనుడు పురోచనుని వేషింపినాడు.
—సన్నయ.భార. ఆది. 6-140.

పురోచనుడు శిల్పి మాత్రుడు కాదు. ఆతడొక సచివుడు. అష్టాదశ తీర్థులలో - మంత్రులలో - కార్యనిర్మాణ కృత్తు ఒకడు. అనగా సమస్త శిల్పకార్యములు నిర్వహించువాడు. పురోచనుడట్టి సచివుడు. కావుననే దుర్యోధను డాతని కుడిచేయి పట్టుకొని యేకాంత స్థలమునకు గొనిపోయి వాని సహాయము నర్థించినాడు.

స పురోచన మేకాంతమానీయ భరతర్షభ ।

గృహీత్వా దక్షిణే పాణౌ సచివం వాక్యమబ్రవీత్ ॥

—వ్యా.భా. ఆది. 144-2*

దుర్యోధను డిట్లనినాడు.

“ఈ కార్యసిద్ధియగుడును నీకతమున నఖిల ధారుణీరాజ్యము నాకేకాధిపతిమగు నిది నీకును నిత్యోపభోగ నిలయము కాదే?

—ఆది. 6-141.

అది అభ్యర్థనమే గాదు. ఆజ్ఞయు. రాజాజ్ఞను కాదనగల ధైర్యము రాజోద్యోగి కెట్లుండును? రాజాజ్ఞను పాలించుట వలన

* ఇది సచివుడనగా మంత్రి. మఱియొకచోట ‘అచూత్య’ డని యున్నది. ‘జాతుషం తదగృహం దగ్ధ మమాత్యం చ పురోచనమ్ ॥

— ఆది. 150-2.

రాజునకు రాజ్యలభి-సచివునకు సౌఖ్యప్రాప్తి.

ఈ ప్రలోభమునకు లోనై పురోచన సచివుడు-కార్యనిర్వాణ కృత్తు - లాటాగృహ నిర్మాణమున కుద్యమించినాడు.

ప్రభుసేవాపరాయణుడై విధి నిర్వహణములో ప్రభువుల కొరకు ప్రాణము లర్పించిన పురోచన శిల్పాచార్యుడు పురస్కార యోగ్యుడే.

లోహితాక్ష స ప తి

జనమేజయుడు సత్పయోగదీక్షితుడయి, “యజ్ఞాయతసంబున నున్న రాజునకు నొక్క వాస్తువిద్యానిపుణుండైన పౌరాణికుడు” యజ్ఞము పూర్తికాదని జోన్యము చెప్పెను.

అనఘా యాయజ్ఞము విధిసనాథ ఋత్విక్రయోగ సంపూర్ణుల యును గడచిన నేరడు సడుమన యుడుగును భూసురోత్తమ నిమిత్తమునన్.

—నన్నయ. ఖ. ఆది. 1-209.210.

మూలము నందిట్లున్నది.

నిమిత్తం మహదుత్పన్నం యజ్ఞనిఘ్నకరం తదా ।

యజ్ఞస్థాయితనే తస్మిన్ క్రియమాణే వచో బ్రవీత్ ॥

స్థపతి ర్బుద్ధిసంపన్నో వాస్తువిద్యా విశారదః ।

ఇత్యబ్రవీత్ సూత్రధారః సూతః పౌరాణికస్తదా ॥

యస్మిన్ దేశే చ కాలే చ మాపనేయం ప్రవర్తితా ।

బ్రాహ్మణం కారణం కృత్వా నాయం సంస్థాస్యతే క్రతుః ॥

— వ్యాఖ. ఆది. 51-14-16.

వాస్తువిద్యా విశారదుడైన యీ స్థపతిచేరు లోహితాక్షుడు.

లోహితాక్షుడు వాస్తువిద్యావిశారదు డగుటయే కాక, యనుభవజ్ఞుడైన స్థపతి సత్తముడు. బుద్ధిచాతుర్యము గలవాడు.

సూతుడనగా సామాన్య తక్షకుడు. సూత్రధారు డనగా సూత్రము పట్టి మాపనము చేయువాడు. స్థపతి యనగా తక్కిన శిల్పులపై పర్యవేక్షణము చేయు శిల్పిముఖ్యుడు. పౌరాణికుడనగా శిల్పాగమవేత్తయని నీలకంఠుడు తెలిపినాడు.¹ అనగా వివిధ పురాణాంతర్గత శిల్పశాస్త్ర రహస్యముల నెఱిగినవా డన్నమాట.² స్థపత్యయైన వాడు జ్యోతిషమును తదితరశాస్త్రములను గూడ తెలిసికొని యుండును.

ఇన్ని విషయములు తెలిసినవాడును, అనుభవము కలవాడును కావుననే యజ్ఞాయతనార్థము మాపనము చేయబడిన భూమినిబట్టియు ముహూర్తమును బట్టియు నీయజ్ఞము పూర్తికాదని చెప్పగలిగెను.

స్థలనిర్ణయము శిల్పశాస్త్ర విషయము. ముహూర్తము జ్యోతిష శాస్త్ర విషయము. ఈశాస్త్రములు రెండును అనుభవైక వేద్యములు. కేవల శాస్త్రజ్ఞానము ఫలదాయకము కాదు. అన్నింటిని మించినది శకున శాస్త్రము. శకునము దైవ నిర్ణయమును సూచించును.

జనమేజయుడీ స్థపతివర్యుని మాట వినిపించుకొనలేదు. సర్పయజ్ఞ మారంభమైనది. 'పల్వురు నాగేంద్రులు బ్రహ్మాదండవృత్తి

1. "Thus the architect, Sutradhara, Sthapati, is Vastuvidya Visarada" — E.W. Hopkins : The Great Epic of India P.11

సూతో జాత్యాపొరాణికః శిల్పాగమవేత్త ॥ 15 ॥ నీలకంఠ

చిత్రకాలావృత్తి పు. 102.

2. 'ఇతిహాస పురాణజ్ఞః సూతో దేవాంశ్చ పూజయేత్'

— వైజయంతి. పు. 78.

వార్తభ్యాదులై యజ్ఞకుండాగ్ను అండు పడిరి. తక్షకు డింద్రునాశ్రయించినాడు.

ఋత్విజుడు మహాత్ముడైన లోహితాక్షస్థపతి చెప్పిన విషయము నొకమాటు జనమేజయునికి జ్ఞాపకము చేసినాడు.

— వ్యా.భా. ఆది. 56-6

యదా సూతో లోహితాక్షో మహాత్మా
పౌరాణికో వేదితవాన్ పురస్తాత్ ।

లోహితాక్షుని వ్యోమము నిజమైనది. అస్త్రీక మహాముని కారణముగా సర్పయాగ ముగిసిపోయినది. జనమేజయుడు సంతోషించి స్థపత్యుని లోహితాక్షునికి బహుధనములొసగి సత్కరించినాడు.

లోహితాక్షాయ సుతాయ తథా స్థపతయే విభుః ।
యేనోక్తం తస్య తత్రాగ్నే సర్పసత్ర నివర్తనే ॥

నిమిత్తం బ్రాహ్మణ ఇతి తస్మై చిత్తం దదా బహు ।
దత్త్వా దవ్యం యథాన్యాయం భోజనాచ్ఛాదనాన్వితమ్ ॥

ప్రీతిస్తస్మై సరపతి రప్రమేయపరాక్రమః ।
తతశ్చకారావభృథం విధి దృష్టేన కర్మణా ॥

— వ్యా.భా. ఆది. 58-12,13.

కలియుగమున 80వ సంవత్సరము (క్రీ.పూ. 3021)లో సర్పయాగము జరిగినది. కావున లోహితాక్షస్థపతి కలియుగారంభమున నున్నవాడు.

మహాభారతము నందు మహర్షుల చరిత్రము అనేకము వర్ణింపబడినవి. వారందరును మనకు ప్రాతఃస్మరణీయులు.

‘బ్రహ్మవిష్ణుమహేశ్వరులను’ వినాయక విశాఖ వహ్నివాయు
చంద్రాదిత్యులను, శక్రవరుణకు బేరులను....మరుదశ్వీవసురుద్రాది
దేవతలను పితృదేవతలను.....వేదవ్యాస వాల్మీకి నార దాగస్త్య
గౌతమ కశ్యపాత్రికణ్వాది మహామునులను.....పరమభక్తి దలచి
కీర్తించి’ జపించిన

పాపంబులును భయంబులు నాపదలుంబాయు

నిమ్మహాజపమున ధా

శ్రీపాలోత్తమ శుభములు ప్రాప్తించును ధర్మతత్పరత

సిద్ధించున్.

— తిక్కన.—అనుశాసనిక. 5-313*

ఈ మహర్షులలో ఏకత ద్విత త్రితులును, అగస్త్యుత్రి కణ్వ
కశ్యప గౌతమ భరద్వాజ విశ్వమిత్రాదులును శిల్పరులు.

మహాభారతకాలీన సమాజము మానవజీతము నానందమయము
చేయు శిల్పచార్యులను ప్రాతఃస్మరణీయులుగా భావించుట లెస్సగా
నున్నది.

* వ్యాఖ్య.—అనుశాసనిక, 150-28-60

విష్ణుదేవో ఒథ జిష్ణుశ్చ స్కంధశ్చాంబికయా సహ ॥

అత ఊర్ధ్వం ప్రవక్ష్యామి మానవా నృషీ సత్తమాన్ ।

... ..

అవరే మునయ స్సప్త దిక్ష సర్వాస్వధిష్ఠితాః

కీర్తి స్వస్తికరా నృతాం కీర్తితా లోకభావనాః ।.....

ఏతాన్ వై కల్యమత్థాయ కీర్తయన్ శుభమక్నుతే ॥

శ్రీమదాంధ్ర మహాభారత శిల్పకళా దర్శనము

ఏ కా ద శో న్మే ష ము

పంచాననాలోకనము - పంచమవేదార్థదర్శనము

విశ్వకర్మా విమనా ఆ ద్విహాయా

ధాతా విధాతా పరమోత సంద్యక్ - ఋగ్వేద 10-82-2.

పరమ సంద్రప్తయు విశ్వశిల్పియు నగు విశ్వకర్మ పరమేశ్వరుని కరుణాకటాక్షవీక్షణము వలన పంచమవేద మయిన మహాభారతము నందు వర్ణింపబడిన నానావిధ శిల్పకళావస్తువిశేషములను పరిశీలించుటకు వీలుకలిగినది.

వీని నొకమాటు సింహావలోకనము చేసెదను.

శిల్పసాహిత్యములు పరస్పరాశ్రయములు.

శిల్పిజనకృత వస్తుజాలమును కవులు వర్ణింతురు. మహాకవుల వర్ణనముల ననుసరించి శిల్పులు శిల్పాకృతులు చేయుదురు. ఇది లోక సహజము.

లోకము నందలి మహాకవికృత వస్తుజాలమే మహాభారతము నందలి వివిధవస్తు వర్ణనములకు మూలమైయుండవచ్చును. మహా

భారతము నందలి వస్తు వర్ణనములే యనంతరకాలము నందు శిల్ప కృతులు దాల్చి యుండవచ్చును. ఏవి వేనికి మూలములో ఇదమిత్థమని తేల్చి చెప్పుట కష్టము. ప్రస్తుత మది నాపని కాదు.

మహాభారతము నందంతటను కోకొల్లలుగా నున్న శిల్పకళా విషయక వర్ణనములను పరిశీలించి మహాభారతకాలమునాటి శిల్పకళ లెంత పరిణతి చెందినవో తత్కర్తలయిన శిల్పు లెట్టి యున్నతస్థితి యందున్నారో తెలిసికొనుటయే నా ప్రధానాశయము. అదియే యీ సిద్ధాంతవ్యాస లక్ష్యము.

ప్రథమో శ్లోషమున శిల్పసాహిత్యముల కవినాభావసంబరధము గలదని సోదాహరణముగా వివరించితిని.

సకల వేదముల యశేషసార మయిన మహాభారతము నందు లఙ్కర్వవేదోపవేదమయిన అర్థవేద (శిల్పశాస్త్ర) విశేషము లుండుటలో వింత యేమున్నది ?

మహాభారతము నందలి నానావిధ శిల్పకళా ప్రసంగములను వాస్తుశిల్పము, యజ్ఞశిల్పము, పూర్తశిల్పము, రూపశిల్పము, రథ శిల్పము, యంత్రశిల్పము, ప్రకీర్ణశిల్పములు - అను భాగములుగా విభజించి వివేచించి చూచితిని.

మహాభారత కాలమున స్థాపత్య మత్యున్న తస్థితి నొందియున్నది.

భారతదేశ మంతయు పల్లీపక్కణ ఘోషాగ్రామ మహాగ్రామ నగరములతో విలసిల్లుచున్నది. వివిధ గ్రామములు, నగరములు విశ్వకర్మ, నయవిశ్వకర్మల వంటి శిల్పపండితులచే నిర్దిష్టమయిన యొక పద్ధతి (నగరరచనాప్రణాళిక) ప్రకారము నిర్మింపబడుచుండెడివి.

ద్వితీయోన్మేషముయిన పాస్తుశిల్పమందీ విషయములు ధృటింపబడినవి.

లోకములందలి పురము లన్నియు విశ్వకర్మచేతను, మయవిశ్వకర్మచేతను నిర్మింపబడినవనుట హేతుబద్ధముగా నుండదు. ఆయా కాలములందున్న ప్రజాన్వితములయిన ప్రధానశిల్పులను ప్రజలు విశ్వకర్మలనియు, మయులనియు పిలుచుచుండిరనుకొనుట సమంజసము.

స్థాపత్యము వందార్యసంప్రదాయమునకు విశ్వకర్మయు, ఆర్యేతర (ద్రావిడ) సంప్రదాయమునకు మయుడును మూలస్తంభములవంటివారు. 'మానసార' గ్రంథకర్తయైన మానఋషి (ఆగస్త్యమహర్షి) ఈ యుభయ సాంప్రదాయములకు చెందినవాడు. ప్రాచీన కాలము నందిట్టి మహాత్ములు రచించిన 'విశ్వకర్మవాస్తుశాస్త్రము' 'మయమతము' 'మానసారము' మున్నగు గ్రంథముల ననుసరించియే సమరాంగణ సూత్రధారాదులు శిల్పశాస్త్ర గ్రంథములు రచించినారని చెప్పనొప్పును.

ఈ నగర రచనావిధానములే నేడుకూడ పాటింపబడుచున్నవి.

మహాభారతము నందలి రథ వర్ణనములను పరిశీలించినచో రథ నిర్మాణ శిల్పవిశేషములు తెలియగలవు. అట్టి రథము లసంఖ్యాకముగనున్నవి. కావున మహాభారతకాలమున దేశము నందు రథకారు లధికసంఖ్యలో నున్నారని చెప్పవచ్చును. భారతము నందు నౌకాయాన ప్రసంగము లున్నవి. కనుక నానాటి శిల్పులు నౌకలను గూడ నిర్మించుచుండిరని తెలియుచున్నది.

ఇక విమానముల (అంతరిక్షయానముల) విషయము కొంత సం దేహాస్పదముగ నున్నది.

కొన్ని వేల సంవత్సరముల క్రితము భరద్వాజమహర్షి చే రచింపబడిన 'విమానశాస్త్రము' నందలి సూత్రముల ననుసరించి మన దేశమునం దిటీవలనొక విమానము నిర్మింపబడినదిగదా !

విమాననిర్మాణవిధానములను మన శాస్త్రగ్రంథములు చెప్పుచుండగా వేదములు రామాయణ మహాభారతములు యంత్రచోదితములయిన యంతరిక్షయానములను వర్ణించుచుండగా పాశ్చాత్యపరిశోధకులు కొందరంగీకరించుచుండగా మన ప్రాచీన శిల్పవిజ్ఞానమును శంకించి మహాభారతకాలమున విమానములు లేవనుకొనవేల ? ఉన్నవనియే యనుకొందము. అది మనకు గర్వకారణముగదా !

రథశబ్దము భూజలాంతరిక్షయానముల కుపలక్షకము. వస్త్రోస్త్రేష్ఠమునందీ రథశిల్పము వివరింపబడినది.

యంత్రశిల్పమను సప్తమోస్త్రేష్ఠమున శస్త్రాస్త్రవిద్యలు, ధనుర్వేదము, యుద్ధతంత్రము మున్నగు విద్యలు చర్చింపబడినవి.

యుద్ధవిద్యలలో ప్రధానమయినది ధనుర్విద్య. ఈ ధనుర్విద్యకు మూల పురుషుడగ స్త్రీయుషీ యని చెప్పబడినది. అదినండియు ధనుర్బాణములు చేయువారు శిల్పులే. అంగిరసులీవిద్య యందగ్రగణ్యులు.

శుక్రబహస్పతులీ యుద్ధశాస్త్రము నందు నిష్ణాతులు.

ఖడ్గకవచాది సమస్త యుద్ధోపకరణములు చేయువారు శిల్పులే. వీరి సాహాయ్యము రాజుల కవసరము గనుక రథకార కర్మారాది శిల్పుల కానాడు రాజ్యాంగము నందు స్థానము గల్గింప బడినది.

మహాభారతకాలమున నున్న శిల్పవరేణ్యులు నేటి అణస్త్రములవంటి మహాస్త్రములను నిర్మింపగలిగి యుండుట పరమాద్భుతమైన విషయము.

మహాభారత కాలమున రాజులు రాజసూయాది యజ్ఞములు చేయుచుండిరి.

ఋత్విజులు సర్వవిద్యలందు ప్రసిద్ధులై 'వితతమఖప్రయోగవిధి విత్తములై' యుండిరి. వీరితో యజ్ఞశాలా యజ్ఞవేదీ నిర్మాణచతురులైన శిల్పాచార్యులును గలరు. యజ్ఞనిర్వహణమునకు తక్షక స్వర్ణకారాది తదితర శిల్పుల సాహాయ్యమును ముఖ్యమే.

వాపీకూపతిటాకారామ దేవతాయతనాది పూర్తశిల్పములు శిల్పిజనోపపన్నములే.

త్పతీయచతుర్థోన్మేషములందు యజ్ఞ పూర్త శిల్పములలో శిల్పుల ప్రాధాన్యము గ్గడింపబడినది.

కవికృత వర్ణనముల వలన వివిధరూపములు భావుకుల మనోనేత్రములకు గోచరించును. మహాకవి (శిల్పపండిత) కృతములయిన వివిధరూపములు మన చర్మచక్షువులకు గోచరించును. ఇది ప్రతిమా శిల్పము.

యక్షయక్షి శిల్పము లిందుకు తార్కాణములు.

మహాభారత కాలమునాటికి కవులు - శిల్పులు దేవతలకు రూపకల్పన చేయుచుండిరి. అగ్నికీ, సూర్యునకు రూపములు కల్పింప బడినవి. లోకములో శివపూజ యెక్కుడుగ నున్నది. అట్లే దేవీ పూజయు. ఇంద్రమహా, బ్రహ్మమహము లున్నవి. గృహదేవతా పూజ యున్నది.

ప్రతిమాకారులు ప్రతిమానిర్మాణమునకు మృత్తికాయోదారు హిరణ్యాదు లుపయోగించుచుండిరి. చిత్రకారులు పటములపై, కుడ్యములపై చిత్రములు రచించుచుండిరి. రాజధానీ నగరములలో చిత్రశాల లున్నవి.

ఇతి పంచమోన్మేషము.

షష్ఠోన్మేషమున రథనాకావిమానశిల్పములు, జలయానాదికముల గూర్చి విపరింపబడినది.

గాండీవప్రవాహ్యాయుధములు, మత్స్యయంత్రము, తదితరదివ్యాస్త్రములు మున్నగు ధనుర్వేద సంబంధి విషయముల గూర్చి యంత్రశిల్పము పేర సప్తమోన్మేషమున చర్చింపబడినది.

ఇక ప్రకీర్త్య శిల్పములు. అష్టమోన్మేషమునందు తక్షణాది నానావిధ శిల్పములు చెప్పబడినవి.

శయ్యాసనములు, లోహపాత్రలు, దంతపాంచాలికలు, పూర్ణకుంభములు, ఛత్రచామరములు, వివిధపాద్యయంత్రములు, వివాహమండపాదినిర్మాణము - వీనసన్నింటిని చేయువారు శిల్పులే. కామధేనువు శిల్పిక్షత చమత్కార విశేషమే. కల్పవృక్షములు శిల్పకళాకల్పనములే.

మహాభారత కాలమునాటికి ఆయోదారుతామ్రస్వర్ణశిలా శిల్పములు, దంతశిల్పము వభివృద్ధి చెందినట్లు నిరూపింపబడినది.

సవమోన్మేషము నందు భారతకాలీన సమాజములో శిల్పుల స్థితిని గూర్చి చర్చింపబడినది.

శిల్పిజనపోషణము రాజధర్మము. మహాభారత కాలమున రాజులు శిల్పుల నాదరించుచుండిరి. యజ్ఞవాట, యజ్ఞోపకరణనిర్మాణాది యజ్ఞశిల్పములు చేయు శిల్పిచారువులు, రథకార హిరణ్యకారాది శిల్పులు పూజింపబడుచుండిరి. విశ్వకర్మానుగ్రహము వలన నీ శిల్పులకు యజ్ఞభాగార్హతయు గల్గింపబడిది. శిల్పులలో కొందఱు పురోహితామాత్య దుర్గాధ్యక్షుని పదవులలంకరించుచుండిరి. మఱి కొందఱు రాజశిల్పులుగా రాజిల్లుచుండిరి.

మహాభారత కాలమున స్థపతులు రథకారాది శిల్పులు మాన నీయులై సమాజమునందు సముచితస్థానము లలంకరించు చుండినట్లు నిరూపింపబడినది.

మహాభారతమున శిల్పవిద్యాప్రకాశకుల చరిత్రలెన్నియో యున్నవి. వానిలో త్వష్ట, విశ్వకర్మ, భావనవిశ్వకర్మ, సుధన్వుడు, శుక్రాచార్యుడు, మయుడు మున్నగువారు ప్రముఖులు.

విశ్వేదేవతలు, అశ్వినీదేవతలు, ఇంద్రుడు, దధీచి, వైవస్వత మనువు, దీర్ఘతముడు, నలవిశ్వకర్మ, చాక్షుషమనువు, ఆ గ స్త్య మహర్షి, వశిష్టవిశ్వమిత్రులు, గర్భుడు, భరద్వాజముని వీరెల్లరు శిల్పవిద్యాప్రకాశకులే.

వీరినిగూర్చి దశమోన్మేషమున చర్చింపబడినది.

మహాభారతము నందు ప్రశంసింపబడిన శిల్పర్షులలో పెక్కురు ఆధర్వణ బ్రాహ్మణులే. ఈ శిల్పాచార్యులు పంచాంగేయులా? సప్తాంగేయులా? యను ప్రశ్నలీనా దుత్పన్నమగుచున్నవి.

న విశేషోస్తి వర్ణానాం సర్వం బ్రహ్మ మిదమ్ జగత్ ।

బ్రహ్మణా పూర్వ సృష్టం హి కర్మభి ర్వర్ణతాం గతామ్ ॥

—వ్యాఖ. కాంతి. 138-10.

యజ్ఞయాగాదు లందు గృహనిర్మాణాది కార్యము లందు ఋత్విజులు స్థపతులు భేదభావము లేక కలిసిమెలసి పనిచేయుచుండిరి. పురోహితులు, శిల్పాచార్యులు ఆధర్వణ బ్రాహ్మణులే.

‘అథర్వవేద రచయితలే మహాభారతరచన చేసేయుందురను
పలువుర విద్వాంసుల అభిప్రాయముతో నేను ఏకీభవించుచున్నాను’
అని చారిత్రక శిరోమణి శ్రీకొడలి లక్ష్మీనారాయణ ప్రాసినారు.

(మహాభారతవిమర్శనము. పు. 101.)

అథర్వవేద మంత్రద్రష్ట లయిన భృగ్వంగిరః ప్రభృతులు
శిల్పచార్యులని నిరూపింపబడినది.

ఈ విధముగా నీ సిద్ధాంత వ్యాసమునందు శ్రీమదాంధ్ర
మహాభారతము శిల్పకళామండిత మనియు శిల్పచార్యుల శేముషీ
విభవముతో చెలువారుచున్నదనియు సప్రమాణముగా స్థాపింప
బడినది.

‘శిల్పం వినా న హి త్రిమలోకేషు విద్యతే’

అనుబంధములు

1. చతుష్టయికళలు
2. విశ్వకర్మసూక్తము-1
3. విశ్వకర్మసూక్తము-2
4. దుర్గాస్తోత్రము

చతుష్టపికళలు

ఈ చతుష్టపికళలు వాత్సాయన కామసూత్రములలో నొక విధముగను, శుక్రాచార్యుని శుక్రనీతిలో మఱొకవిధముగను పేర్కొనబడినవి.

వాత్సాయన కామసూత్రములలో నొసగబడిన చతుష్టపికళలు

1. శ్రీతము, 2. వాద్యము, 3. నృత్యము, 4. ఆలేఖ్యము, 5. విశేషకచ్ఛేద్యము, 6. తండుల కుసుమబలి వికారములు, 7. పుష్పాస్తరణము, 8. దశసవనసాంగరాగము, 9. మణిభామికాశర్మ, 10. శయనరచనము, 11. ఉదకవాద్యము, 12. ఉదకాఘాతము, 13. చిత్రము-యోగము, 14. మాల్యగ్రథన వికల్పములు, 15. శేఖర కాపీడయోజనము, 16. నేపథ్యప్రయోగములు, 17. కర్ణప్రత్యంగములు, 18. గంధయుక్తి, 19. భూషణయోజనము, 20. ఇంద్రజాలములు, 21. కాసుమారయోగములు, 22. హస్తలాఘవము, 23. విచిత్రశాకయాషభక్ష్యవికారక్రియ, 24. పానకరసరాగానవయోజనము, 25. సూచీవానకర్మములు, 26. సూత్రక్రీడ, 27. వీణాడమరుకవాద్యములు, 28. ప్రహేళిక, 29. ప్రతిమాలా, 30. దుర్వాచకయోగములు, 31. పుస్తకవాచకము, 32. నాటకాఖ్యాంకాదర్శనము, 33. కావ్యసమస్యాపూరణము, 34. పట్టికావేత్రవాన వికల్పములు, 35. తక్షకర్మములు, 36. తక్షణము, 37. వాస్తువిద్య, 38. రూప్యరత్నపరీక్ష, 39. ధాతువాదము, 40. మణిరాగాకరజ్ఞానము, 41. వృక్షాయుర్వేదయోగము, 42. మేషకుక్కుటలావకయుద్ధవిధి, 43. శుకశారికాప్రలాపనము, 44. ఉత్సాదనే సంవాహనే కేశమర్దనే చకౌశలమ్, 45. అక్షర ముష్టికాకథనమ్, 46. స్లేచ్చితవికల్పములు, 47. దేశభాషావిజ్ఞానము, 48. పుష్పశకటికా

49. నిమిత్తజ్ఞానము, 50. యంత్రమాతృక, 51. ధారణమాతృక,
 52. సంపాత్యము, 53. మానసీకావ్యక్రియ, 54. అభిధానశోశము,
 55. ఛందోజ్ఞానము, 56. క్రియాకల్పము, 57. ఛలితకయోగములు,
 58. వస్తుగోపనములు, 59. ద్యూతవిశేషము, 60. ఆకర్షక్రీడ,
 61. బాలక్రీడనకములు. 62. వైనయికివిద్య, 63. వైజాయికివిద్య,
 64. వ్యాయామికివిద్య.

వాత్స్యాయన కామసూత్రములకు యశోధరవిరచిత జయ
 మంగళ వ్యాఖ్యానుసారము పై 64 కళలు - బాహ్యకళలు.*

శిల్ప శాస్త్రవేత్తయైన శుక్రాచార్యుడు 'శుక్రనీతి' లో
 చెప్పిన చతుష్షష్టికళలు నీ క్రింద బొందు పఱచుచున్నాను :-

1. హవభావాదిసంయుక్తం సర్తనం తు కలా స్మృతా.
2. అనేకవాద్య వికృతౌ జ్ఞానం తద్వాదనం కలా.
3. వస్త్రాలంకారసాధనమ్ స్త్రీపుంసోశ్చ కలా స్మృతా.
4. అనేక రూపావిర్భావకృతిజ్ఞానం కలా స్మృతా.
5. శయ్యాస్తరణసంయోగ - పుష్పాదిగ్రథనమ్ కలా.
6. ద్యూతాద్యనేక క్రీడాభిరంజనమ్ తు కలా స్మృతా.
7. అనేకాసన సంధానా రతేజ్ఞానమ్ కలా స్మృతా.

ఈయేడును గంధర్వవేదోక్తములు.

8. మకరందాసవాదీనాం మద్యాదీనాం కృతిః కలా.
9. శిల్ప సూక్ష్మాహృతౌ జ్ఞానం శిరావ్రణవ్యధే కలా.

చూడు :- కామసూత్రమ్-యశోధరరచితయా జయమంగళాఖ్యాయా
 టీకాసమేతమ్ 1. అధికరణే-3. అధ్యాయే-14

10. హీనాది రససంయోగాన్నాది సంపాదనం కలా
11. వృక్షాది ప్రసవారోగేవ పాలనాది కృతిః కలా.
12. పాపాణధాత్వాది క్షుతి స్తద్భస్మకరణం కలా
13. యావదిక్షువికారాణాం కృతిజ్ఞానం కలా స్మృతా
14. ధాత్వేషధీనాం సంయోగక్రియా జ్ఞానం కలా స్మృతా.
15. ధాతు సంకర్య సార్థకృకరణం తు కలా స్మృతా.
16. సంయోగ పూర్వ విజ్ఞానం ధాత్వాదీనాం కలా స్మృతా.
17. త్సారనిష్కాసనజ్ఞానం కలా సంజ్ఞం తు తత్ స్మృతమ్.

ఈ పదియు ఆయుర్వేదోక్తములు.

18. శస్త్రసంధానవిజ్ఞేషః పదాదిన్యాసతః కలా.
19. సంధ్యాఘాతాకృష్టిభేదై ర్మల్లయుద్ధం కలా స్మృతా.
20. కలాభిలక్షితే దేశే యంత్రాద్యస్త్ర నిపాతనమ్.
21. వాద్యసంకేతతో పూర్వహరచనాది కలా స్మృతా.
22. గజాశ్వరథగత్యా తు యుద్ధసంయోజనం కలా.

ఇవియైదును ధనుర్వేదోక్తములు.

23. వివిధాసన ముద్రాభిర్ దేవతా తోషణం కలా.
24. సారధ్యం చ; 25. గజాశ్వాదేర్గతిశ్చ కలా స్మృతా.
- 26, 27, 28, 29. మృత్తికా కావ్య పాపాణ ధాతు భాండాది
సత్క్రియా.

ఇవి వేఱువేఱుగా నాలుగు కళలు.

30. చిత్రాద్యాలేఖనం కలా.
31. తడాగవాపీ ప్రాసాద సమభూమిక్రియా కలా.
32. ఘట్టాద్యనేక యంత్రాణాం కృతిః

33. వాద్యానాం కృతిః
 34. హీనమధ్యాది సంయోగ వర్ణాద్యైరంజనం కలా.
 35. జలవాయుగ్ని సంయోగ నిరోధైశ్చ క్రియా కలా.
 36. నాకారథాది యానానాం కృతిజ్ఞానం కలా స్మృతా.
 37. సూత్రాది రజ్జుకరణం విజ్ఞానం తు కలా స్మృతా.
 38. అనేకతీతం సంయోగైః పటబంధః కలా స్మృతా.
 39. వేధాది సదసజ్ఞానం రత్నానాం చ కలా స్మృతా.
 40. సువర్ణాదీనాం తు యాథాత్మ్య విజ్ఞానం చ కలా స్మృతా.
 41. కృత్రిమ స్వర్ణరత్నాది క్రియా జ్ఞానం కలా స్మృతా.
 42. స్వర్ణాద్యలంకారకృతిః కలా లేపాది సత్కృతిః
 43. మార్తవాది క్రియాజ్ఞానం చర్మణాంతు కలా స్మృతా.
 44. పశు చర్మాంగ నిర్హార క్రియాజ్ఞానం కలా స్మృతా.
 45. దుగ్ధదోహాదివిజ్ఞానం ఘృతాంతంతు కలా స్మృతా.
 46. సీవనే కంచుకాదీనాం విజ్ఞానం తు కలా త్మకం.
 47. బాహ్యదిభిశ్చ తరణం కలా సంజ్ఞం జలే స్మృతమ్.
 48. మార్జనే గృహ భాండాదే ర్విజ్ఞానం తు కలా స్మృతా.
 49. వస్త్రసమ్మార్జనం చైవ 50. యురకర్మ కలే మన్యుభే.
 51. తిలమాంసాది స్నేహనాం కలా నిష్కాసనే కృతిః
 52. సీరాద్యాకర్షణే జ్ఞానం వృక్షాద్యారోపణే కలా.
 53. మనోనుకూల నేవాయాః కృతి జ్ఞానం కలా స్మృతాః.
 54. వేణుతృణావి పానాణాం కృతిజ్ఞానం కలా స్మృతా.
 55. కాచపాత్రాది కరణ విజ్ఞానం తు కలా స్మృతా.
 56. సంసేచనం సంహరణం జలానాం తు కలా స్మృతా.
 57. లోహభిసార శస్త్రాస్త్ర కృతిజ్ఞానం కలా స్మృతా.

58. గజాశ్వవృషభోష్ఠాణాం పల్యాణాది క్రియా కలా.
59. శిశోః సంరక్షణే జ్ఞానం ధారణే క్రిడనే కలా.
60. సంయుక్తతాడనజ్ఞాన మపరాధి జనే కలా.
61. నానాదేశీయ వర్ణానాం సుసమ్యక్లోచనం కలా.
62. తాంబూలరక్షాది కృతి విజ్ఞానం తు కలా స్మృతా.
63. ఆదానమాశుకారిత్వం. 64. ప్రతిదానం చిరక్రియా*

* శ్రీమహర్షి శుక్రాచార్య విరచితాశుక్రనీతిః - చతుర్థాధ్యాయే -
విద్యాకలానిరూపణనామ తృతీయప్రకరణమ్ - శ్లో 67-100.

—o—o—o—

విశ్వకర్మ సూక్తము - 1

విశ్వకర్మా భావనః ఋషిః ॥ విశ్వకర్మాదేవతా ॥

య ఇమా విశ్వభువనాని జహ్వాద్వప్సిర్వోతా న్యసీదత్ పితా నః ।
ప ఆశిషా ద్రవిణమిచ్ఛమానః ప్రథమచ్ఛదవరామ్ ఆ వివేశ ॥ 1

కిం స్విదాసీ దధిష్ఠానమారంభణం కుతమత్స్విత్కయాసీత్ ।
యతో భూమిం జనయద్విశ్వకర్మా విద్యామాన్తోన్మహినా
విశ్వచక్షాః ॥ 2

విశ్వతశ్చక్షురుత విశ్వతోముఖో విశ్వతో బాహురుత
విశ్వతస్పాత్ ।
సం బాహుభ్యాం ధమతి సం పతతై ర్ద్యావా భూమీ జనయన్
దేవ ఏకః ॥ 3

కిం స్విద్దనం క ఉ స వృక్షఆస యతో ద్యావాపృథివీ నిష్ఠతక్షుః ।
మనీషిణో మనసా పృచ్ఛతేదు తద్నందధ్య తిష్ఠద్ భువనాని
ధారయన్ ॥ 4

యా తే ధామాని పరమాణి యావమా యా మధ్యమా
విశ్వకర్మన్న తేమా ।
శితౌ సఖిభ్యో హవిషి స్వధావః స్వయం యజస్వ తన్వం వృధానః ॥ 5
విశ్వకర్మన్ హవిషా వావృధానః స్వయం యజస్వ
పృథివీముతద్యామ్ ।

ముహ్యం త్వన్వే అభితో జనాస ఇహోస్మాకం మఘవా
మూరిరస్తు ॥ 6

వాచస్పతిం విశ్వకర్మాణమూతయే మనోజవం వాజే అద్యా
హు వేమ ।
స నో విశ్వాని హవనాని జోషద్విశ్వశంభూ రవసే సాధుకర్మా ॥ 7
— ఋగ్వేద. 10-81*

* తత్రే తిహసమాచక్షు తే -

విశ్వకర్మా భౌవనః సర్వమేధే సర్వాణి భూతాని జహ్వంశకార
స ఆత్మానమప్యంతతో జహ్వంచకార ।

తదభివాదిన్యేషర్కభవతి ॥

(య ఇనూ విశ్వా) భువనాని జహ్వత్ ఇతి ॥16-26॥ నిరుక్త॥

విశ్వకర్మ సూక్తము కించిద్భేదముతో కృష్ణయజుర్వేదము
నందును గలదు.

Cf. : Ralph-T.H. Griffith-Hymns from Rigveda.

"Viswakarmā, the omnipic, is represented in the hymn
as the Universal Father and Generator, the Creator of
all things and Architect of Worlds."

విశ్వకర్మ సూక్తము -2

విశ్వకర్మా భావనః ఋషిః ॥ విశ్వకర్మాదేవతా ।



చక్షుషః పితా¹ మనసా హి ధీరో ఘృతమేనే అజనన్నన్నమానే ।
యదేదంతా అదదృహస్త పూర్వం ఆదిత్ ద్యావాపృథివీ
అప్రథేతామ్ ॥

విశ్వకర్మా విమనా ఆద్విహాయా ధాతా విధాతా పరమోత
సందృక్ ।

తేషా మిష్టాని సమిపామదంతి యత్రా సప్తఋషీన్ పర
ఏకమాహుః ॥

యో నః పితా జనితాయో విధాతా ధామాని వేద భువనాని
విశ్వా ।

యో దేవానాం నామధా ఏక ఏవ తం సంప్రశ్నం భువనా
యంత్యన్యా ॥

త ఆయజంత ద్రవిణం సనుస్యా ఋషయః పూర్వే జరితారో
స భూనా ।

అ సూర్యే సూర్యే రజసి నివర్తే యే భూతాని సమకృణ్వన్నిమాని॥
పరో దివా పర ఏనా పృథివ్యా పరో దేవేభిరసురైర్యదస్తి ।

కం స్విదగర్భం ప్రథమం దధ్రు ఆపో యత్రదేవాః
సమపశ్యంత విశ్వే ॥

1. చక్షుషఃపితా - "The Father of the eye : Viswakarman, who made the light which enables the eye to see."

తమిద్గర్భం ప్రథమం ద్రుఘ ఆహో యత్ర దేవాః సమగచ్ఛంత విశ్వే ।

అజస్య¹ నాభావధ్యేకమర్పితం యస్మిన్విశ్వాని భువనాని తస్యః ॥

న తం విదాథ య ఇమా జ్జనానన్యద్యుష్మాక మంతరం బభూవ ।

నీహరేణ ప్రాపుతా జల్వ్య చాసుత్మప ఉక్థశాసశ్చరంతి ॥

— ఋగ్వేద. 10-82.*

1. అజస్య - "The unborn, Aja, seems here to be identified with Viswakarman." —Griffith.

- * పోల్చిచూడు : 1. కృష్ణయజుర్వేదీయతైత్తిరీయ సంహిత-4-6-2.
2. శుక్లయజుర్వేద వాజసనేయ సంహిత-17.16-32



దుర్గాస్తోత్రము

సమస్తే సిద్ధనేనాని ఆర్యే మందారవాసిని,
కుమారి కాలి కావాలి కపిలే కృష్ణపింగళే.

1

భద్రకాలి సమస్తుభ్యం మహాకాలి సమోఽస్తుతే,
చండి చండే సమస్తుభ్యం తారణి వరవర్ణిని.

2

కాత్యాయని మహాభాగే కరాళి విజయే జయే,
శిఖిపింఛ ధ్వజధరే నానాభరణభూషితే.

3

టీక :- హే సిద్ధనేనాని సిద్ధానాం యోగినా నేనా స ము దా యః
తస్యనేత్రి, పరమపద ప్రాపికయోగసిద్ధికరీత్యర్థః; మందారే
మందారవనే వసనీతి తథా కుమారి అవిప్లుత బ్రహ్మచర్యే,
జరాదిహీనేతి వా. కాలి కాలశబ్దవాచ్యే కావాలి కపాలస్వా
యం పతిః కావాలో రుద్రః తత్పత్నిః; కపిలం కృష్ణపింగళశ్చ
వర్ణవిశేషో తద్వతి. 1

భద్రం కల్యాణం కాలయతి భక్తాన్ ప్రతి ఆయనతీతి భద్ర
కాలి; మహతీ చాసాకాలీ చ కాలయిత్రీసంహర్త్రీ, కాలస్వాపి
కాలూపా మహాకాలీ తత్సంబుద్ధిః; చండి చండస్య కాలాంత
కస్యభార్యే; చండే ప్రగల్భే; తారణి సంకటోత్తరణ కర్త్రీ,
వరవర్ణినీ సర్వసాభాగ్య లక్షణోపేతా స్త్రీ తద్రూపే 2

కాత్యాయని కాత్యాయన గోత్రోద్భవే; మహాభాగే అతి
పూజ్యే; కరాళి క్రూరే; విజయే విశిష్టో జయో యయా సా
జయప్రదే ఇత్యర్థః; జయే జయస్వరూపే. 3

అట్టశూల ప్రహరణే ఖడ్గఫేటకధారిణీ,
గోపేంద్రస్యానుజే జ్యేష్ఠే నందగోపకులౌద్భవే . 4

మహిషాస్మక్ప్రియే నిత్యం కాశికి పీతవాసిని,
అట్టహాసే కోకముఖే నమస్తేఽస్తు రణప్రియే. 5

ఉమే శాకంబరి శ్వేతే కృష్ణే కైటభ నాశిని,
హిరణ్యాక్షి విరూపాక్షి ధూమాక్షి చ నమోఽస్తుతే. 6

వేదశ్రుతి మహాపుణ్యే బ్రహ్మణ్యే జాతవేదసి,
జంబూకటకచైత్యేషు నిత్యం సన్నిహితాలయే. 7

అట్టం అత్యుత్కటం శూలం తదేవ ప్రహరణ మాయుధం
యస్యాః, ఫేటకం చర్మ. 4

కాశికి కుశిక కులౌత్పన్నే; అట్టహాసే ప్రశస్తస్మితే; కోకవక్త్రో
వత్ వృత్తం వా, రక్తబీజవధే ఽపరాదానశీలం వా ముఖం
యస్యాస్సా. కోకముఖా. 5

శ్వేతే మహేశ్వరరూపే; కృష్ణే వాసుదేవరూపే; హిరణ్యాక్షి
ప్రీతనేత్రే; విరూపాక్షి వివిధరూపయుక్తనేత్రే. 6

బ్రహ్మణ్యే యజ్ఞకర్మవిపాదిషు సాధ్వ బ్రహ్మశాస్త్ర, జాతవేదసి
అతీతజ్ఞ అతీతైర్జ్ఞాతే వా. జంబూకటకేషు జంబూద్వీప
రాజధానీషు చైత్యేషు దేవతాలయేషు నిత్యం సన్నిహిత
ఆలయః స్థానం యస్యాః సా తథా. 7

త్వం బ్రహ్మవిద్యా విద్యానాం మహానిద్రా చ దేహినామ్,
స్కందమాత ర్భగవతి దుగ్ధే కాంతారవాసిని. 8

స్వాహాకారః స్వధా చైవ కళా కాష్ఠా సరస్వతీ,
సావిత్రీ వేదమాలా చ తథా వేదాంత ఉచ్యతే. 9

స్తుతానిత్యం మహాదేవి విశుద్ధేనాంతరాత్మనా,
జయో భవతు మే నిత్యం త్వ త్రప్సాదాద్రణాజరే. 10

కాంతారభయదుగ్ధేషు భక్తానాం పాలనేషు చ,
నిత్యం వససి పాతాళే యుద్ధే జయసి దానవాన్. 11

త్వం జంభనీ మోహినీ చ మాయా హ్రీః శ్రీ స్తభైవ చ,
సంధ్యా ప్రభావతీ చైవ సావిత్రీ జననీ తథా. 12

తుష్టిః పుష్టి ర్భృతి ర్దీప్తి శ్చంద్రాదిత్య వివర్ధినీ,
భూతి ర్భూతిమతాం సంఖ్యే వీక్ష్యనే సిద్ధచారణైః. 13

—వా.భా. భీష్మ. అ. 23. శ్లో. 4-16.

రణాజరే యుద్ధాంగణే. 10

జంభనీ తంద్రా; మోహినీ నిద్రా;

శ్రీర్లక్ష్మీః విద్యా తపోధనాధ సమృద్ధిరూపా. 12

— వావిళ్ళవతి. ద్వి. పం. పు. 40-41.

శుద్ధపత్రిక

పుట	పంక్తి	ఉన్నది	ఉండవలసినది
1	13	అథర్వ	అథర్వ
3	5	సంస్తుతుంచి	సంస్తుతించి
4	2	దేవనా	దేవానా
5	11	అమరేంద్రుడిట్లుక	అమరేంద్రుడిట్లుక
6	13	సమవర్తతాది	సమవర్తతాధి
	17	సృష్టేః	సృష్టేః
7	5	భూమిని	భూమిని
8	9	జగీషియా	జగీషయా
	17	దేవనామాసీత్	దేవానామాసీత్
10	17	యజ్ఞకర్మలకు యజ్ఞకర్మకుశలురు	యజ్ఞకర్మకుశలురు
11	10	శయ్యాసనమ్ము	శయ్యాసనమ్ముల
	15	బ్రాహ్మణానగ్రహం బునం	బ్రాహ్మణానుగ్రహం బునం
12	20	విచక్షణః	విచక్షణః
	21	విజయపదమ్	విజయప్రదమ్
13	17	శిలకల్ప	శిల్పకల్ప
	18	దర్శితవాన్	దర్శితవాన్
14	10	ధీవాన్	ధీవాన్
	11	జినాన్	జనాన్
15	8	రథకారాధి	రథకారాది
	14	మనుష్యాం	మనుష్యం
	15	భూమిరథ్ ఆకాశరథ్ జలరథ్	భూమిరథ్ ఆకాశరథ్ జలరథ్

పుట	పంక్తి	ఉన్నది	ఉండవలసినది
18	3	జ్వలేదగ్ని స్ఫురక్షితః	జ్వలేదగ్ని స్ఫురక్షితః
	4	స్వామృతాశనః	స్వామృతాశనః
	23	అంతర్విధేయః	అంతర్విధేయః
19	4	భీష్మ	భీష్మ
	12	యోవరాజ్యమున	యోవరాజ్యమున
	18	మహీత్మనః	మహాత్మనః
21	18	వా.భా	వా.భా
24	10,11	బ్రోతి నకల జనుల	బ్రోతే నకల జనులు
30	21	వర్ధకిస్తక్షక	వర్ధకిస్తక్షక
31	1	తీర్థులు	తీర్థులు
	2	రాజనీతిశాస్త్ర	రాజనీతిశాస్త్ర
34	1	స్తపతి	స్తపతి
41	13	పంచకీర్తితాః	పంచకీర్తితాః
44	2	యజమునులు	యజమానులు
45	4	ప్రథమా	ప్రథమా
	13	జ్యోతిరగ్ని	జ్యోతిరగ్ని
47	7	త్వష్ట	త్వష్ట
49	8	దీననోద్వము	దీననోద్వము
	21	హిరణ్యయం	హిరణ్యయం
50	3	విశ్వకరర్మాంశ	విశ్వకరర్మాంశ
51	23	కౌనచిత్	కౌనచిత్
54	7	శిష్యాస్తవ్యుశ్చ	శిష్యాస్తవ్యుశ్చ
56	3	రాకాన్	రాకాన్
	7	నిశ్శాక	నిశ్శాక
	16	కతీతమై	కతీతమై

పుట	పంక్తి	ఉన్నది	ఉండవలసినది
59	11	విశ్వకర్మ	విశ్వకర్మ
62	13	భౌమనుడే	భౌమనుడే
65	22	Eightth	Eight
67	21	distance	distant
76	22	Bhddhistie	Buddhistie
81	13	భౌవద	భౌవన
88	15	యద్ద్రస్రావస్తి	యద్ద్రస్రావసి
93	49	ధీమతాః	ధీమతాః
94	18	భౌధాయన	భౌధాయన
95	10	హరమాత్మనకు	హరమాత్మనకు
	20	గరుడపురాడ	గరుడపురాణ
	24	Hastayohniyammakra	Hastayohniyamaka
97	11	త్వం మింద్రాభి	త్వమింద్రాభి
	12	మహానసి	మహానసి
98	8	యజ్ఞశ్రావహోమము	యజ్ఞశ్రావహోమము
99	10	దలంపబడి	దలంపబడి
	14	నేకార్ణవంబైవ	నేకార్ణవంబైవ
100	6	దీర్ఘతమముని	దీర్ఘతమముని
	11	నమ్మనియు	నమ్మనియు
101	9	శిల్పిసంమతః	శిల్పిసమ్మతః
105	7	Sandhya	Sadhya
106	15	జ్ఞాన నిష్ఠులు	జ్ఞాన నిష్ఠులు
109	17	జలములకు	జలములను
	19	నగస్త్య	నగస్త్య

పుట	పంక్తి	ఉన్నది	ఉండవలసినది
110	15	హితంబగు	హితంబుగా
123	13	విజ్ఞానమపి	విజ్ఞానమృత్తి
129	14	మయుడొదలించు	మయుడొదలించు
	19	మాయానాం	మాయినాం
	22	సర్వే	సర్వే
130	3	మాయానాం	మాయినాం
131	4	సత్కృతుండైనాడు	సత్కృతుండైనాడు
134	4	చదలికెగసి	చదలికెగసి
	7	నచ్చటకి	నచ్చటికి
	15	అహింరథో	అహింరథో
135	21	సర్గ శ్లో	సర్గ 58, శ్లో
138	12	విజ్ఞాన	విజ్ఞాన
139	7	బలియల్	బలిమిన్
140	4	నేర్చునాడనుటలో	నేర్చునాడనుటలో
	19	యచ్చాత్రమయ	యచ్చాత్రమయం
141	7	సత్తమా	సత్తమా
143	7	లోహితాక్ష సప్తి	లోహితాక్షస్థపతి
146	10	313	314
	13	జీతము	జీవితము
150	23	అగ్రాత్ర	అగ్రాత్ర
159	17	శత్రు	శత్రు
160	22	పాత్రాణాం	పాత్రాణాం
163	9	య ఇనూ	య ఇనూ

అవలోకిత గ్రంథ పట్టిక

కవిత్రయము వారి శ్రీ కుహంధ్ర మహాభారతము
 వ్యాస భారతము - బొత్తరాస - దాక్షిణాత్య ప్రతులు
 హిందీ మహాభారత - వచనానువాదము

చతుర్వేదీ ద్వారకా ప్రసాద్ శర్మ
 వాల్మీకి రామాయణము - ఆంగ్లానువాద సహితము
 గోరక్ పూర్ ప్రెస్

అధర్వ వేదము - సాయణ భాష్యపేతము
 ఛోఖాంబా సంస్కృత సీరీజ్ - చారణాసి
 క్షేమకరణ్ దాస్ త్రివేది - భాషాభాష్యము
 దయానంద సంస్థాన్

ఋగ్వేదము - సాయణ భాష్యపేతము - చోఖాంబా
 దయానంద సరస్వతి భాషాభాష్యము
 దయానంద సంస్థాన్

కృష్ణ యజుర్వేదము - సాయణ భాష్యపేతము
 ఆనందాశ్రమ గ్రంథాలయ, పూనే
 దయానంద సరస్వతి భాషాభాష్యము

శుక్ల యజుర్వేదము - దయానంద సరస్వతి భాషాభాష్యము
 దయానంద సంస్థాన్.

యజుర్బ్రాహ్మణమ్, తైత్తిరీయ బ్రాహ్మణము
 భాగవతాగ్ని విష్ణు పద్మ మత్స్య, మార్కండేయ, స్కందాది
 పురాణములు (సంస్కృతాంధ్రములు)

పైష్పలాద సంహిత, బృహత్సంహిత

బ్రాహ్మణోత్పత్తి మార్తాండ

బృహదారణ్యకోపనిషత్తు - శంకరభాష్యము

ద్వాదశోపనిషత్తులు - వావిళ్ళ రామస్వామి శాస్త్రి

బృహద్దేవతా, మనుస్మృతి

నిరుక్త - స్కంద భాష్యము

ఆంధ్ర రుద్ర భాష్యము - చదలవాడ సుందర రామశాస్త్రిలు

గార్గే యాగమమ్

బృహద్విమాన శాస్త్రమ్ - భరద్వాజ మహర్షి కృతం

భారతీయ ప్రాచీన విజ్ఞాన శాస్త్రము - రాణి శ్రీనివాసశాస్త్రి

రుద్రయానుల వాస్తు తంత్రమ్

శ్రీ దేవీ ఖడ్గమాలా స్తోత్రమ్

మయ మతము, మానసారము

వాస్తు నారాయణీయము - వాడేపు సూర్యనారాయణమూర్తి

రథకారాది కరణమ్ - కనుపర్తి బసవాచార్య స్వామి

విశ్వకర్మావ్యయ ప్రదీపికా - జ్ఞానానంద

విశ్వకర్మ బ్రాహ్మణ వంశాగమము - వడ్డేపాటి నిరంజనశాస్త్రి

విశ్వకర్మ వాస్తు శాస్త్రము

శిల్ప రత్నమ్

శిల్పదర్శనము - డా॥ కొండూరు వీరరాఘవాచార్యులు

శిల్పము - శిల్పశాస్త్రములు (వ్యాసము)

- స్థాపత్య వేదాచార్య పెద్దపాటి నాగేశ్వరశాస్త్రి

ఆంధ్రుల పుట్టుపూర్వోత్తరాలు - జంబూ ద్వీపము

- పండిత కోట వెంకటాచలము

సన్నయ - విజ్ఞాన నిరతి - గొబ్బూరు వెంకటానంద రాఘవశాస్త్రి

రామాయణం విశేషములు - సురవరం ప్రతాపరెడ్డి

కౌటిల్య అర్థశాస్త్ర - శ్రీ భారతీయయోగీ హిందీ అనువాద

సంహితం

శ్రీ విశ్వకర్మా మహాపురాణ - సం॥ జయకృష్ణ శర్మగురుదేవ్

సుధార మంజరి - రామ్మోహన్ విశ్వకర్మా, వారణాశి

శ్రీ విశ్వకర్మా వంశ ప్రకాశ - వైద్యవర్ జ్యేష్ఠరామ్ సూత్రధర్

వేదోక్తా యథార్థ స్వరూప్ - ధర్మదేవ్ వాచస్పతి

రూప మండనం - భూమికా - డా॥ బలరామ్ శ్రీవాత్సవ

యంత్ర సర్వస్వము - విమాన శాస్త్రము - భరద్వాజముని

భారతీయ వాస్తుశాస్త్ర ప్రతిమావిజ్ఞాన - డా॥ ద్విజేంద్రలాల్ శుక్లా

జాంగిడ్ బ్రాహ్మణ్ నిదేశికా - ఆనందస్వరూప్ భరద్వాజ్, ఢిల్లీ

అమరకోశము - మేఘినీకోశము - వైజయంతి

నానార్థ రత్నమాల - శబ్దార్థ చంద్రిక - శబ్ద రత్నాకరము

శ్రీ సూర్యరాయాంధ్ర నిఘంటువు మరియు

శ్రీ మదాంధ్ర మహాభారత శిల్పకళా దర్శనము మూడు భాగములు

BOOKS IN ENGLISH

- A Dictionary of Architecture - P.K. Acharya
- An Encyclopaedia of Hindu Architecture - P.K. Acharya
- An Introduction to the commentary on the Vedas
Swamy Dayananda Saraswathi Eng. Tr. Ghasi Ram
- Bloom Field - Hymns of Atharvaveda
- Ralph T.H. Griffith - Hymns of Rigveda
- E. J. Rapson - The Cambridge History of Indus
- Dr. R. K. Mookerjee - Hindu Civilisation
- Dr. Radha Kumud Mukerjee - Ancient India
- A.C. Benerjee - Studies in Brahmanas
- Will Durant - The Story of Civilisation :
Our Oriental Heritage
- P. C. Roy - Mahabharath Eng. Tr.
- Valmiki Ramayana - Geetha Press and
Gorakhpur Edition. (Eng. Tr)
- E. W. Hopkins - The Great Epic of India
- The Art of Indian Asia - Ed. Joseph Campbell
- Dr. P.L. Bhargava - India in the Vedic Age
- Narayana Chandra Bandopadhyaya - Hindu Polity and
Political Theories
- C. Ramachari - The Three Aptyas and their Descendants
- P. A. Mankad - Introduction to Aparajita Priccha
- Heinrich Zimmer - Philosophies of Life
- Ed. Joseph Campbell
- Manasara Silpasastra - compiled and edited by
Joseph Compbell
- Beginnings of Buddhistic Art - M. Foucher
- Bharatiya Vastu Sastra - Dr. Dwijendralal Sukta
- Jeanine Miller - The Vedas
- Dr. C. Kunhan Raja - The Quintessence of the Rigveda
- D.D. Kosambi - The Culture and Civilisation of
Ancient India
- E. Vedavyas - Hinduism in Space Age
- Dr. Kantilal F. Sampura - The Structural Temples in Gujarat
- Stella Kramrich - The Hindu Temple